

Dollybird



vol.4

**Blythe
SuperDollfie
Rune Doll
Tiny Betsy McCall**

NIPPON

赤い鳥ことり
なぜなぜ赤い



豆千代×ブライス — 4頁

お人形とニッポンの旅 — 14頁

ベッツィちゃんと信州の旅
ルネ・ドールと修善寺の旅
スーパードルフィーと京都の旅

トラディショナル・キモノ・メイキング — 62頁

MILK×ブライス — 93頁

カスタムブライス — 100頁

コラム — 113頁

kyon / おおたうに / meiko / 吉田 良

ドールカタログ二〇〇四・秋 — 131頁

もくじ






MAMECHIRYO
豆千代

ブ
ラ
イ
ス
BLYTHE

Styling: 豆千代
Photo (model): 堀江美穂
Photo (props): 王寺久美、志賀紀
Make-up: 夏本昭夫 (クアデラシステム)
PapermillHouse: カオル (恵に日本ではないで)
Model: ロザースさま、アリス
Design work: 堀江美穂 (mami.horie.jp)



美しいニッポンのキモノ文化。

30年前から現代によみがえったブライスちゃんと、

100年以上昔のキモノを現代によみがえらせる

豆千代さん。

古きよきものを身に纏う喜びは、

古きよきお人形を

大切に可愛がる気持ちと

似ていると思いませんか。

ね、豆千代さん。











■夏
レコード柄浴衣(黒) ¥18600
曾根や福寿 ¥12600
半袖、靴ひも帯、裾端、レコードのブローチ 参考商品
下駄 ¥9975



■春
シルク格 ¥40950
マーガレット名古屋帯(ピンク) 価格未定(求書発売予定)
半袖、帯揚げ、帯締め、参考商品
草履 ¥18900

モダンスタイル * 豆千代イズム

近頃、「おっ」と気付いたことはありませんか? 街の中や喫茶店で、キモノ姿の若い女性をよく見かけたり。おしゃれでかわいいキモノ雑誌や本が増えたり。カジュアルな古着屋さんがいつのまにかアンティークキモノのお店になっていたり。

しばし前に到来したキモノブームは、よきものを見直そう、食事や生活やおしゃれをゆったり楽しもう、という風潮にのり、今やいちファッションとしてしっかりと根付いたように思えます。…ファッションとして! これはすごいことだと思います。伝統や価値ばかりのカビ臭い文化論や趣味・道楽の類ではなく、ごくごく普通におしゃれを楽しむ女の子たちが、どうしたらキモノを粹に着こなせるかで頭を悩ませたりしてるんですよ?

こうした現代キモノファッションの確立の基となったのが、キモノ・アーティスト豆千代さん。クラシカルで、遊びがあって、眩しいほど粋な着こなしで、わたしたちをノックダウンさせたのです。

彼女のスタイルは10代~20代の女の子をはじめ、幅広い世代のおしゃれ好きな女性をたちまち夢中にさせ、アンティークキモノのブームの引き金となりました。その後たくさんのアンティークキモノショップやブランド、雑誌やスタイリストなどが乱立し、キモノ文化は賑やかになりましたが、ファッションとしてのキモノだけではなく、「ものを大切にすること」や「己に合った個性の着こなし」を提示する豆千代さんの姿勢に触れるたび、その存在の大きさ、格の違いを感じずにはられません。

100年前のお嬢さんが手を通したであろうキモノを、ちょっとした間着させていただいて、また大切にお手入れをして、次の世代へと譲る。そうしてキモノ人生をまっとうした反物は、お人形のキモノにリメイクしてあげる。Dollyはそこにロマンを感じます! せっかくなら、お人形とあわせて、自分でもキモノを着てみたい。そんな気分になりませんか?



豆千代マニア!

豆千代ワールドに惹かれた方は、西荻窪の「豆千代モダン」にお出掛けしてみてください。オリジナルのキモノや、キモノにぴったりの粋な小物。ド派手なもの、現代ちっくなもの…。貴女の心の琴線に触れるものがきっと見つかりますよ。



▲下駄は台の色から選んだものです。足履は市やバグとおそろいになりました。下駄 ¥9975 がま口バック ¥1550円。



▲ベルベットの足元あったか。後れません。スーツを着るような着物を着たい時に。千鳥格子の草履 ¥18900。



●▲ネルの草履、これはむかしの子供のキモノから作りしました。古いものとは思えない極でし。? ネル水玉柄の草履 ¥18900。

MODERN STYLE * Mamechiyoism



■冬
デニム着物 ¥29400
水玉名古屋帯(ピンク×ピーコック) ¥16800
星柄半袴(オフホワイト) ¥5460
巾着、足袋、帯留 参考商品
下駄 ¥9975



▲冬、ショールを邪魔したりこんな実用的なワンポイントはいかが?「のりまき工房」のショールピン ¥2310。



▲もっともっと豆千代を知りたくなったら、「豆千代の着物モダン」¥2100(発行元/マーブルトン、発売元/中央公論社)



▲ヒーズを使った帯留は「美遊」さんの手作りの販売品。豆千代モダンのお客さまは作風デビューすることもある...? 帯留¥4500。



▲こちらも元お客さんをスカウトして商品化した「のりまき工房」の帯留。帯留「花」、「鳥」 各¥2540。

▼「がろん」デザインの帯留は、テリア犬をモチーフにしたかわいいもの。揺れる骨がかわいい! ¥9975。



▲大トリめんき背沢にあしらったぬいぐるみ(…つか、るぼ?)は「ガル」製作。くたとしてさわり心地が◎デス。 ¥16000。



▲アンティークのキモノ地はゲージツです。「豆千代モダン」ポストカードブック ¥1365(発行元/ビー・ブックス)



■秋
シルク袴 ¥40950
半袴 参考商品 帯留 ¥1365
いちご名古屋帯 ¥19950
帯留 ¥9975、草履 ¥18900



▲これから寒い季節にぴったりのフイルトの帯留め。「トリ」¥1890、「マッチ」¥1260。



▲スペインの髪飾り。
髪にたくさん飛ばしてみたい。



▲スペイン製のかんざし。黒髪のスペインでは日本人にも合うものが見つかります。



欧州で見つけました。

「豆千代モダン」の次シーズンのアイテムを探るべく、この夏も欧州へと買い付け旅行に出た豆千代さん。帯に使えるファブリックや、スタイリングのスパイスになりそうな超かわいいアンティークグッズを商品になる前にちらりと見せていただきました。これらがどんな変身をもせるのでしょうか…?



▲とぼけた顔のサルビーズ。
何にしようか思案中…。



▲ヨーロッパ各地でみつけたアンティークの帽子。
振袖にあわせてもかわいいと思います。



▲市販で可愛いリボンは平杓に使用し。



▲オランダは織のテキスタイルが豊富でした。



▲イランのリボンいろいろ。こちらは少し白が抜いたので、下駄や草履の鼻緒に生まれ変わる予定です。

CHERRYBOMB (チェリンボム)

70sデッドストックの雑誌やファブリックがぎゅーと詰まったお店。ディスプレイセンスが抜群で、時間を忘れて没頭し物に没頭しちゃう。ちなみに豆千代さんのファッションショーのプライムの生地もここを購入。杉並区西荻南3-7-7 でんわ:03-5370-1722



▲古いビイド瓶に飾りをつめを敷き、針刺しに。
蓋ができるから安全です。



▲実用性は「?」な古い食器類はお人形のおまじなのように。遊び心いっぱいいます。

South Ave. (サウスアベニュー)

50〜60年代のアメリカ、ヨーロッパの小物をはじめ、レトロモダンな和物、めずらしい中国のアンティークなどを扱うショップ。ここでいただける中国茶はお肌ツルツルになると豆千代さんも太鼓判。杉並区西荻南3-22-6 でんわ:3334-3768



▲50年代の食器類は「おききかき」の佐野忠良さんがデザインされたものの普及品。¥500〜。

▲3段目にある刺繍入りのリボン類に仕入れてきたばかりの品。
買い付け先はなんとウズベキスタン?



中あら

西荻南駅南口目の前の和菓子屋さん。四季折々の生菓子をはじめ、餅中やこんべいとうなどの茶餅で上品な甘味がそろうています。豆千代さんのおすすめは「はと饅頭」。こ菓は餅系、シンプルなおいしい一品です。杉並区西荻南3-10-6 でんわ: 03-3332-3343

ゴーゴー西荻窪

豆千代さんのセレクトショップ「豆千代」、「豆千代モダン」もある、レトロで元気で美味しい街・西荻窪。アンティークともなかでも特に豆千代さんオススメの魅惑のお店5つをご紹介します★
お買い物の帰りにふらりと寄ってみませんか。



Redim (リディム)

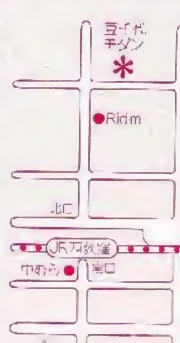
豆千代モダンから歩いて30秒の超近所カフェ。本も持っていていきたくなるすわり心地の良い椅子と空間。パソコンもあるからまったりできます。17時までいただけるランチは鶏のフォーとカレーがおすすめ。杉並区西荻北3-31-5 でんわ:03-5310-2282

西荻食堂 yanagi

毎日変わるメニューで思わず通いつめたくなるお店。おがずに新潟産コシヒカリとお味噌汁、おしんこ、温泉卵がつく定食スタイルですが、お酒とともに単品で食べるのもまたウマイ。季節のアイスも絶品です。杉並区西荻北2-2-17 でんわ:03-5382 4388



▼豆千代ファンというママさんの宝物も必見! 営業は18時から。



* 豆千代モダン *

東京杉並区西荻北3-32-2
ソレイユ西荻 167-0042
でんわ&Fax 03-3301-9559
営業時間 13:00〜20:00
月曜&火曜定休
(26日〜月末は無休です)



ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

60's style

ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

60's style



ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

50's style

ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

50's style



FASHION SHOW

70's style

ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

70's style



ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

今年で3回目を迎えたブライスのアニバーサリーイベント。目玉のファッションショーのスタイリングに初参加した豆千代さんは、'50s、'60s、'70sをテーマにモダンなキモノスタイルのブライスを発表。麗やか!かわい!そしてこれがよく見るとものすごい細かところまで作りこまれている!草履や下駄はひとつひとつ手作り!帯や生地は日本刺繍まで施されているんです!さらに、ブライス通な豆千代さんのお友達たちのアイデアや技術が盛り込まれたこのモデル。オリジナルのアイカラーやウィッグを2個も使ったというアーティスト的なヘアスタイル。そしてこの完璧なメイク&カスタム。もう突っ込みどころはありません!本気すぎます。豆千代さん。この究極に苛求なブライスたちは、例年通り来年4~5月にはチャリティーオークションに登場予定です。実物を見られるチャンスは来年3月2日~8日大阪・阪急百貨店うめだ本店「イベントスクエアB」のブライス展



CWC限定ブライス
「マーガレットミーツレディーバグ」
予価¥16800、2005年3月発売予定



CWC限定ブライス
「マーガレットミーツレディーバグ」
予価¥3800、2005年1月発売予定

豆千代×BLYTHEモデル、来春発売!!!

ブライスコラボレーション企画第6弾は、豆千代デザインによるブライス&プチブライスに決定!!! スタイリングはもちろんキモノ。名前は、「マーガレットミーツレディーバグ」!まずはプチブライスから発売されます!現在サンプルを製作中とのことですが、どんなかわいこちゃんが仕上がってくるのか、今から楽しみです★ 最終仕様や価格、発売方法などの詳細は、ブライス公式サイト等に順次発表となります。どうぞお楽しみに!

BLYTHE is a trademark of Hasbro. ©2004 Hasbro. All Right Reserved. BLYTHE character rights are licensed to Asahi to Cross World Connections Ltd.
Licensed by Hasbro Properties Group, Manufactured & Distributed by Takara Co.
www.blythetoy.com www.blythetoy.com (in Japanese only)

Doll's Travel In Japan.

お人形とニッポンの旅





Betsy's Travel at Shinshu



Rune doll's Travel at Shuzenji



Super Dollfie's Travel at Sagano

ちょっとそこまで、旅にでてみませんか。

飛行機にのって海外に出なくても、

お人形と、すこしのお金と、一日のお休みだけで、

夢のような時間を過ごすことが

できるとしたら、嬉しいですね。

Dollybirdは、3人のお人形さんと、

ニッポンの小さな旅に出かけました。

Betsy's Travel In Shinshu.



ベッツィちゃんと信州の旅

— Tiny Betsy McCall 大正のお嬢さまに会いに行く。—



Styling: 蜜峰けいと Photo: 渡辺朱 Make-up: Dr.@nai.kyon Model: Tiny Betsy McCall



ベツツイちゃんを連れて旅に出たのは、江戸時代から続く北

信濃屈指の豪商、田中本家の博物館。広大な敷地をぐるりと

囲む20棟(！)もの土蔵に、代々の当主さまが丁寧に保管してき

た豪華な美術品や骨董品から日常の生活用品までが、まるで昨日

まで現役で使われていたかのようにびかびかに保管されています。

博物館の展示室は、土蔵の一部を改装したもの。ひんやりと冷たい

お蔵の中で、宴会再現の場、土蔵内部の場、陶磁器、漆器、書画、おもち

や、衣裳などの展示を鑑賞できます。おすすめは年5回行われる企画

展。「春のお雛様展」や「夏のおしゃれ展」など、お人形心をくすぐるテ

マが多いのです。それもそのはず、田中家は11代当主、太郎氏(現当主は12

代です)が生まれるまでの80年間、代々女子の誕生が続いたという女系家族。

赤ちゃんのための祝着からはじまり、子供時代の部屋着やゆかた、七五三の衣

装、女学生時代の袴、成人式の振袖、婚礼衣装、留袖、訪問着、式服、紋入りの礼

装など、明治・大正時代の女の一生のおしゃれのすべてが揃って残されているの

です。

ベツツイちゃんとともにここを訪れたのは、「名家のお嬢さまスタイル」を研究する

ため。田中家の歴代お嬢さまたちは、当時まだ珍しかった「お洋服」を銀座三越の通販

でおとりよせしたり、お屋敷まで御用聞に来る呉服屋さんのお仕立て物を着たり、「縫い

物専門のばあに」縫い物専用のお部屋で仕立てさせたお部屋着を着たり、舶来ものの

アクセサリーやおもちゃやお人形でひとりお屋敷で遊んだり、それはそれは夢のような生活

を送っていたそうなのです。

今回、田中本家博物館を訪れたロミ編集部和蜜峰けいと先生の密かな目的は、ベツツイちゃん

に当時のお嬢さまの洋服を仕立ててあげること。この企画を快く引き受けていただいた田中

本家の現当主とそのご家族の皆さまにご協力いただき、私たちは当時のお洋服を直に拝見できる

という好機に恵まれました。春夏秋冬のレトロなお嬢さまのお洋服は、ちよびりや顔なベツツイちゃん

にぴったりです。さあ、ベツツイちゃん、おすましスタイルでお嬢さまに変身してみましようか。





江戸時代より田中本家の土蔵に眠っていた子供服が、100年ぶりに目覚めたのは、博物館建設を終えた平成のこと。桐箱や長持の中で、ひとつひとつ丁寧に包まれた和紙を解くと、そこには真綿で包まれた女の子のキモノが続々と…、なんと百着ちかくもあらわれたそうです。まるで“昨日仕立てたばかりのよう”と感嘆される、田中家100年の子供服は、江戸から昭和にかけての各時代のよそいき着だけでなく、普段着や小物類までに及び、歴史学的にも大変な価値があるものだそうです。



驚くべきは、ほぼ新品同様の着物や小物が大量にあったこと。昭和初期まで、田中家の使用人は20人ほどいたそうですが、姉妹は少なく、父親も不在であることが多かったせいか、田中家の歴代お嬢さまたちは、非常におくゆかしい性格だったのではないかと思います。新しい物をいただいても、古いものが現役であるうちはまだ…と、丁寧にしまっておこうとし、そのまま幾十年が流れてしまったのでしょう。う〜ん贅沢! もったいない!!



夏物のゆかたや部屋着などは、どうしても汗や汚れの染みができてしまい、普通は数年で駄目になってしまうといわれているのですが、田中家には袖を通した後の着物はそのまましまわず、わざわざ糸を抜いてきれいに洗い張りし、新たに仕立て直して次の夏を迎えたようです。事実、着物を仕舞う専用の使用人さんもいらしたとか。それでも傷んでしまったものは、使用人のねえやたちに仕立て直してあげたり、お嫁入りの道具に直したりと“ものを大切にする”精神がしっかりと根付いているようです。現副館長の田中洋子さんも「私が子供時代に着ていた服が、展示されているのを見ると複雑な気持ちです(笑)。私も、息子が集めていたおもちゃの類はなぜか捨てられず、お蔵で保管される準備をしているんですよ。」と笑います。この家風はこれからもずっと引き継がれていくのでしょうかね。



Betsy's Travel In Shinshu.



今回のテーマである大正時代の子供服

は、キモノとお洋服が半々ずつくらいボリューム。

これらを調べてみて、とても面白かったのが、当時の通信販売カタログ「みつこしタイムス」で購入したと思われるお洋服が多数見つかったこと。当時は長野新幹線も走っていませんでしたから、お買い物もちょっとしたイベントになっていたのでしょう。レースがたっぷりついたエプロン、底面に傷ひとつない、カラフルな下駄や草履。付属の小物類を仮結びさせてある糸を切らないまま、遊んだと思われる鏡台のおもちゃなど、ひとつひとつを手にとると、歴代のお嬢さまたちの一人遊びの様子が目に浮かぶようでした。

そうそう、当時のお嬢さまたちにも、

お人形さんもやはり大人気だったようです。

ウィッグのセットなんておしゃれなものであるとは、なかなかレベルの高いお人形遊びをしていたようですよ。ちくちくと針仕事をして、お人形さんにキモノを作ったり、鏡台の前で着せ替えごっこ遊びをしたり…。

いまでもむかしも、お人形は乙女の夢。ベッツィちゃんも、100年ごしのお人形遊びに参加させて

いただいて、ちょっぴりうれしそうですよ。

春蘭の館 田中本家博物館

〒382-0085 長野県上田市春日4-6-20 電話026-248-8008 ● 入館料 大人600円(秋田特別展時700円、2月(5日)迄臨時700円) / 中高生200円 / 小学生150円(20名以上の団体150円) ● 開館時間 4月～11月 / AM9:00～PM5:30 12月～3月 / AM9:30～PM4:30 ● 休館日 毎週火曜日・祝日の翌日 ● 交通 電車 JR 長野駅より長野駅南口徒歩10分 上田駅より徒歩10分 ● <http://www.valley.ne.jp/tanaka-m>

Making Betsy's Dress

ベッツィちゃんにおあつらえ

—大正レトロのおしゃれな子供服—

田中本家で大正時代にお仕立てされた上質なお洋服に触れ、
創作意欲に火がついた蜜蜂けいと先生。子供服のレベルを超えた、
本物のお嬢さまの服(ドレス)を創ってしまいましたよ。

御学友のバレエの
発表会におでかけ



* 靴下、ショーツの作り方は春、夏、秋、冬すべて共通です。

★ワンピース

1. 身頃を中表に折り、タック部分、後端～衿ぐりをそれぞれ縫い合わせて表に返し、アイロンをかける。A

2. 袖口に刺繍をあしらう。

肩を縫って袖をつける。

続けて脇を縫う。B

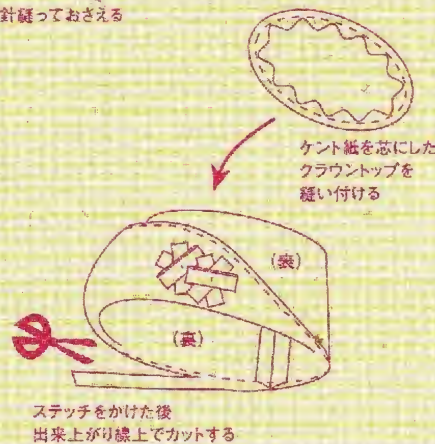
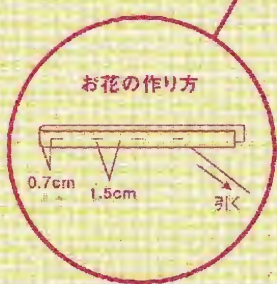
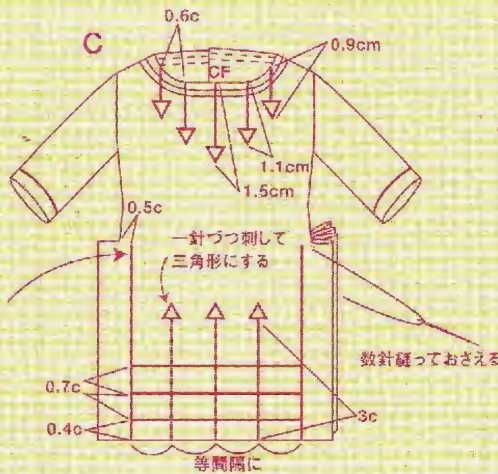
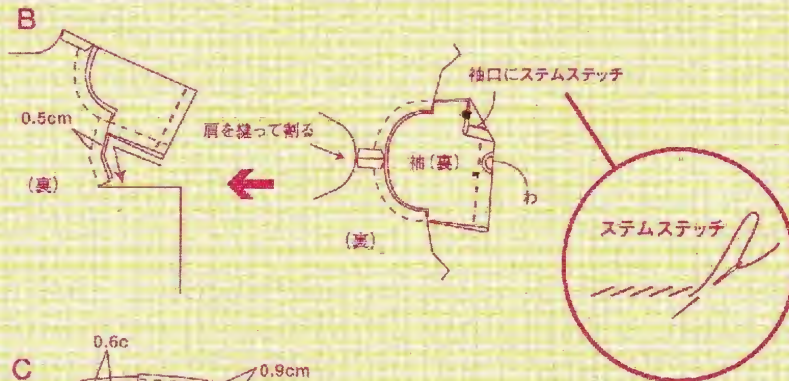
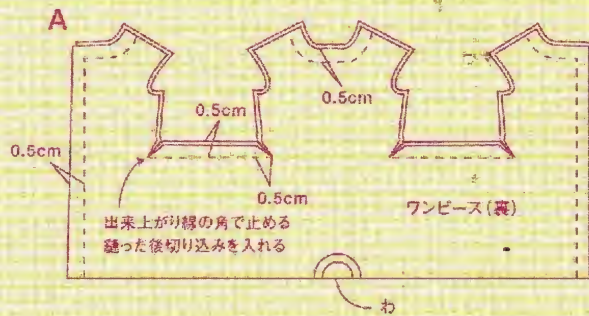
3. 身頃に刺繍をあしらう。

タックをたたんでアイロンで折り目を付ける。タック上部を数針縫っておさえる。C

4. フロントにリボン飾りをあしらう、背中心に

ボタンをつける。

あきにスナップをつける。C



【材料】

ワンピース
□ ローンまたは薄手木綿地 (25×50cm)

□ 4mm巾ボタン (6ヶ)

□ スナップ (4ヶ)

□ 5mm巾リボン (適量)

□ 刺繍糸 (適量)

クロシェ

□ 麻地 (12×25cm)

□ ケント紙 (約5×5cm)

□ 5mm巾リボン (適量)

ショーツ

□ 薄手ニット地 (10×8cm)

□ ゴムレース (約30cm)

靴下 (一足分)

□ 薄手ニット地 (11×14cm)

★クロシェ

1. クラウントップの出来上がりの大きさにケント紙をカットして、表地と合わせる。周囲をぐし縫いで縮める。

2. プリムを筒状に縫い、縫代を割る。上部を0.5折る。周りはステッチを入れ、出来上がり線をはさみで切り取る。

3. クラウンとプリムを合わせる。

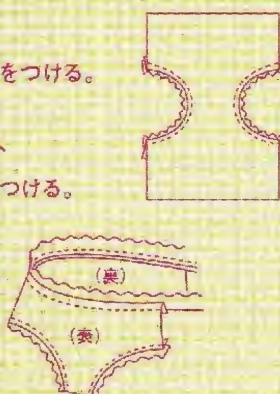
4. プリムをバランスよく折り上げ、リボン飾りをあしらう。

★ショーツ

1. 股ぐりにゴムレースをつける。

2. 片方の脇を縫って、ウエストにゴムレースをつける。

3. 残りの脇を縫う。



★靴下

1. はき口を裏側に折ってステッチ。

2. 中表に二つ折りにして、端を縫って表に返す。



【仕上がり見本】



夏の軽井沢は
小さな冒険の毎日です



* ショーツ、靴下の作り方はP.21参照

★ワンピース

1. スカートの裾をドロンワークで始末し、プリーツをたたむ。A

2. 袖口、フロント～衿ぐり、胸元をドロンワークで始末する。フロントにタックをあしらう。B

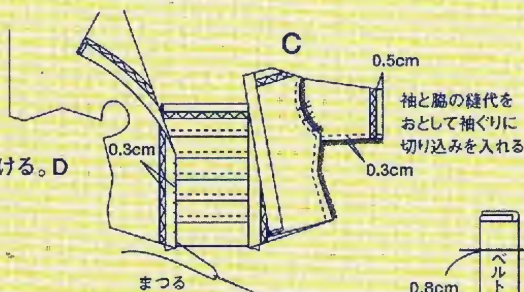
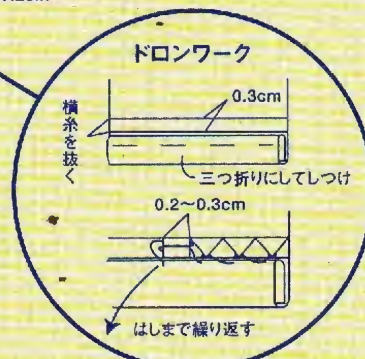
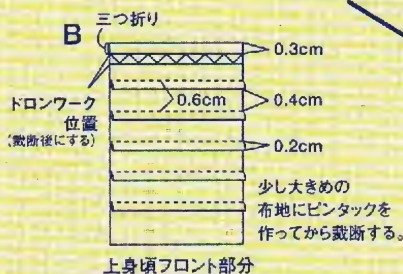
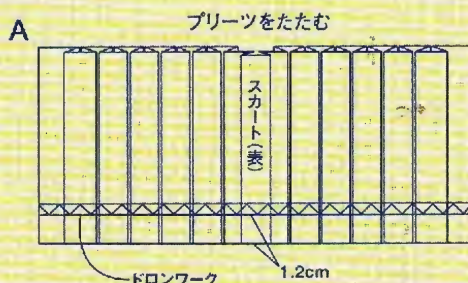
3. 身頃に袖をつけてから、フロント部分と合わせる。C

4. 脇を縫う。C

5. 上身頃とスカートを縫い合わせる。

6. スカート背中心を縫い、あきの始末をしてスナップを付ける。D

7. ベルト通しを縫い付けて、リボンを通して後ろで結ぶ。D



【材料】

ワンピース

- 綿オーガンディ (20×50cm)
- スナップ(3ヶ)
- 5mm巾リボン (20~30cm)

シュミーズ

- 綿ローン (20×25cm)
- 極細山道テープ (40cm)

帽子

- 麻地 (18×18cm)
- ケント紙 (約8×15cm)
- 5mm巾リボン (25~30cm)

ショーツ

- 薄手ニット地 (10×8cm)
- ゴムレース (約30cm)

靴下 (一足分)

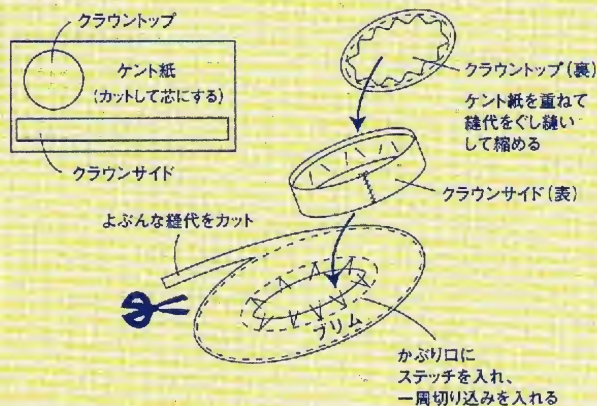
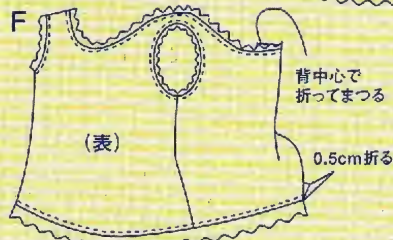
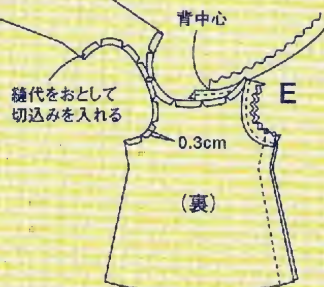
- 薄手ニット地 (11×14cm)

★シュミーズ

1. 袖ぐり、衿ぐりに山道テープをあしらう。E

2. 脇を縫って、裾に山道テープをあしらう。E,F

3. 背中心を縫う。あきの始末をして、ボタンをつけて糸ループを作る。G,H



★帽子

1. クラウントップ、クラウンサイドに合わせてケント紙をカットする。それぞれ表地と合わせる。
2. クラウンとブリムを作る。
3. クラウンとブリムをはぎ合わせる。
4. リボンを結ぶ。

ねえやをお供に、
銀座へおつかい



★ ジャケット

1. 衿、飾りフラップを作る。

飾りフラップを挿んで、上身頃(表)とフロントヘムを縫い合わせる。A, B

2. 上身頃(裏)の背中心を縫う。

表、裏、それぞれ、身頃に袖をつける。B

3. 衿を身頃(表)に仮止めする。B

4. 表と裏の袖口を縫い合わせる。C

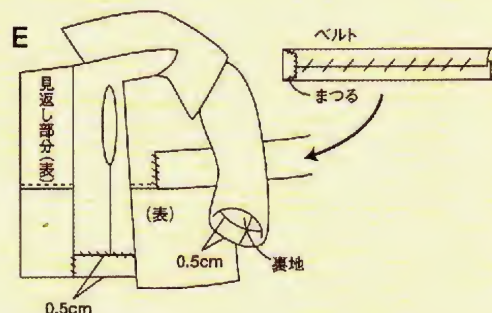
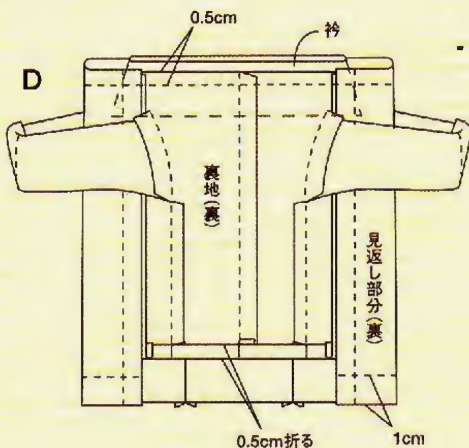
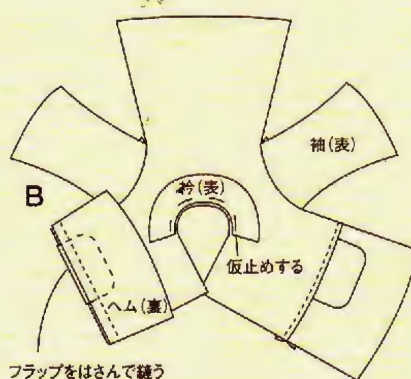
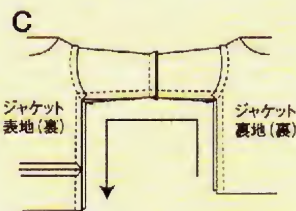
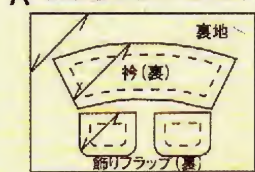
5. 脇を縫う。C

6. 表と裏の見返し部分を縫い合わせる。続けて衿ぐりを縫い合わせる。D

7. 表に返して裾の始末をする。E

8. フロントにベルトとボタンをあしらう。スナップを縫い付ける。E

A パターン通りに切った表地を裏地に縫い付けてからカットする



●[材料]●

ジャケット&スカート、クロシェ

□ 薄手ウール (35×60cm)

□ 裏地 (22×50cm)

□ 7mm巾ボタン (9ヶ)

□ 12mm巾ベロアの

リボン (少量)

□ スナップ (3ヶ)

□ カギホック (1ヶ)

タートルネック

□ 薄手ニット地

(18×20cm)

□ ホック (1ヶ)

靴下 (一足分)

□ 薄手ニット地 (11×14cm)

★ スカート

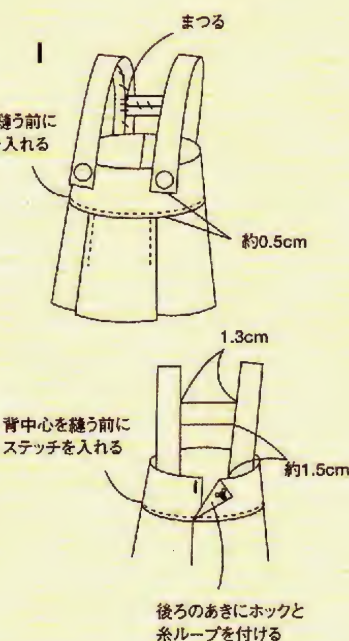
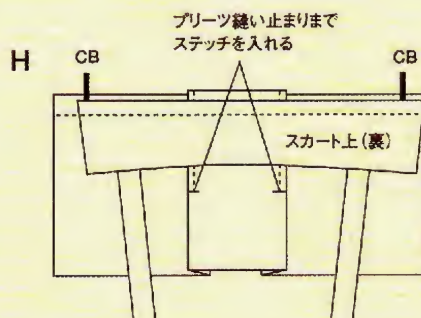
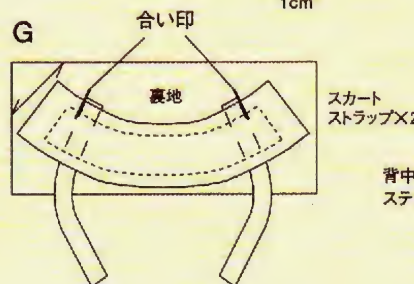
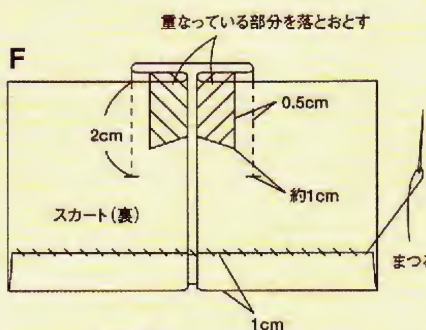
1. スカート裾を始末する。

ブリーツをたたんでステッチをかける。F

2. ストラップを作り、それを挿みこんでスカート上を作る。G

3. スカートとスカート上を合わせ手縫う。H

4. 背中心を縫う。ストラップの後飾り部分、ボタンを縫い付ける。あきにホックを付ける。I

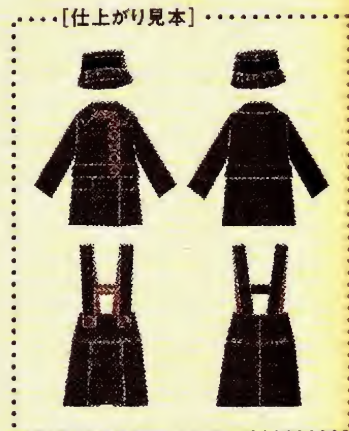
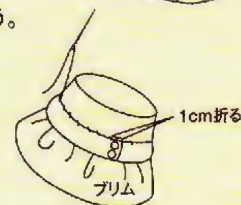


★ クロシェ

1. クラウン、ブリムをそれぞれ作る。

2. クラウンとブリムを合わせる。

3. リボンとボタンをあしらう。



舶来のズボンで
おてんば雪あそび



* 靴下の作り方はP.21参照
* ジャケット1.の作り方はP.25参照

★ ジャケット

1. 衿、カフス、ポケットを作る。
(作り方→P.25秋参照)

2. 表、裏、それぞれ、
身頃に袖をつける。
フロントにポケットをつける。A

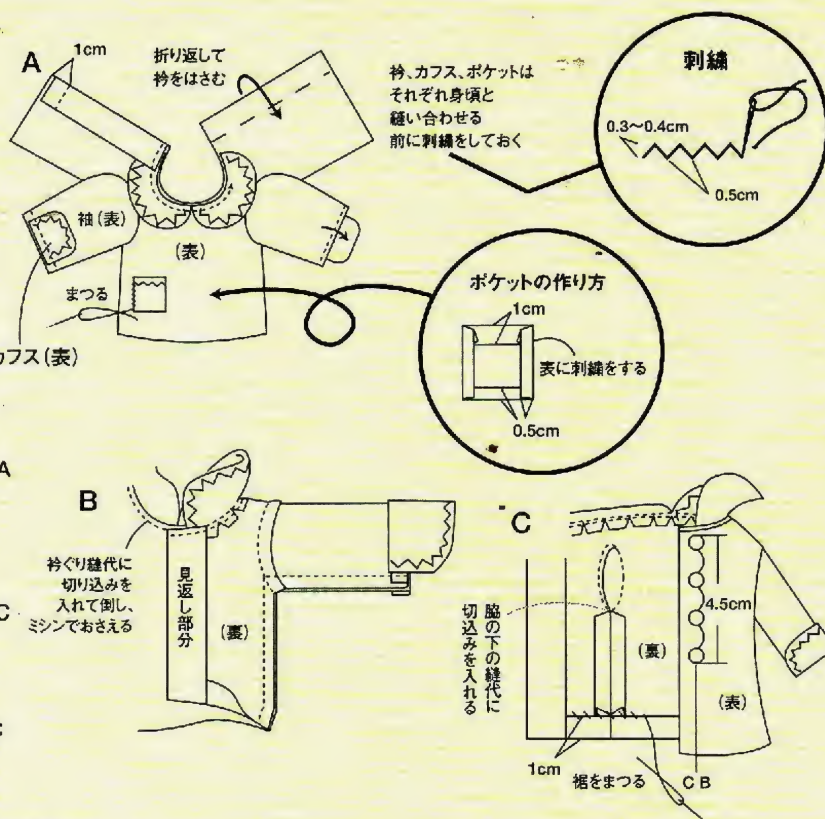
3. 袖口にカフスをつける。A カフス(表)

4. 見返し部分で衿を挿み、衿
ぐりを縫う。見返し裾部分を縫う。A

5. 脇を縫う。B

6. 表に返して裾の始末をする。C

7. フロントと背中心にボタンを
あしらう。スナップを縫い付ける。C



・[材料]・

ジャケット&パンツ、フード

□ 別珍 (30×50cm)

□ 裏地 [オーガンディ]

(20×20cm)

□ 7mm巾ボタン (4ヶ)

□ 3mm巾ボタン

[ビーズ] (5ヶ)

□ スナップ (5ヶ)

□ 刺繍糸 (適量)

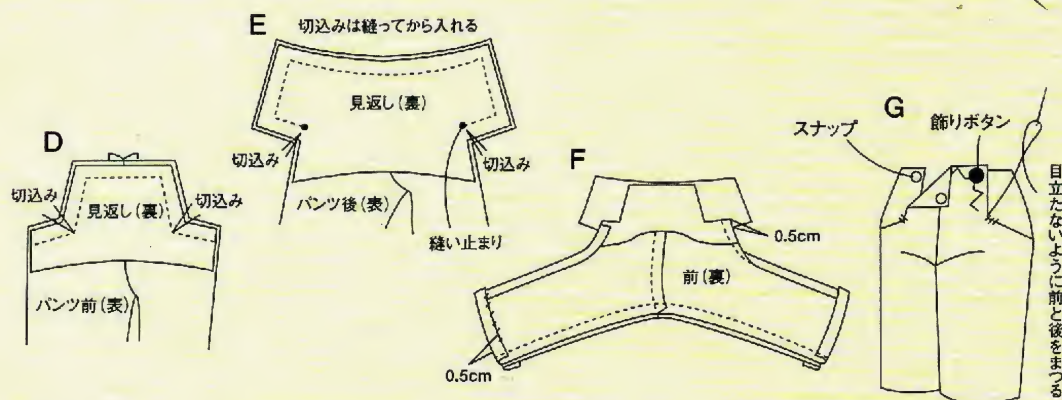
タートルネック

□ 薄手ニット地 (18×20cm)

□ ホック (1ヶ)

靴下 (一足分)

□ 薄手ニット地 (11×14cm)



★ パンツ

1. 前後中心をそれぞれ縫い合わせる。

2. 前後それぞれに見返しをつける。

3. 股下を縫い合わせて表に返す。

4. ボタン、刺繍をあしらい、
あきにスナップをつける。

★ タートルニット

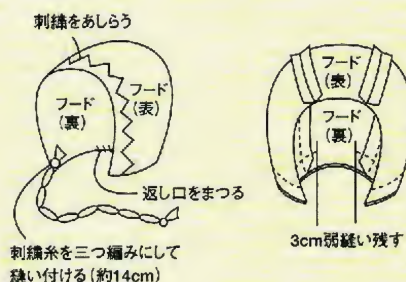
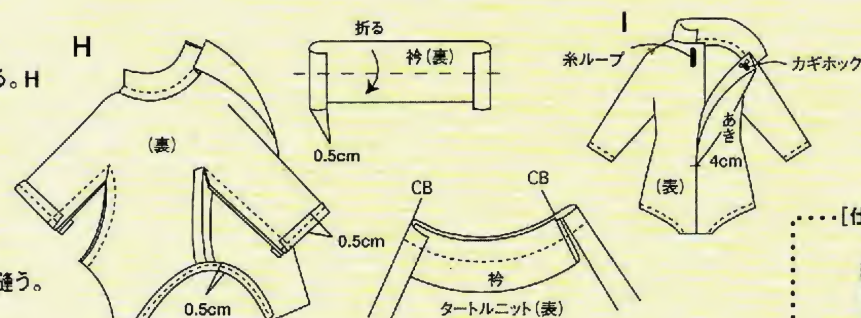
1. 袖口を縫う。身頃に衿をつける。H

2. 脇～袖下を縫う。H

3. 股ぐりを縫う。H

4. 背中心を縫ってから、股下を縫う。

あきにホックをつける。I



★ フード

1. フード裏と表をそれぞれ作る。

2. 裏と表を合わせる。

3. 表に返して刺繍、
飾りヒモをあしらう。

・[仕上がり見本]・



A stylized illustration of a young woman with short, voluminous white hair. She has large, expressive blue eyes with long, dark eyelashes, and a gentle smile. She is wearing a white choker with a large white bow at the back. Two large, vibrant red roses are tucked into her hair. The background is a soft pink, decorated with faint, white line-art icons of various objects like a perfume bottle, a seashell, a cube, a card, a can of milk, a key, a spoon, and a flower. The text 'BONJOUR!' is written in a bold, black, serif font with a white outline, and '内藤ルネの' is in a bold, red, sans-serif font with a white outline. Below these, 'L'ouery Dolly World!' is written in a black, cursive script with white outlines and small star accents.

BONJOUR!

内藤ルネの

L'ouery Dolly World!

日本の少女達が絶
大に信仰する「可愛い」という概念。

これを日本の少女文化にもたらした人。それが、
内藤ルネさんです。日本のファッションドールにおいても、
とても大事なキーワードは「可愛い」だとDollyは思います。デ
イフォルメされた頭身。ファニーフェイスに挑発的な表情。ちょっぴ
りセクシーな可愛さ。これらのルーツをたどっていくと、内藤ルネさんが
もたらした少女文化にたどり着きます。内藤ルネさんの師である、中原淳
一氏がそれまで作り上げていた「美しい」という概念を、圧倒的なパワーで
塗り替えてしまった夢のキーワード「可愛い」は、現代日本文化の根底をなが
れる重要なキーワードにもなっています。

内藤ルネさんといえば、昭和の伝説の少女雑誌「ジュニアそれいゆ」の表
紙絵が有名ですが、この他イラストレーター、編集者、デザイナー、スタイリス
ト、ライター、などその活動は多岐にわたり、多くの人に影響を与えてきまし
た。雑誌の中でルネさんが紹介したインテリアや雑貨、ファッション、映
画や文学、そして人形…。また誰がデザインしたものだったかさえも
すでに忘れられたものでも、ごく身近にルネさんがデザインした
ものたちがありました。そして私達がいつしか大人になり、
クリエイティブな活動をする時、ルネさんによって
時かれた「可愛い」の種が花開くのです。



Text: kyon
Photo: 渡辺朱
Make-up: kyon
Styling: 原田いづ
Model: RUNE DOLL
Design work: MISUZU KITAHARA

RUNE DOLL

2004年にセキグチから発売されたソフィのルネドール。
ルネさんのイラストから抜け出したように可愛くちびりセクシーなルネドールについて、ルネさんとマネージャーの本間さんにお話を伺いました。

1950年ごろの少女雑誌には、人形作りのページが設けられていました。ルネさんの人形作家としてのスタートはこの布人形でした。

ルネ（以下、ル）「元々は人形作る趣味とかはなかったんだけど、中原（淳）先生のところ（ひまわり社）にいったら手芸集っていうのが出るんです。ルネもやってみない？って言われてましてね。それで（布のお人形作り）がはじまっちゃったの。」



ルネさんのイラストを忠実に再現したスレンダーなボディ、大きい瞳、当時の少女達ほどにかルネドールに憧れて手作りしたことでしょう。このお人形は布製だったそうですが、ルネドールのようなソフィのお人形は……

本間（以下、本）「ソフィのお人形は45年くらい前にも作りました。それは見本で終わってしまったけれど……結局やはり時代が早かったんでしょうね。バービーを日本で作っていた国際貿易という会社があって内藤は国際貿易の仕事もしていたんです。その頃見本で全種類のバービーを下さるって言うのに、当時の内藤はぜんぜん関心がなくてさ。」



ル：やっぱりアンチックが好きだから、やっぱね。とにかく私自身としてはめずらしい顔を描きましたね。でも最近のお人形はともいものがありますね。ベッツィマツコールとか……可愛いわね。」

2004年8月にセキグチから発売された「ルネドール」。当時のルネさんのイラストに、現代のファッションドールの要素を加えてデザインされたルネドールは、昨今のレトロ・可愛いが大好きなドールファンに強く訴えるものがあります。

ル：「ルネドールの発売はともありがたかったです。セキグチさんとはとても積極的で……「やりましようねっ」って。あまり深いお話ししないで製作がはじまっちゃったの。顔の大きさ……体

というバービーなんかにくらべるとアタマが大きくて……ホリウムがあつて。これはもしかしていけるんじゃないかなって。可愛いのに加えて、セクシーに出来上がったの（笑）……それがとてもありがたかったです。」

セキグチ開発室でルネドールを担当している高橋さんは、20代のうら若き女性。「ルネさんの大ファンなのでこの企画はものすごく張り切って担当させていたと思います。最初の2人（スージー、ヒビアン）の試作があつた時に、ルネさんから「素敵な人形をありがたう」と直筆のお手紙をいただいた時はものすごく感動して……あの手紙は私にとて生の宝物です。」

さらにこんな素敵な偶然も……ル：「今から30年位前に天使のようなキュービーさんを作ったことがあってその原型を作った方がね、偶然またルネドールの顔の原型を作ったのださったの。」

があつたんですね。因縁めいたものも感じてしまて……笑このお人形もあつてくれるといいな……。」



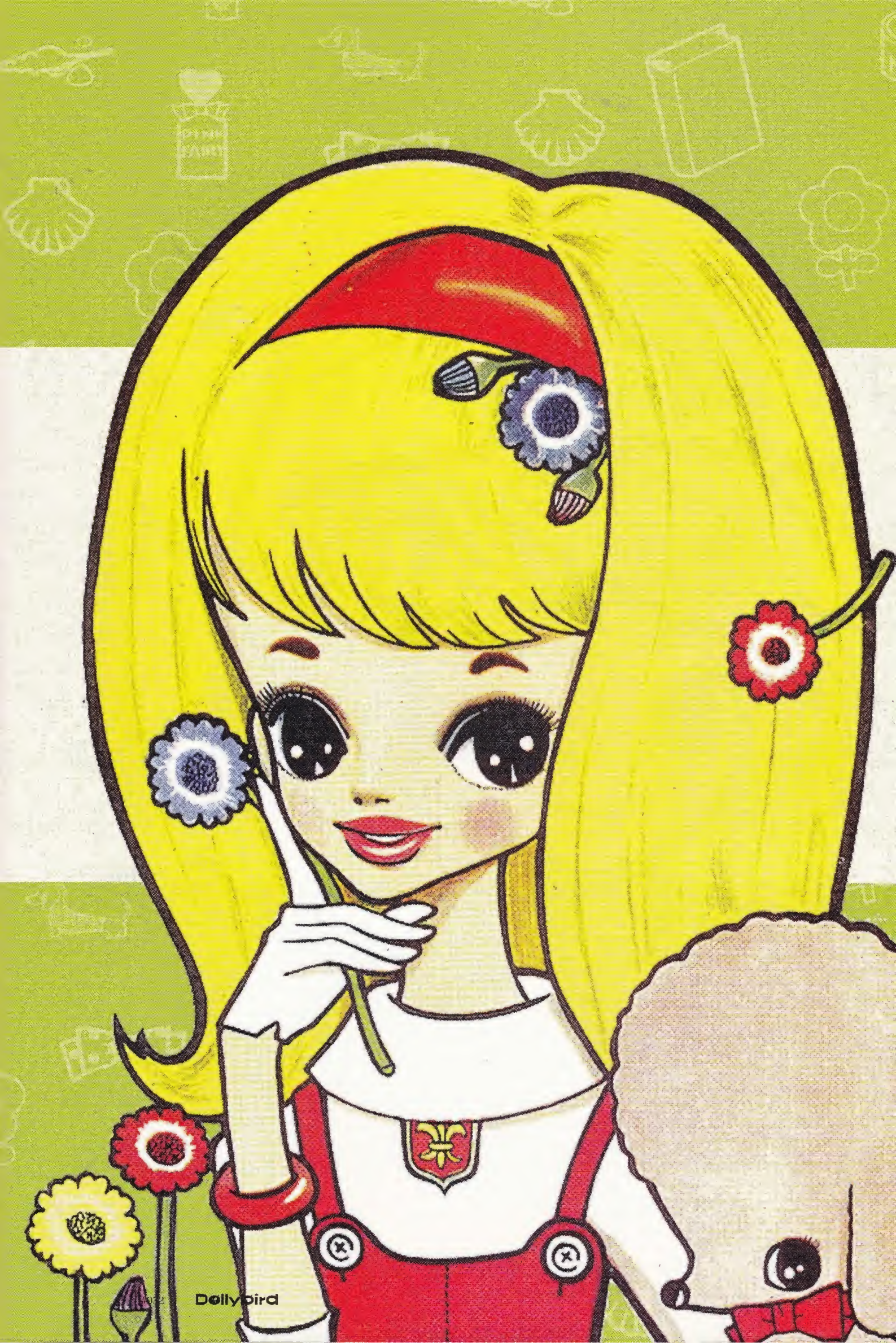
素敵な偶然に導かれて出来上がったルネドール。フェイスは1950〜1965年頃のルネさんの代表的なイラストがベース。ルネさんが大好きだったというオードリー・ヘプバーンとレスリー・キャロン。ルネドールにも彼女達のエッセンスを感じることが出来る。ふたりの女優について……



ル：「オードリー・ヘプバーンとね、フランスのバレーナでレスリー・キャロンっていう女優さん二人はライバルだったの。レスリー・キャロンが出演した「リリー」っていう、マリオンネットのお人形が出てくる映画があつて……Dollybirdにぴたりよ！いまでも再上演してはいますね……リリーが男の人に失恋しちゃってカーニバル二座を出て行く……とするんだけどお人形達が引き止めるの。最後はハッピーエンドで終わるんだけど、とてもレスリー・キャロンが素敵なんです。」

その年のアカデミー賞にノミネートされたんだけど、結局オードリーがね、賞をもちっちゃったの。そしたらね、オードリーがね、この賞は「リリー」のレスリー・キャロンのほうがふさわしいって言ったの。それくらいキャロンがよかつたの……でもオードリーの言葉もすごいと思ったの。ライバルの人をそうやって褒めてね。美談だと思います。その時のオードリーがね、オンディーヌっていうお芝居……ジャンジローっていう劇作家がいて、その人が当てるお芝居ね。





Dollybird

その時のオンディーヌのヘアスタイルで会場に来たのよ！そのヘアスタイルもとても素敵だったんだよ。

二人のライバルは結局はオードリーの方が圧倒的だったけれど、レスリーもとても素敵だったの。今の若い方にオードリーはとも知られていますが、レスリー・キャロルは皆さんはあんまり知られてませんね。レスリーの『ジジ恋の手ほどき』にはセシル・ビートンというデザイナーの素敵なドレスが沢山出てきますよ。皆さんにもぜひご覧いただきたいです。オードリーの『マイフェア・レディ』のドレス・デザインもセシル・ビートンですよ。」



映画の中のファッションや女優さんのヘアスタイルにもとても魅惑。かつてのオードリーがよく纏っていたジバンシーがお好き。ルネ・ドルのドレスをデザインするに当たっては1960年代風というリクエストがあったそうです。ドレスのデザインはルネさんのラフスケッチがベースになっています。

本・「製品版になると制約も色々あります。たて口とかが、オーバーな髪型は難しいとか。それで、内藤が気を使って製品化しやすいデザインを描いてしまふんです。でもそれじゃダメ！もっと自分のやりたいものを作らなくっちゃ！ってアドバイスして。セキグチさんは少しつつでもじっくりと、ロングセラーになるお人形を作りたいといっただ



さっています。これからも色々な女の子が出てくると思います。」

たしかに量産のドールでは難しいことも沢山あると思います。でもDollybirdを読んでもうたくさんいるドールファンの読者の多くは、ただドールを買って飾っておくだけでなく、自分でドレスをデザインして作ったりヘアアレンジなどのカスタムを楽しんでいます。かわいいものを作りたい！と読者の方が増えてくれることが、Dollybirdの喜びですから。そしてそれは「ジュニアレイゆい」から脈々と受け継がれている「ニッポンの乙女心だ」と思うのですよ、先輩ルネ・「Dollybird」はとっても素敵な本です。本当に、わたくしも何冊かお人形の本を出しましたが、どれもいまだに「再販してください」とお問合せがあるんですよ。お人形の本というのは、人と通って時代を越えて愛されるものだから、きっと50年後、100年後はうんと価値が上がっているかもね(笑)。」

ああ、ありがとございます!! 敬愛すべきルネさんに、Dollybirdができることはただひとつ。量産では実現不可能な、夢のお人形を創らせていただくことです。ルネさんに「夢のルネ・ドール」をデザインしていただき、それをあなたX蜜蝋けいと二人に再現していただきました。

おや!?このお嬢さんがたは…?

ナントこの3人、Dollybird限定ルネ・ドールとしてセキグチさんに特別に作っていただいたものです。限定数は…各10体ずつ! 合計30体!! 採算無視の超・読者サービス、試作なみのスペシャル少数生産を敢行していただきました。

こちらをDollybirdの読者の皆さまに、抽選で通信販売いたします。詳細はP.148をご覧ください。

左より			
Dollybird限定	スージー	¥5000	限定10体・抽選販売
Dollybird限定	キャロル	¥5000	限定10体・抽選販売
Dollybird限定	ジッキー	¥5000	限定10体・抽選販売

RuneDoll's Travel In Shuzenji.

人形美術館への旅



かつて日本で一大ブームとなったアンティーク・ビスクドールの火付け役としても有名なルネさん。日本にはじめてブリュを持ち込んだのもルネさんです。そしてまた忘れ去られていた日本人形の素晴らしさにいち早く注目し紹介してきました。ビスクドール、市松人形、セルロイド、ペーパードールや昔きもの、アンティーク雑貨などの懐かしさも愛らしいコレクションがならぶ、伊豆・修善寺の人形美術館。ルネ・ドールとともに訪ねてみましょう。



この美術館にはアンティーク・ビスクドールの取っ掛かりといわれる品々を揃え、古くは人形や蔵がひとつ建つてしまおうとまでいわれた古い日本の生き人形など素晴らしいコレクションとともに、かつどこにもなかったような小さな小さなセルロイド人形や紙のお人形も沢山コレクションされています。普通のいわゆる美術館とは違って、お人形達が集まると、仲良く一緒に沢山飾られています。どの子も皆、どこから共通した可愛らしさを持っていて、ルネさんがお

人形達と出会いひとつひとつ連れていらした光景が浮かんでくるようです。

ルネさんにとって、お人形は猫みたいなもの。ただそこにいて欲しい存在。抱き上げてそばに置いておきたいというだけなのです。だから、いつの年代の誰の作品でも、どこか、有名な高価なものか、そんなことにはほとんど関係なく、ただただ好きな顔をさがしつつ、着かせるものに集めてきたのだそうです。

アンティーク・ビスクドール

東京でオリビックが開業していた年の秋、ルネさんは始めて渡仏し、セーヌ左岸の小さな骨董店のウィンドで何の知識もないまま、初めてビスクドールに出会う。その後のパリではひたすら人形を探し、連れ帰っては雑誌に紹介した。最初は不評だったとか。

パリのクリニヤールで一軒のレース屋のケースの中に無造作に置かれたビスクドール。それはやがてルネさんの人形コレクションの核となるジュモーとの出会いだった。

「ベージュモー」

若き日のエリザベス・テラーに似ているところから、最近になってベージュと呼びだしているタイプのもの。

「プリ」

弟さんがロンドンで見つけてくれたという究極のプリ。「プリセンス」と名づけられた人形美術館のスター的存在。

「いったい誰を対像に人形を作ったのだろうか。他のビスクドールと完全に違う。袖々いまでも高貴さの漂ってくるその顔を見つめていると、私はいろんな疑問が湧いてくるのをどうすることもできない。

姿は少女であるが、その顔は女性のあらゆる年齢を超越して、女性の持つ悪徳までも内に秘めているように思えてくる。プリ・ドールは単なる人形ではなくて、時としてたんなる愛憎を漂わせ始める。それは人形という物体から遠く離れて、人間が集める偶像の域にまで達し、神祕にあふれた仏像や神像のようにも思われてくる。」（内藤ルネ 私の部屋にベージュ・人形物語より）



内藤ルネ人形美術館
〒410-2416
静岡県伊豆市修善寺937
TEL: 0558-726000
入館料: 500円(小学生以下入館無料)
開館時間: 10時~17時(入館最終)
http://www.rinetoys.com

05年3月に内藤ルネ語り(おろし)自伝「仮題」が小学館より発行されます。予価1800円
ルネさんの世界をより深く知るための1冊。おみのがしなく!



日本の人形たち

市松人形：遠い日の姉や妹のように

「日本の人形、特に市松さんに私は少し淋しい影を感じます。それと同時に無償の愛に似た本当の優しさを。もしかしたら、とてもつらい時、ついに泣いてくれるようなやさしさを、市松さんの顔に感じるのです。」

市松人形の顔をみると、私は人形を愛しているのではなくて、反対に人形からやさしくされているような錯覚をおぼえます。

私たちの身の回りから日本独特のものが少しずつ姿を消しています。だから市松人形が現代の人々から注目されだしているのかもしれない。

長い振り袖も、赤い鹿の子も、少しは残りたい目も、日本の梅や桜の花や、松の梢を渡る風や、控えめにする態度など、私たちがわすれてしまった日本の空気を彼女たちは集約して持ち続けているのですから……。いじらしく思います、愛されることを期待しない市松人形の、静かに満ちた顔を。」（内藤ルネ 私の部屋スペシャル：人形物語より）



本：内藤が日本人形に目覚めたのは、緋の着物を着た男の子。まだ日本が復興するまで、日本がどの町も平べったい時代があつて、ある田舎の町にいったの。そしたらね小屋みたいなお店に粗末な棚があつて古新聞とか、古雑誌とかと一緒に男の子のお人形がボーンと放り投げであつたの。そして可哀想だつてね……黙つてくたさいって言つただけでなかなか譲ってくれないの。なんでか？というところ、その人形はね、芝居に子供で出た子だつたからなの。最後のステージが「国定忠治」っていうお芝居があつてね。朝太郎っていうのが赤ちゃんを背負つてチャンバラするシーンがあつてそこでこの子が出たのがラストステージになつた。

それでね、あんまり可哀想だつていうんでない着物を着せたんだけどぜんぜん似合わなくて……この子は野良猫が一番似合うの。一緒に並んでいる隣の子はいいところでのま育つた子。こっち（緋の着物の子）はたぶん捨てられちゃつた子で、生まれは同じでも育ちが違うからね……。馬子にも衣装（笑）でしよあははは馬子の（笑）馬子は馬子なの。

ル：あらこの子に失礼だね（笑）

「彦ちゃん人形」

ル：この子（彦ちゃん人形）はね、すごいでしょう？

彦根城で言うお城があるんですけど、お城のふもとの骨董屋さんでこの子は棚の上にボーンと置いてあつて見て目が合つて動けなくなつたの。聞いたらものすごい安いお値段で（笑）。この子は写真美人で、実物より写真はもっとツキになります。

本：粗末な扱いだったの。先れなかつたんでしょね。この日本製のビスクは、その後内藤が雑誌で紹介したんです。内藤のページは骨董を扱うので、骨董の専門家の方たちが見ていて、人形の専門家もはじめ



て見たそうで、色々調べたらいろいろの者が探し出したんだけどあまり数も見つからなくて記録も残ってなかった。内藤が彦根で見たから「彦ちゃん」って呼んでいたんだけど内藤が知らない間に骨董業界ではのビスクの日本人形の名前が「彦ちゃん人形」っていう正式名称になつてしまつてしまったんです。

「榎松ちゃん」

本：昔は男の子がなかなか育たなくて、厄を落とすために身代わりの男の子人形がさかんに作られました。リアルで精巧なものは価値があり、厄を移せると考えられて日本では男の子の生き人形を作る技術がものすごく発達しました。この子（榎松ちゃん）は江戸末期のもので、これだけはつまり笑っている人形は他にありません。

この子一人作る分だけでお蔵が二つ建つちゃうくらい。大らかなアルカイックスマイルに癒されます。名前は内藤がつけたもの……内藤は大好きなお人形にはすぐに名前をつけちゃいます（笑）。

「サクラビスク」

日本のビスクドール。

「寝かせれば目と口はじめるけれども、まだ技術が追いついていなかったのが全体が漆黒なだけの目で、それゆえにひらすらに可愛らしさが印象づけられる顔になり、顔にさされた頬紅も気まぐれに目の下やまぶたに及んでいるのもあり、ぼつと顔をあからめたというような恥じらいも見せているのです。」（内藤ルネ 私の部屋スペシャル：人形物語より）







「ママさんのラレター」

ママ

私のふるいもの箱を見て、ママさんが生きていたんだ。
ママさんの美術館に行くとあらためて気がつく。

いつも家にあったアンテリア雑誌、私の部屋。
毎月必ず読んで読んでいたページ。

ママは白に塗られた家屋、セシスのいいアンテリアを
レクチャーした。

影響されて家中のフレームを白く塗り変えたことも
あった。

外国の小さなガラスの香水瓶を集めたの、何となく
るわけでもなく、でも、ママを思い出すこと。

アンテリアのガラスの箱で、ママのアンテリアを
をすること。

色のトーンが、ママの箱をならべ、飾ることに……
ベトナムのママ、ママの箱で、ママのアンテリアを
トされたママ、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを

ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを
ママの箱で、ママの箱で、ママのアンテリアを







まあるい顔のなか
に閉じこめられたま
ごな白いドレスの少
女は美しい少年



美少年も登場で地下にレクシオンする魔女や謎
の伯爵

いつのまにかどこかについてしまった、このまがしい本に
また出会うことができて本当にうれしかったけれど、し
もルネさんのミニアム。

今回の特集でルネ・ドールをカラムさまで迎える
ことになった。どんな女の子が現れるんだろう……ド
キドキした!!!ルネさんにもお会することができて、ル
ネさんの手で描かれたラフを手がかりに、私の中で
ドールのイメージはどんどん膨らんでいった。ベニスに
なっているのは「ルネ・ドール」で、どちらかといえば
「ジュニアをいゆ一時代の可愛らしい女の子達。で
もできたあとの少し愛いのあるルネさんの世界も
ミニアムアしたい。



赤いドレスのカルメンも
雷のような肌のスー
ビーティも「恋する女
の子達」のまあるい顔



機の中に入れてみた。
ルネさんが描くミク
ストメディアのイラス
トのような繊細ささ
ほんの少しでも懸し
取っていたけれど、あ




SuperDollfie's Travel at Sagano.

—SuperDollfieと京都の旅—



Styling : MIKEY
Photo : 玉井久義
Model : Super Dollfie Cute "Kaede"



日本・京都発の新しい人形文化「スーパードルフィー」が、すごいことになっています。

“どうせ一過性のブーム”という周囲の噂ややかみを一刀両断し、
右肩上がりの売上げと、続々とつづく新しいファンの獲得に成功。

その勢いは国内だけに留まらず、いまや世界の乙女のハートをがっちり捉え、
わたしたちの予想をはるかにこえた成長をみせはじめています。

Dollybirdは、ボックスの提示する新しいスーパードルフィーの世界感を
じっくりと追及してみました。

キーワードは、

「天使の里」。

SDの父・重田英行社長。

そして里の新しい住人、スーパードルフィーキュート「楓」です。

[illegible]

閑静な住宅街を歩くと、
 目的は高い塀で囲まれた高級感溢れる建物だ。
 白い壁には“天使の里「霞中庵」”の文字。
 重厚な門を潜ると、
 そこには京都屈指の景観と、
 温かい笑みをたたえる
 重田社長がいた。

ボックス誕生

重田社長が生まれたのは、京都の北部、丹波に面した丹後半島の付け根にある、丹波市という小さな港町。

重田社長以下、重一又が造船所
いたので、朝から晩まで海辺を
憶があります。子供の居ない
遊びの中、材木の切れ端で
が私のホビーの道への第一歩

その後、家族揃って大連市に転居し、

以来京都に住歴は約
半期に予友達と本
戦記雜誌¹で、主
飛行機の美し
以上のものを
品雲を見て
がします
キフと勝

一、（一） 日本に於ける政治小説の概観
 二、（二） 政治小説の発展と政治小説の分類
 三、（三） 政治小説の発展と政治小説の分類
 四、（四） 政治小説の発展と政治小説の分類
 五、（五） 政治小説の発展と政治小説の分類
 六、（六） 政治小説の発展と政治小説の分類
 七、（七） 政治小説の発展と政治小説の分類
 八、（八） 政治小説の発展と政治小説の分類
 九、（九） 政治小説の発展と政治小説の分類
 十、（十） 政治小説の発展と政治小説の分類

もくろは、すなわちこの種まきを肺行

卷之六 詩

卷之五

[illegible]

南無阿彌陀佛

でした。

「聖書に於ける「主」は「主」の「主」ルキウスを

大衆の集合に於ける國民的とか、

そんなホビー

私が命名し

楚史は二人婦の歴史

第一本出版前社長 重田英行氏
interview



人形を大山のお空様に託すというコンセプトを
いたしたのです。夫から子へ特別な愛を伝える
セントラル。それをホークスからお客様へ特
別な存在としてお贈りしたいという思いです。
あのサキ又は空きやすい大きなというところ
から来ているんですよ。きさく太切に抱き
しめてあげたくなる存在になりますように
と」

その後のSDの爆発的人気は、読者の皆さ
んもご承知の通り。その後、天使のすみ
か。天使の里。という、ある意味これまで
のホークス親を180度引っくり返す施設や
ショップが設立されたわけですが、そのコン
セプトはいかに？

重「天使のすみかとは、天使の里の全国出張
版のようなものです。設立の順序が逆ですが、
SDという天使は天上から一旦里に降りて来
て、そして全すみかからオーナー様のところ
へと旅立つて行くという設定です。内装や店
舗のコンセプトもそれを表現する意味で白を
基調に、SDという私を、どのような色に
も染めてくださいな。ということですよ。」

それにしても、なぜ天使の里は京都にある
のでしょうか。あれほどの歴史的建造物とお庭
を購入するのであれば、東京で立派なビルを
買ったほうが現実的では？と思ってしまうの
ですが、

重「それはホークスという企業の本社が京都
に存在したというのが一番大きな理由です。」

が、それ以上に京都というのは、世界に負
けない日本という日本の王冠の地として
の気味と価値。そして歴史と文化がそこし
てに存在している都市なのです。その京都の
中でも、並建街という地域は特別な意味を持
つ地域です。そして現在の京都の中では、
かつて竹内樹風が自ら設計し、監督をこな
から奮闘したというこの書中庵。という数
寄屋造りの建物とその庭は、また特別に趣の
あるものであり、まさに時が経つのを忘れる
ほどです。文化の香りがするような数寄屋造
りと好対象に、近代的な美術館、そして将来
にはホールと一緒に宿泊出来るホテルやレス
トラント建設のための敷地が取れる規模と環境
を考慮してここに決定しました。10年、50年、
そして100年後にもきつとこの里には天使
が舞い降りてくれるものと信じています。」

むー。壮大です！社長！！

ところでひとつずつと気になっていたこ
となんです。お迎えや天使などの用
語はどうして出来たんでしょう？

重「まずお迎えという用語の開発は私が発
想したのですが、その広がり、笑はお空様
なのです。言葉の意味は、SDはオーナー様
自身の潜在意識の中からやって来る「つまり
「素次元からの訪問者」としたのです。だから
「訪問」という言葉に対して「迎える」という
ことなのですが、それが発売当初から既にS
Dを購入すること自体を示すように、誰言



と、私達も非常にお迎えします」とそうおっしゃっていただきました。天使や「聖」の発想も世界観の構築も私の仕事ですが、その発想の元々の根拠は「妻の発想を元にして」というところからスタートです。つまり、私が社に女性の社長がいてくれたらという夢を達成してあげたのだのです。だから、その夢を最初に描いたのは私の心こそ、天使の星の存在するところかもしれないと思っています。」

■違法？合法？球体関節人形の権利問題について

「球体関節人形も非常に気になっている問題だと思っております。」

■「コビー」商品への考案や対応は、当社のホームページに詳しく解説しておりますが、創作活動そのものを云々するものではありません。当社がそうであったかのように、誰かが誰かのために何かを創ることを最高の「愛」の表現だと考えますし、我々自身がこれからもその心を最高の形で表現し続けてゆけたら、と心からそう考えています。ところが世の中にはそうでなく、我々が発売しているそれそのものをシリコンで形を取り、そのままだったり、一部にそれらしく手を入れたりしながら創作商品として販売する業者がいます。専門用語で「デッドコビー」と申しますが、最近ますます巧妙になり、微妙に一部を細工、変化させて来る商品が多くなってきました。当社でもやむなく防衛のための手段を講ずる取ってしましたが、それはあくまでもは「取り」とした違法商品をこれ以上氾濫させないための処置なのです。」

では、創作人形やオリジナルのお人形に球体関節を仕込むことは、意匠権等で問題になることはないのですか？

「球体関節人形のすべてを取り締まるなどということはありませんし、そんな発想こそ、その言葉に名を借りた当社への偏見ではないでしょうか。詳しくは当社のHPをご覧ください。そこには取り締まるどころか、創作側が立った発想がわかりやすく書かれています。」

す。ただ、誤解で「種多いのが、当社の商品から、型」を取り、その立体物にパテを盛ったリ削りたりしたものも「創作物」とされる場合です。改変や改造にあたる違法行為なので、それを自作と看做して販売する場合は固たる処置を取りますが、あくまでも自分だけのものとして、楽しみで改変や改造される場合は個人の自由です。でも、その場合の改変や改造の結果はあくまでもご自身の責任で工作されるということを理解してから実施して欲しいのです。以前、そんな事で改造に失敗した方からクレームをいただきましたが、ご自身の判断で工作されたのですから、強要も失敗したパーツの交換も応じることは出来ませんでした。コビー商品の恐ろしさは、「ただ派山売って儲けたい」がスタートになっていて、どうしてもその品物の持つ本来の意味や価値がおいでさばりになってしまっていること。質の低下は当然のことながら、何よりSDとは、お客様ご自身の身代わりドールであるということの意味がなくなってしまうところか完全に無視をされる場合だってあるかもしれません。SDという世界から得られるであろう本当に大切な喜びや感動、自分を大切にするというSDからのメッセージまでを失ってしまうかねないからです。SDを金儲けというだけの視点から見れば、苦勞して原型を削り、ひとつひとつの意味を持たせてお届けするという気の遠くなるような作業は邪魔なだけですからね。手っ取り早く型を取って、ジャンジャン製造して売りまくった方が勝ちとなるでしょう。せつかくドールというホビーから、自分発見をこんなに多くの方が楽しんでおられるのに、売れればなんでもOKの世界からは儲けの金額だけがすべてになってしまいうように思えてならないのです。」

■世界進出……？

やはり、狙っているんでしょうか。

重「日本という国でなければこのSDは生まれなかったのではないのでしょうか。これは決して偶然というものではなく、向かいら偉大な存在の意志というものが働いたからこそだと思えてならないのです。それはその存在



のユークス、これまでのドールと一輪には出来な
ない全く新しい価値観を持った存在が、こ
れはどまてに大きく受け入れられたこと自体
が何よりもそれを物語っているように思いま
す。これからはそれらの滅のようなものがも
つと大きな波紋になって世界中のドールファン
に愛される存在となっていくと信じています。
もしドール文化というものが存在するならば、
それはSDにもその可能性があるのでは
ないだろうか。と、密かにSD達を前に微笑
んでしまいます。突然として現れて、いくつも
もたない間に、SDが世界中のドールファンの
心に住みついてしまったのはどうしてなんだ
ろう? と考えた時期がありました。今では、
それが「SDだからできたんだ。」と考えるよ
うになりました。私はこの子達に、「どうかト

ールの世界にルネサンスを起こしてこら
ん。」と語りかけています。世界中のあら
ごころからSDを愛する全く新しいドール文
化が花開くというのが私と妻の夢であり、二
人の一生をかけた仕事だと考えています。

では、最後に、東田社にとって、SDと
は、

「それは愛の存在と同じくらい大きなも
のですね。世界中のSDオーナーから「SDは
どこから生まれてきたの?」ともしそう聞
かれたり、私は思わず瞬間的に「私の奥様の
心の中から生まれたのですよ」と答えるつも
りです。」

(2004年10月、於岐阜県「天使の里」)

SuperDollfie's Travel at Sagano.



里の教室

ステンドグラスの光が柔らかに注ぐ、ここは里に隣接された工房の一室。こちらでは定期的にメイクやカスタム方法のお教室が開かれている。
少人数で丁寧な教え方が大人気！お教室の予約開始日には電話が殺到する。



フルチョイスルーム

一歩足を踏み入れれば、そこは特別な空間。真っ白な椅子に腰掛ければ、Dadが貴方を丁寧にお出迎え。なんだかとても上等なお客さまになった気分が満喫できます。Dadと相談しながら私だけのあの子をフルチョイス！



天使の里Shop入り口

階段を降りて鬱蒼とした緑のアーチを抜けると、最大のお楽しみ天使の里Shopでしかお迎えすることのできない天使たちや、里限定のフルチョイスができる、SDファン羨望のShop。



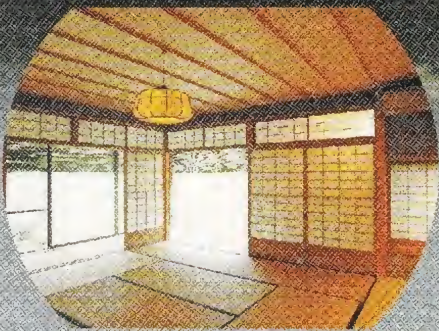
旅の思い出

遊びにいらした思い出をつづるノート。時々々は重田社長からのお返事も！



談話室

大きな一枚板のテーブルには、全国から里を訪れた人々が集う談話スペース。とっておきのSDと一緒に、大きな窓ガラスから庭園の池をながめながらゆったりとした時間をすごせます。



宿泊施設

趣のある別室・・・こちらはいずれ宿泊施設として活用したい方向けに、田舎暮らしと準備されている。里に隣接されたお庭のある一室。早くとまらてみなさい。



SuperDollfie's Father 重田英行

株式会社ボックス 代表取締役
昭和21年12月11日生まれの56才 血液型O型
趣味…飛行機モデルの収集と製作
好きな食べ物…妻の手料理(チーズベースで煮る)
京都で一番好きな場所…天使の里が在る嵯峨野周辺
お気に入りのSD…「せつ」(里に居る妻の身代わりのせっちゃんというSD)

天使の里・霞中庵

〒616-8371 京都市右京区
嵯峨天竜寺若宮町12番地
TEL/075-872-3100
FAX/075-862-1081
土日・祝日のみ営業(予約制)
AM 11:00~PM 5:00

More deep... SuperDollfie

スーパードルフィーに魅せられた人々は
“お人形遊び”の枠を越えた
表現あそびをはじめます。
髪や顔かたちを変え
トレスをつくって撮影し、
ホームページや絵本をつくる。
その本気っぷりたるや
もう、遊びじゃない気がしますけど…。

ここでは、Dollybirdの度肝を抜かした
いずれも濃厚な個性をもった
超ド級SDファングループ

傷心・HeartBreak-、
少女劇団★蜥蜴座、
Dolls Drug Kingdom。

に、『NIPPON』をテーマに、4つのグラビアに
挑戦していただきました。
各グループ1タイプのドレスのつくり方も必見です。







Deborah A. Hoffman, MD

- 2 人形を見た目だけで判断する
かなしい大人なまへの伝言メモ
セーラーです。

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

2 順が決まったらエアブラシで
陰影を吹きます。

3 瞳めという塗めにむかってヘ
イチューターという茶色の瞳に吹ま
つけていきます。

4 一度つや消しクリアでコート



Art Works & Customize+Face-up & Outfit : 少女劇団★博望座
Photo : 玉井久義

Copyright © 2004 VOLKS Inc. Suedollina® is a registered trademark of VOLKS Inc. All Rights Reserved.

少女劇団





© 2000 by the artist. All rights reserved. The artist's name is not to be used for any purpose without the artist's written permission.

- 1:グループ名
- 2:名前の意味、由来
- 3:設立時期
- 4:設立へのいきさつ
- 5:最初の活動
- 6:普段どのような活動をしている?
- 7:活動しているSDは何人?どんな子?
- 8:いつかやってみたいこと、夢
- 9:近況 & 今後の活動告知
- 10:サイトのアドレス

- 1:名前またはHN
- 2:性別
- 3:普段のお仕事・ジャンル
- 4:SDとの出会いは
- 5:SD以外の活動は
- 6:あなたにと

7. 特殊の持ち味を変えることなく無く
 8. 来ていて一回一躍昇る新
 9. コンセプトテーマを打ち出し
 10. して行ったかったのだ。劇團とい
 11. う形態に、名前はバツと見てと
 12. んな集団が思ひ浮かび易い格に。
 13. 4. 2002年3月31日のイベン
 14. ト「アクトル」にて披露は
 15. 1. 生子が助っの807。この劇団
 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 81

[illegible]

必要となるので、下地塗りの結果、残り消

- ・つけ睫毛
- ・エアダラシ(タミヤ)
- ・面相筆(眉、睫毛、唇)
- ・平筆(クリア用)

[illegible][illegible]

の食いつき、発汗が盛んになる。暑
熱と曰ふ安くないのである。アス
キンを着る等です。このようにして
持ちこたへて行くのです。デパート
年前に飾したものです。アスキ
トは下地を作つてからのメイクラ
のて、大膽するところう。夏はア
ズキン等の場合、生糸川の手廻
りなどねばならぬ。アスミン等
著るとねばならぬ。アスミン等
アスキンの場合は、生糸川の手廻
りなどねばならぬ。アスミン等
著るとねばならぬ。アスミン等



Dolls Drug Kingdom

Photo & Art works & Customize + Face up & Outfit
Design works : Dolls Drug Kingdom





【本誌掲載】

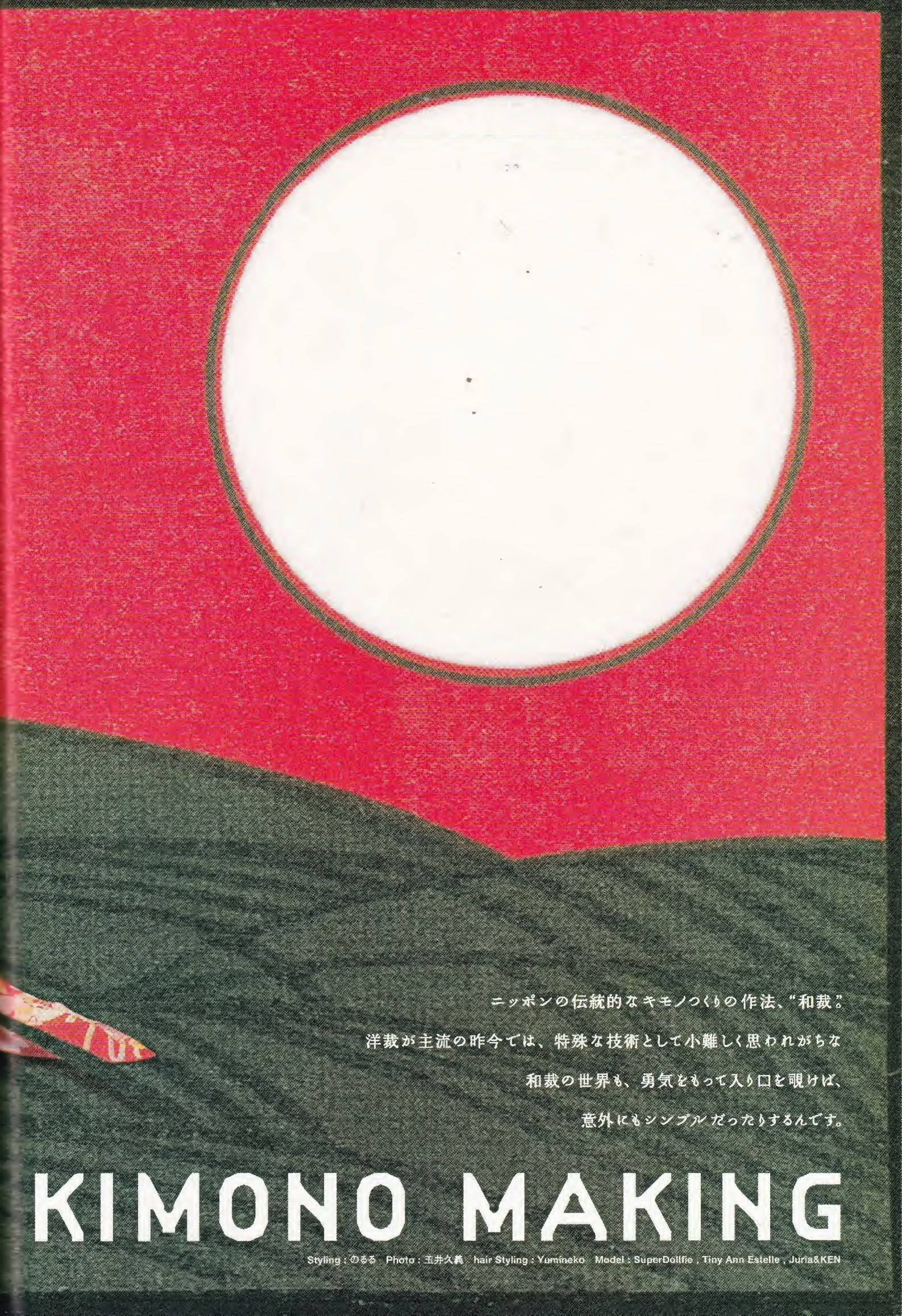
Copyrights©2004 VOLKS Inc.

Superdolls is a registered trademark of VOLKS Inc. All Rights Reserved.

スーパードルズはVOLKSの登録商標です。



TRADITIONAL



ニッポンの伝統的なキモノづくりの作法、“和裁”
洋裁が主流の昨今では、特殊な技術として小難しく思われがちな
和裁の世界も、勇気をもって入り口を覗けば、
意外にもシンプルだったりするんです。

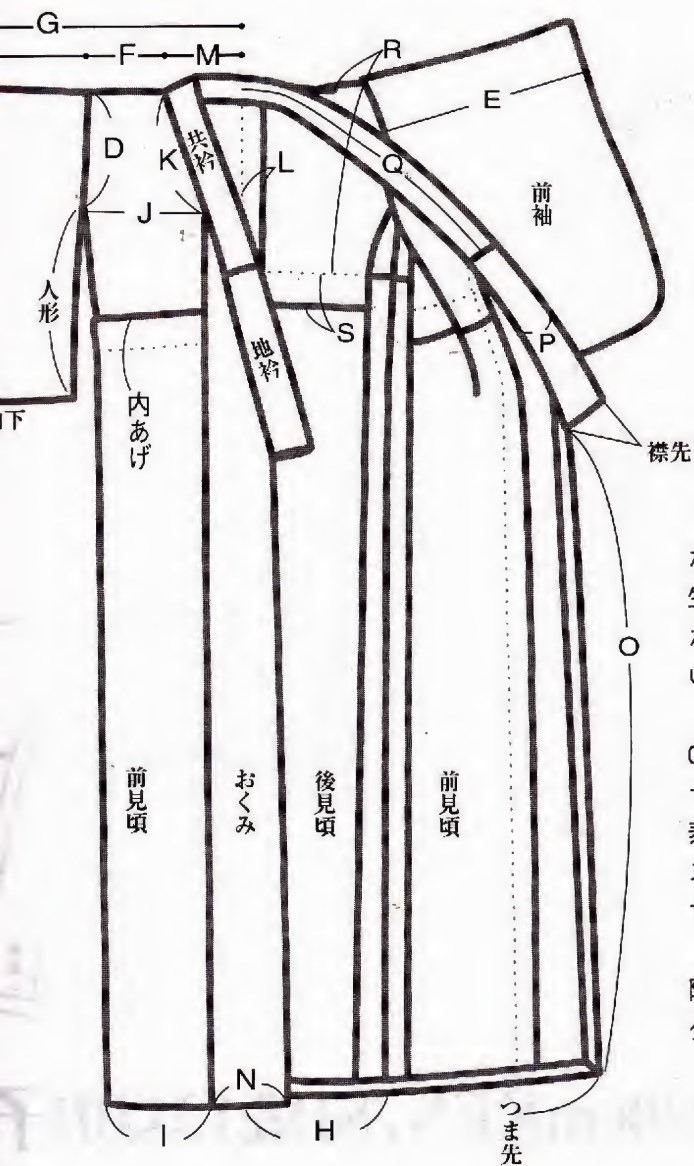
KIMONO MAKING

Styling : のるる Photo : 玉井久義 hair Styling : Yumineko Model : SuperDollfie , Tiny Ann Estelle , Juria&KEN





秋林のどんぐり拾い
©2000, 2003 Mary Engelbreit is a registered
trademark of Mary Engelbreit Enterprises, Inc.
©ME Ink 2001. All Rights reserved.
www.maryengelbreit.com



ひとえ をつくる。



のるるのきもの講座

<http://www15.ocn.ne.jp/noruru/>

SD&SD13男の子、MSD男の子の単衣のお着物は、縫うラインが記された裁切り図がついています。そのほかの着物を仕立てる時には、のるる先生にご用意いただいた「出来上がり寸法」の数値表と、この数値を元にした各部分の裁ち切り寸法が記されている「裁切り図」を参考にしてください。

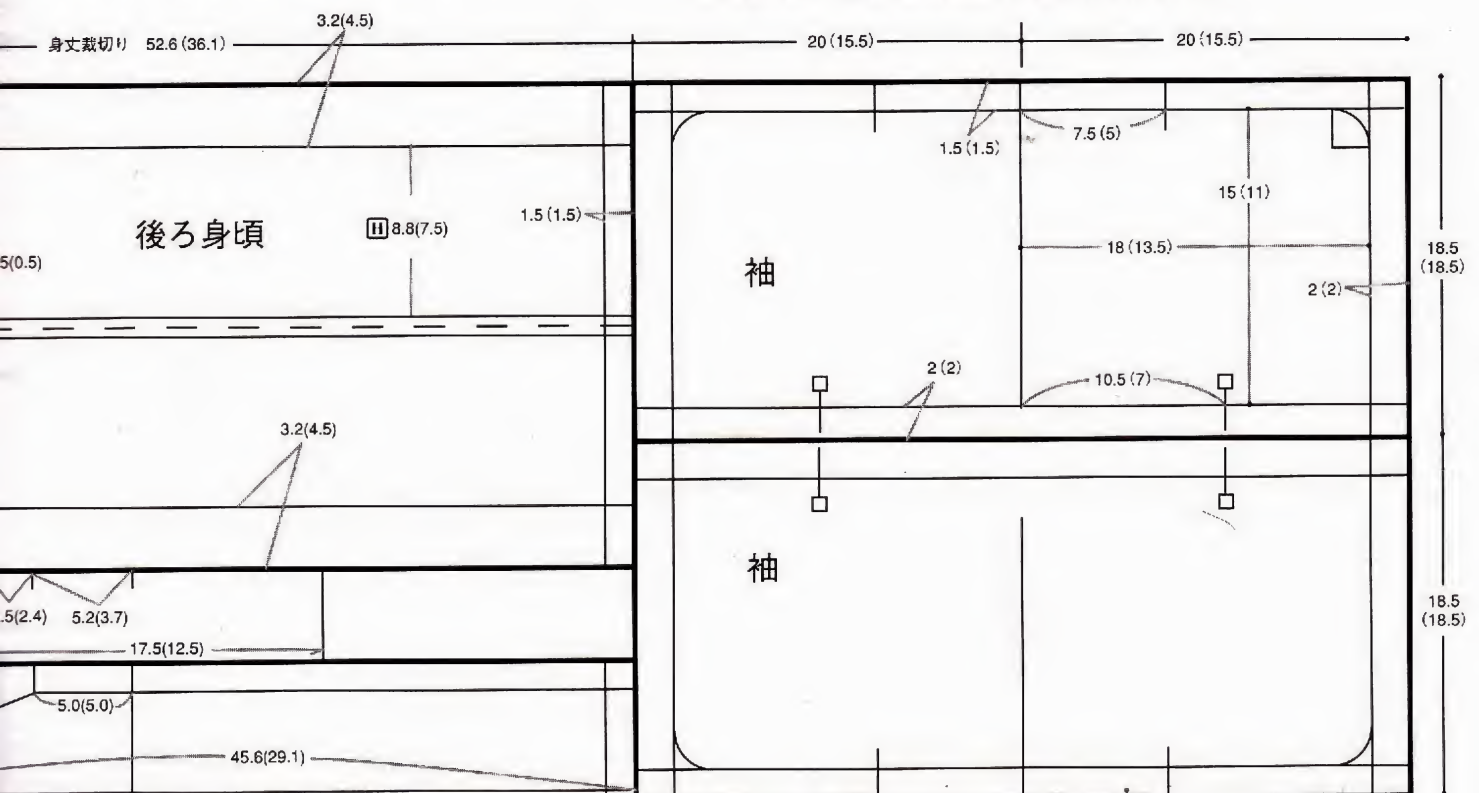
この製図に示されている縫い線は、サイズ一覧表の数値に、0.2～0.5cmの「きせ」分をプラスした数値になっています。実際の出来上がりのサイズは、数値の前にある□でかこまれたアルファベット記号をサイズ表で照らし合わせてください。また、()内の数値は、MSD男の子のサイズになっています。SD13男の子の着物をほどいて、MSD用に仕立て直すこともできます。表記はセンチメートルです。

「裁切り図」に示されている数値は、縫い代こみのサイズです。なお、実際の出来上がりサイズは「出来上がり寸法」一覧表の数値よりも「きせ」の分、0.2～0.5cm小さくなります。

「身丈裁切り」の寸法は、裁切り図に記載されている計算式をご覧ください。

※きせ・・・縫い目どおりに折らず、余分に折ること。折りきせともいいます。

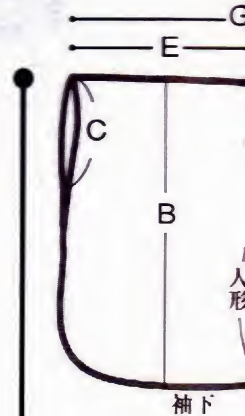
この製図は400%拡大して御利用ください。



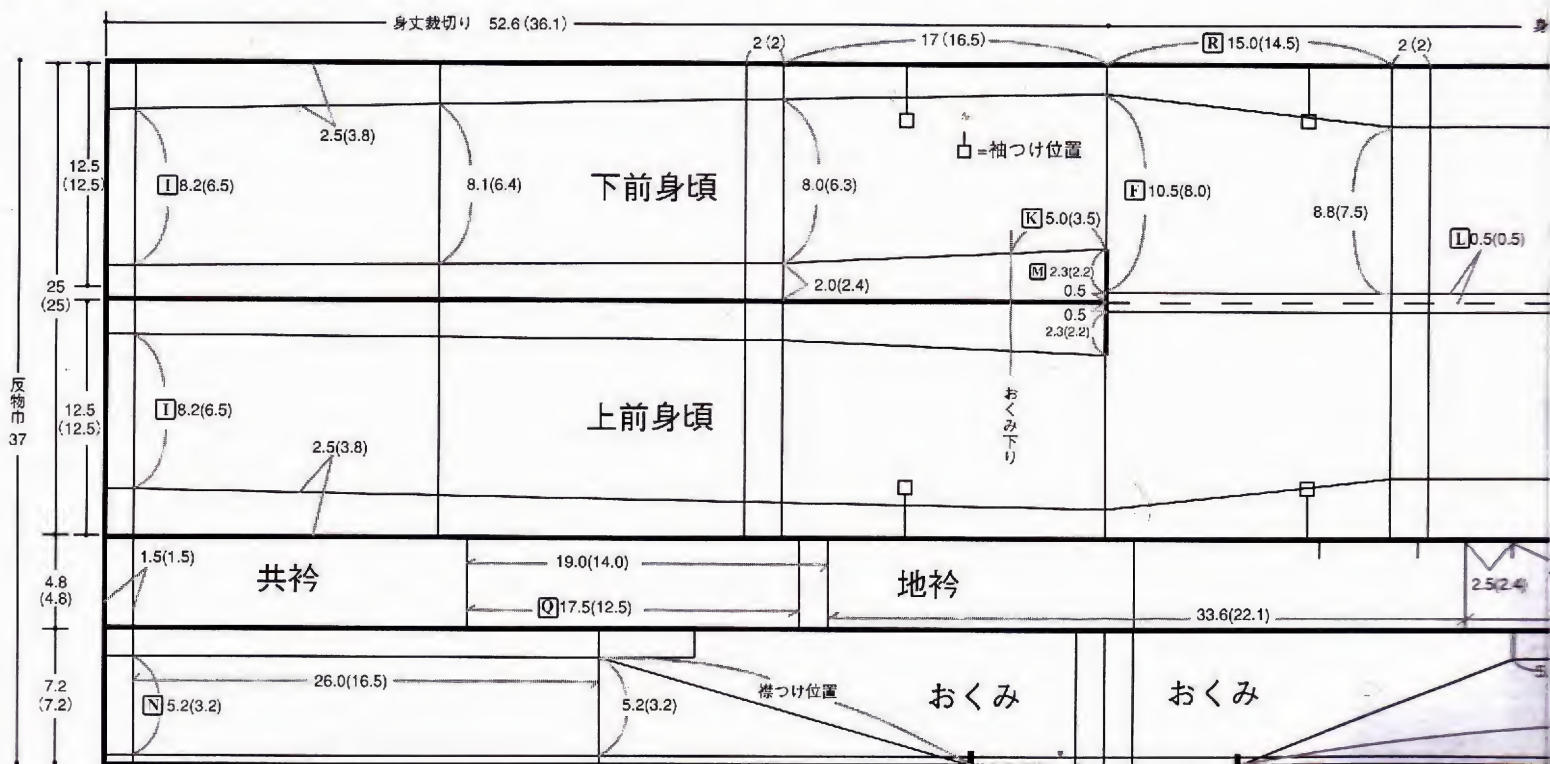


ひとえのでき上がり寸法 (単位はcm)

| | | SD&13男の子 | MSD男の子 | 30cmKEN | SD&13女の子 | フランチー |
|---|---------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------|
| | 総丈 | 145.2 | 103.2 | 56.2 | 285.6 | 74.8 |
| A | 身丈 | 48.0 | 31.5 | 24.5 | 56.0 | 28.0 |
| B | 袖丈 | 17.5 | 13.0 | 8.5 | 37.0 | 18.0 |
| C | 袖口 | 7.5 | 5.0 | 4.0 | 6.5 | 2.5 |
| D | 袖つけ | 10.5 | 7.0 | 6.0 | 6.0 | 2.5 |
| E | 袖巾 | 14.5 | 10.5 | 7.0 | 13.5 | 5.5 |
| F | 肩山 | 10.0 | 7.5 | 5.5 | 8.0 | 4.3 |
| G | ゆき(衿) | 24.5 | 18.0 | 12.5 | 21.5 | 9.8 |
| H | 後巾 | 8.3 | 7.0 | 4.8 | 8.5 | 4.0 |
| I | 前巾 | 7.7 | 6.0 | 4.0 | 8.0 | 3.8 |
| J | だき巾 | 7.5 | 5.8 | 3.5 | 6.5 | 3.5 |
| K | おくみ下り | 5.0 | 3.5 | 3.0 | 5.5 | 3.5 |
| ☆ | 衿つけ込み | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.5 | 0.5 |
| L | 背縫い巾 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.4 | 0.4 |
| M | 衿肩あき | 2.3 | 2.2 | 1.2 | 2.3 | 1.5 |
| ★ | 衿肩あき裁切り | 2.8 | 2.7 | 1.7 | 2.7 | 1.9 |
| N | おくみ巾 | 5.0 | 3.0 | 2.3 | 4.2 | 3.0 |
| O | つま下 | 26.0 | 16.5 | 13.0 | 38.0 | 16.5 |
| P | 衿巾 | 1.75 | 1.5 | 1.2 | ※1.75 - 2.5 | ※1.5 |
| Q | 共衿丈 | 17.5 | 12.5 | 10.5 | 16.0 | 7.5 |
| R | 後内あげ位置 | 15.0(前17.0) | 14.5(前16.5) | 8.0(前9.0) | 11.5 | 5.0 |
| S | 内あげ巾 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.75 | 1.0 |
| | 線越 | | | | 1.0 | 0.7 |
| | 身ハック | | | | 4.0 | 2.5 |
| | その下 | | | | 1.5 | 1.0 |



ひとえの裁ち切り図 例 ※数値はSD&13男の子と (M)





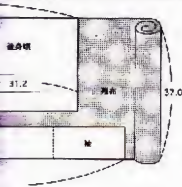
じゅばんサイズ表

| | | SD&13男の子 | MSD 男の子 | 半襟袴KEN | SD&13女の子 | フランシー | ベッツィー |
|---|---------|----------|---------|--------|------------|------------|----------|
| | 総丈 | 178.2 | 70.0 | 27.8 | 266.8 | 74.0 | 34.8 |
| A | 身丈 | 46.0 | 15.0 | 12.5 | 44.0 | 20.0 | 13.0 |
| B | 袖丈 | 16.5 | 12.0 | 4.0 | 36.5 | 17.5 | 8.0 |
| C | 袖口 | 8.5 | 5.5 | 4.0 | 8.0 | 2.5 | 2.5 |
| D | 袖つけ | 10.0 | 6.0 | 4.0 | 5.5 | 2.5 | 2.0 |
| E | 袖巾 | 12.0 | 7.5 | 4.5 | 12.5 | 5.0 | 2.5 |
| F | 肩山 | 11.0 | 7.0 | 5.5 | 8.5 | 4.3 | 4.0 |
| G | ゆき(裾) | 23.0 | 14.5 | 10.0 | 21.0 | 9.3 | 6.5 |
| H | 後巾 | 8.5 | 7.5 | 5.0 | 8.3 | 4.5 | 3.8 |
| I | 前巾 | 8.5 | 6.5 | 4.0 | 7.8 | 3.7 | 3.0 |
| J | だき巾 | 7.5 | 6.3 | 4.0 | 8.5 | 3.5 | 3.0 |
| ☆ | 衿つけ込み | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.5 | 0.5 | 0.3 |
| L | 背縫い巾 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.4 | 0.5 |
| M | 衿肩あき | 2.2 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 1.5 | 1.2 |
| ★ | 衿肩あき裁切り | 2.7 | 2.5 | 1.5 | 2.5(5.0) | 1.9(3.8) | 1.7(3.4) |
| P | 衿巾 | 1.65→2.0 | 1.3 | 1.2 | ※1.7 - 2.0 | 1.0 | 1.3 |
| R | 後内あげ位置 | 15.0 | — | — | — | — | — |
| S | 内あげ巾 | 1.0 | — | — | 3.5 | 2.0 | — |
| | 馬乗 | — | 4.5 | 3.0 | — | — | — |
| | 裾返し巾 | 2.0 | 1.0 | 0.5 | 5.0 | 3.0 | 2.0 |
| | ひも位置 | 12.5 | 8.5 | 6.5 | — | — | — |
| | 半衿総丈 | 35.0 | 26.0 | 18.0 | 18.0 | 8.0 | 8.0 |
| | 半衿巾 | 4.5 | 3.6 | 3.5 | ※1.8 - 2.5 | ※1.1 - 1.5 | 1.5 |
| | 緑越 | | | | 0.8 | 0.5 | — |
| | 身ハツロ | | | | 4.5 | 2.5 | 1.0 |

※襦袢の衿は関東衿で衿巾が裾に向かって少し広がっています

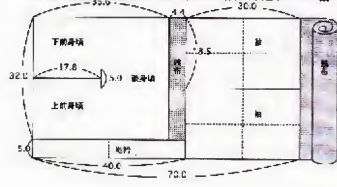
子、フランシー、タイニーベッツィーマツコールの裁ち切り図

3.2 (裾越2コ分1.4+袖つけ込み0.5+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)



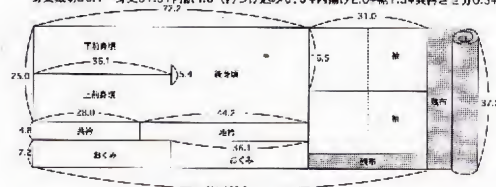
MSD男の子の半襟袴

身丈裁切17.8=身丈15.0+内訳2.8 (袖つけ込み0.3+裾2.0+共衿きせ分0.3+つまり分0.2)



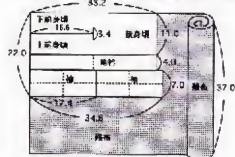
MSD男の子のひとえ

身丈裁切36.1=身丈31.5+内訳4.6 (袖つけ込み0.3+内裾げ2.0+裾1.5+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)



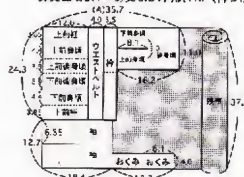
ベッツィーの長襦袢

身丈裁切16.6=身丈13.0+内訳3.6 (袖つけ込み0.3+裾3.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)



ベッツィーの二部式着物

身丈裁切8.1=身丈6.5+内訳1.6 (袖つけ込み0.3+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

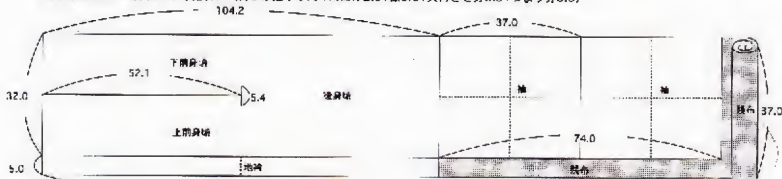


6 (袖つけ込み0.3+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

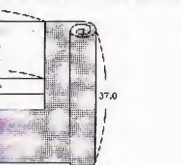


SD&13男の子の長襦袢

身丈裁切52.1=身丈46.0+内訳6.1 (袖つけ込み0.3+内裾げ2.0+裾3.0+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)

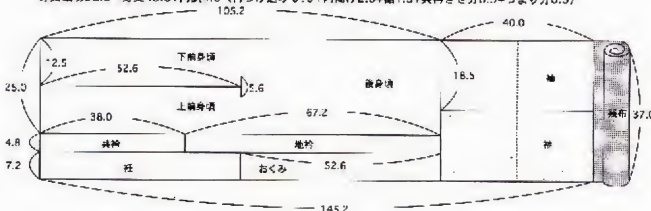


6 (袖つけ込み0.3+内裾げ2.0+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)



SD&13男の子の着物

身丈裁切52.6=身丈48.0+内訳4.6 (袖つけ込み0.3+内裾げ2.0+裾1.5+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)



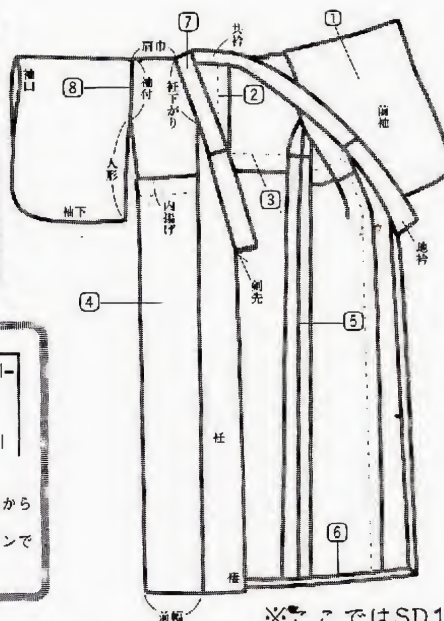
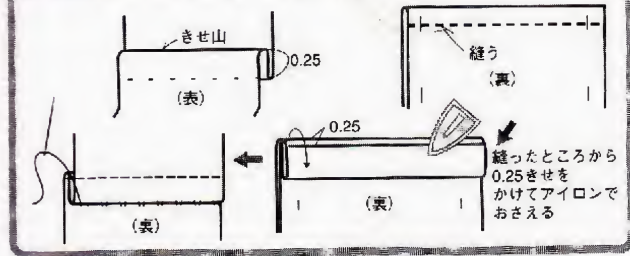
ひとえをつくる。

三つ折りぐけとポツ止め

くけ縫いしながらきせの
重なり部分では一針返して
おさえることをポツ止めという

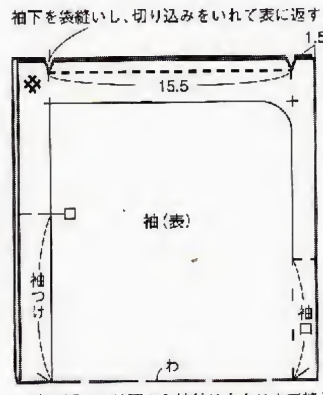
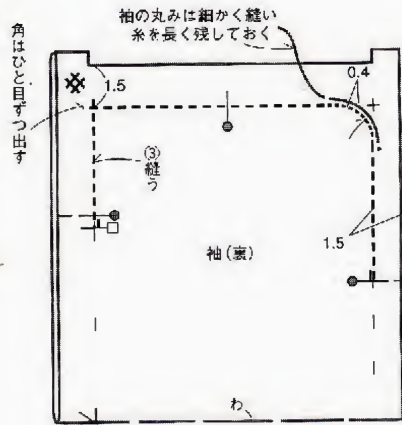
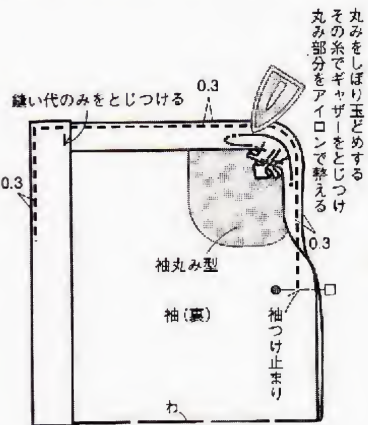


きせのかけかた

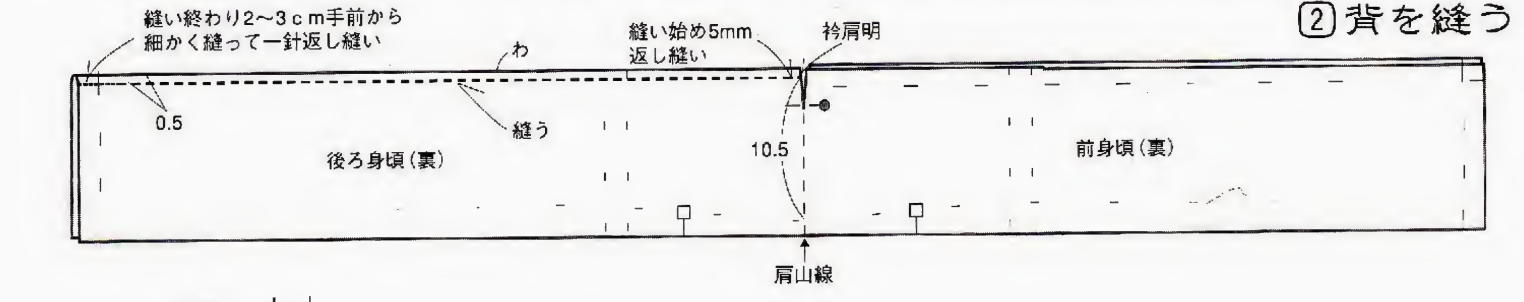
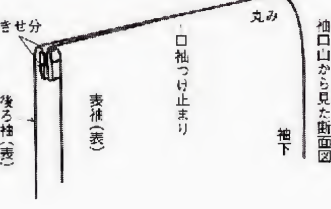
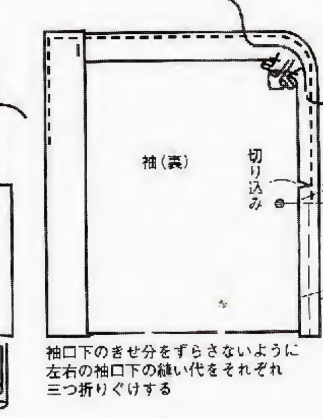
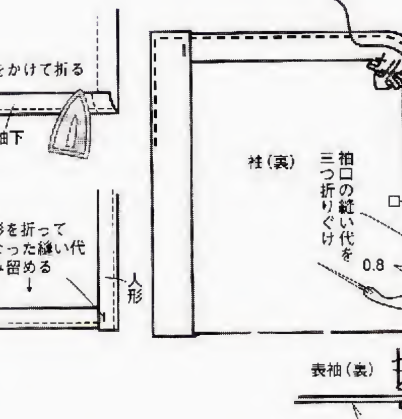
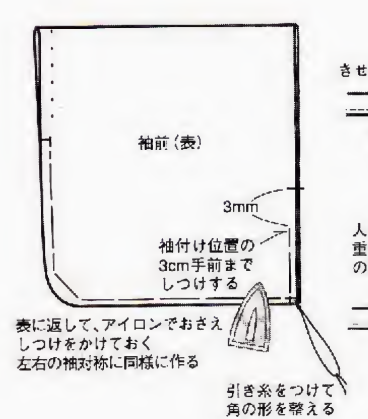
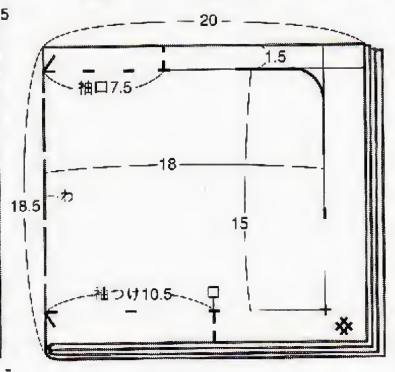


- ① 袖を仕立てる
- ② 背を縫う
- ③ 内揚げを縫う。
- ④ 脇を縫う。
- ⑤ つま先の額縁仕立て。
おくみを前見頃につける。
- ⑥ 裾を三つ折りぐけする。
- ⑦ 共衿をかける。衿をつける。
- ⑧ 袖をつける

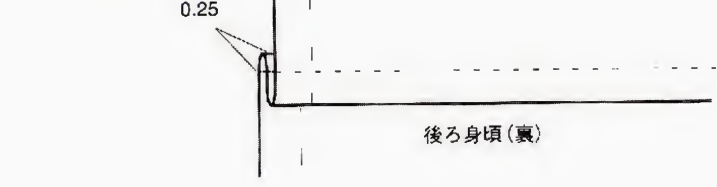
※ここではSD13男の子サイズをお手本に仕立ててます。



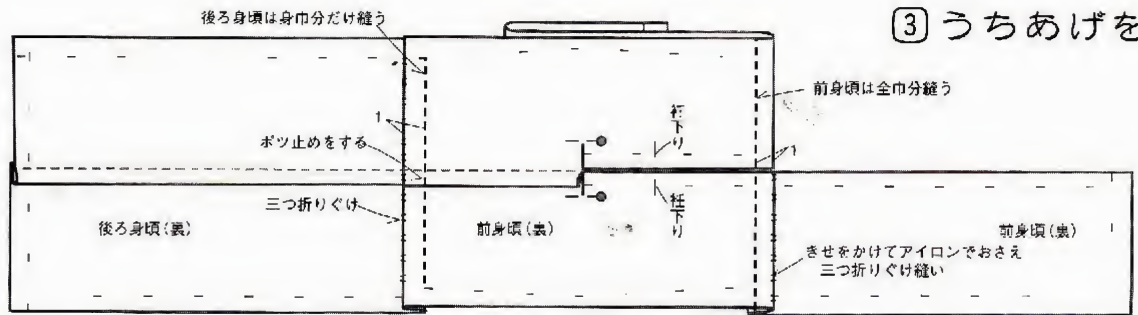
① 袖を仕立てる



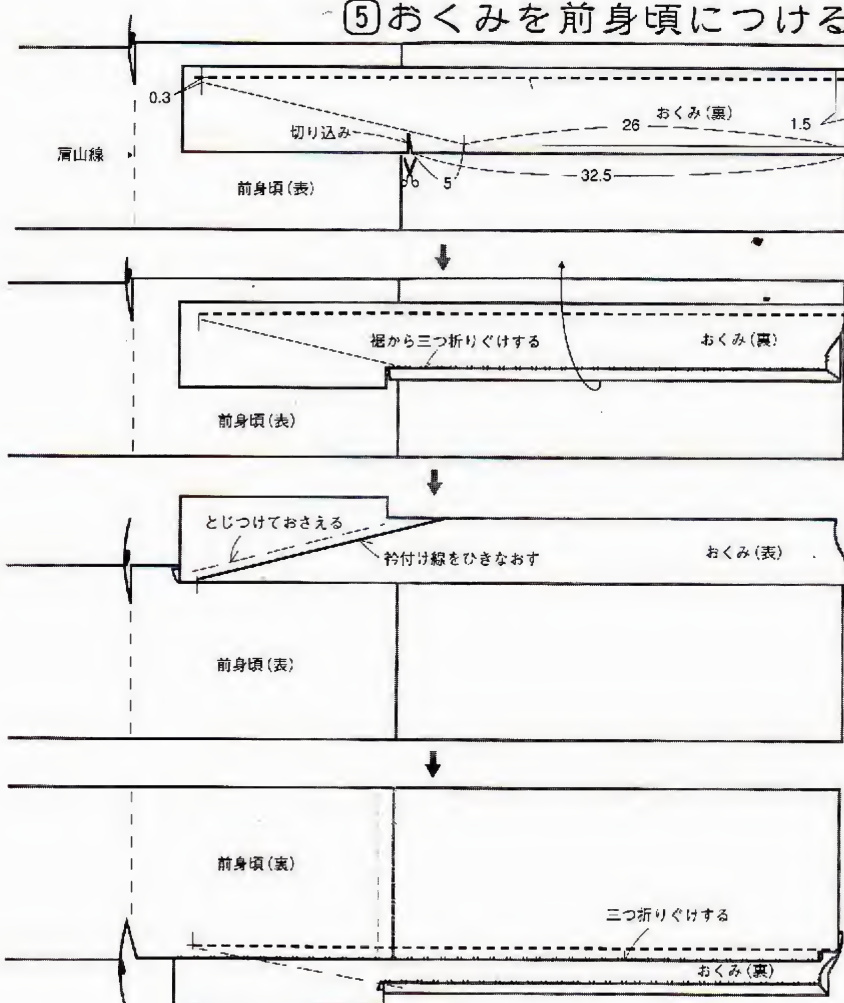
② 背を縫う



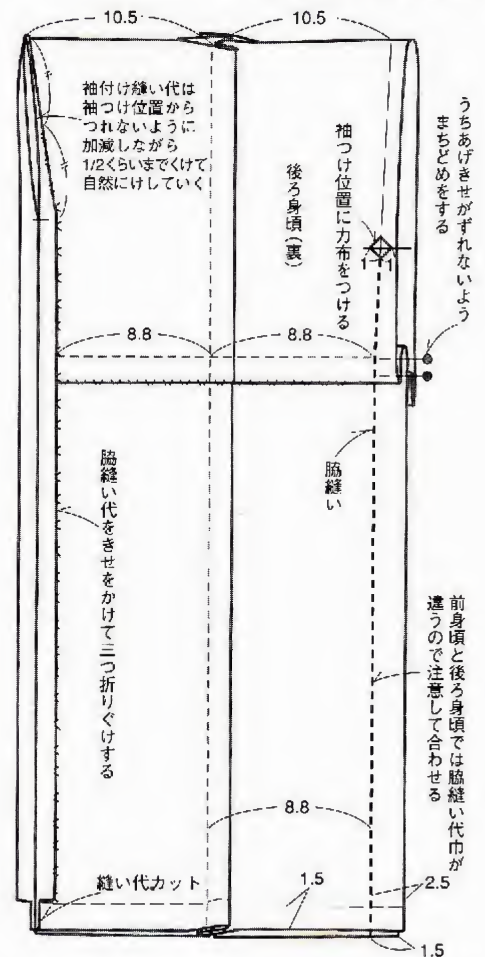
③ うちあげを縫う



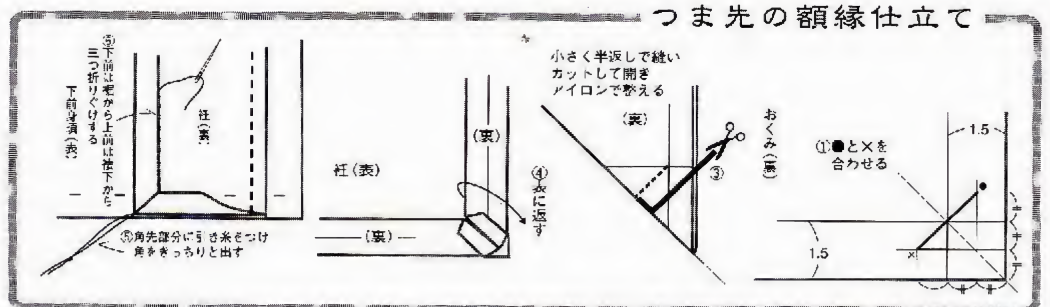
⑤ おくみを前身頃につける



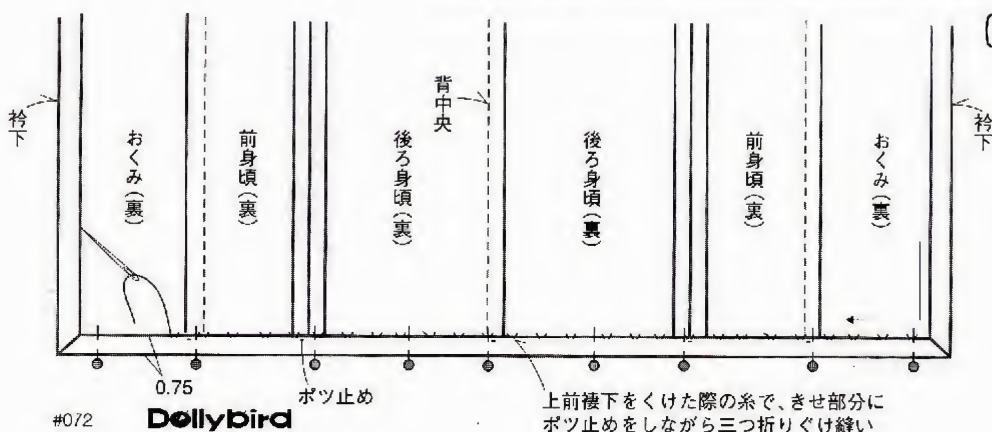
④ 脇を縫う



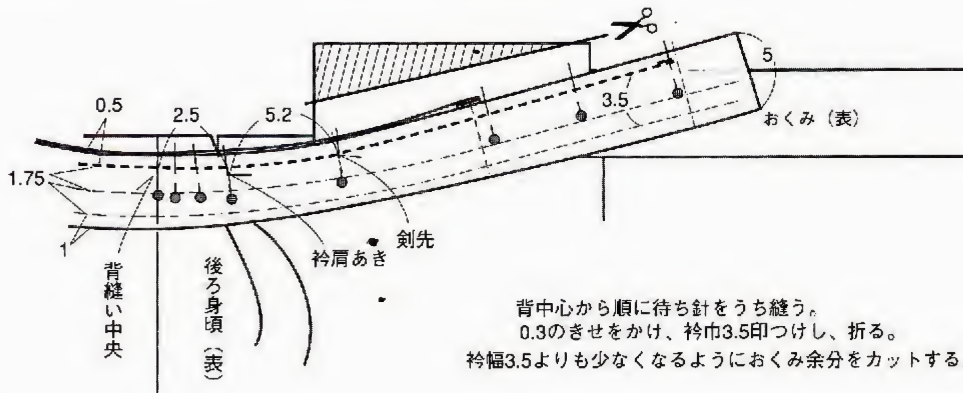
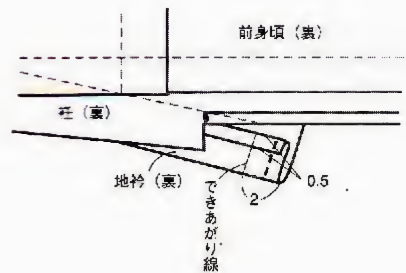
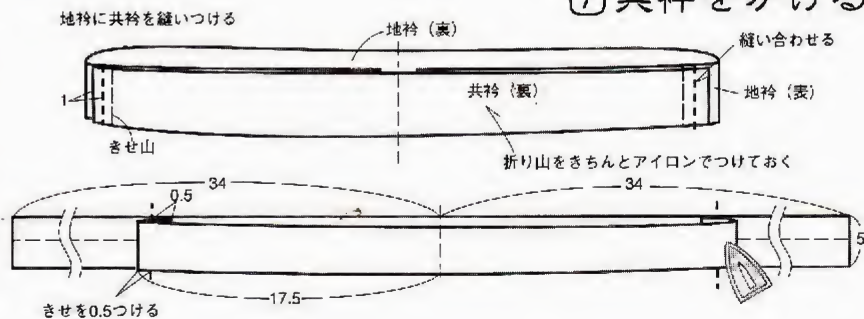
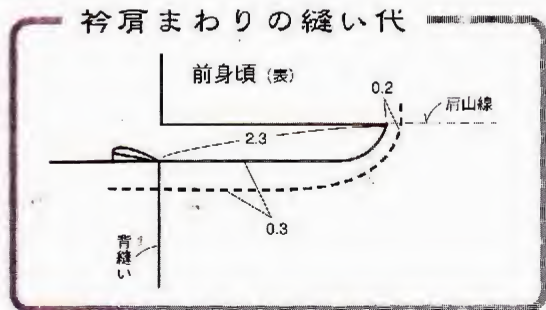
つま先の額縁仕立て



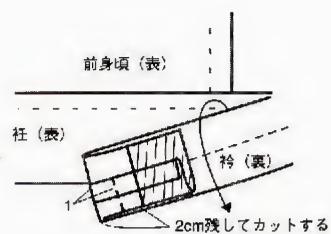
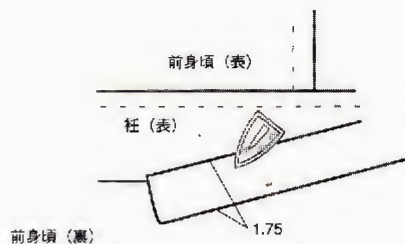
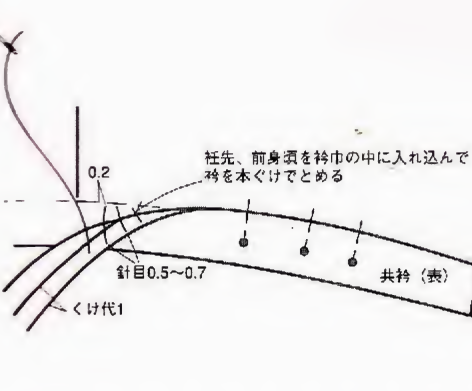
⑥ 裾を三つ折りぐけする



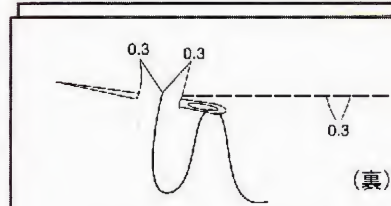
⑦ 共衿をかける



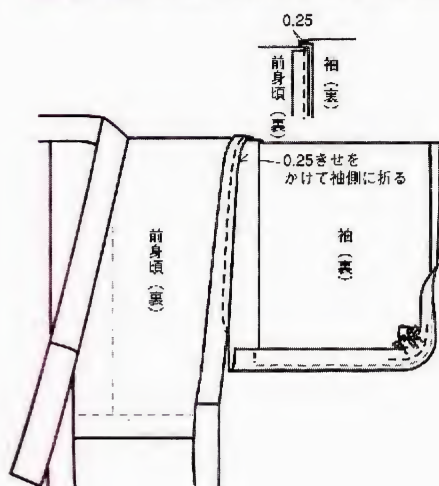
背中心から順に待ち針をうち縫う。
0.3のきせをかけ、衿巾3.5印つけし、折る。
衿幅3.5よりも少なくなるようにおくみ余分をカットする。



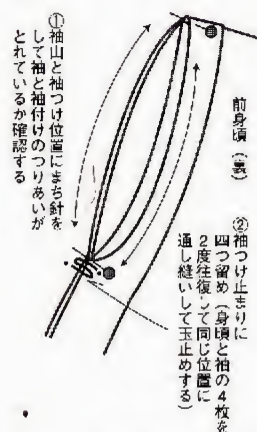
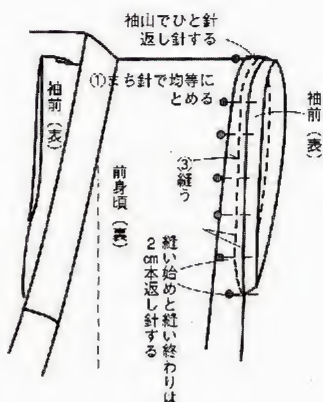
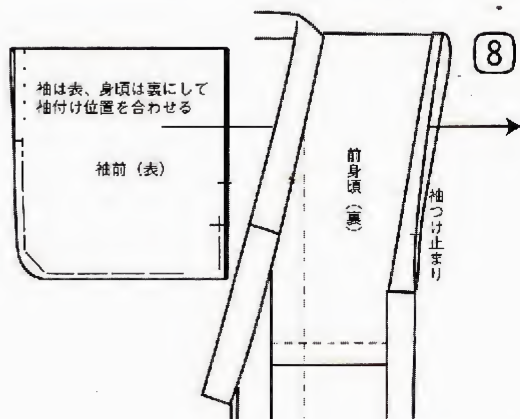
本返し縫い



袖や衿つけの縫いはじめや終わり等、ほころびやすいか所に用いる



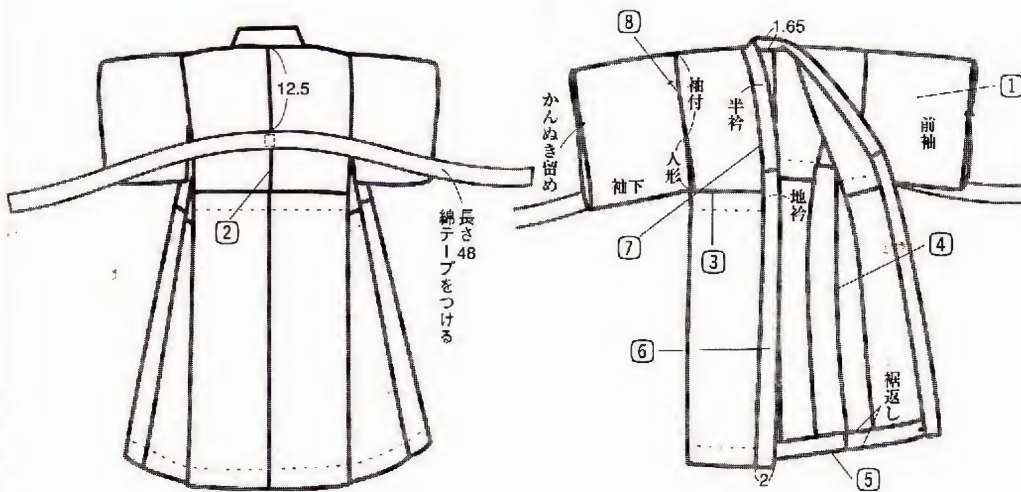
⑧ 袖をつける



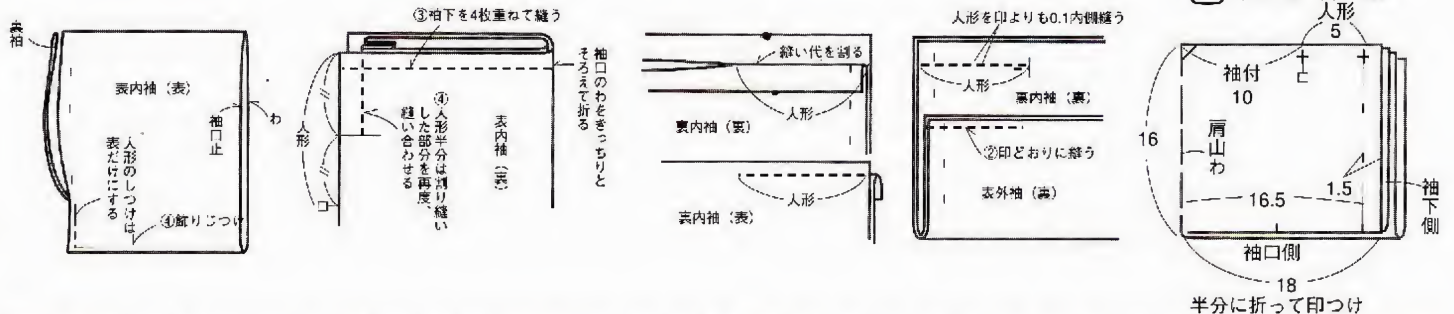
男の長じゅばん

- ① 袖を仕立てる
- ② 背縫い
- ③ 内揚げ裾を縫う
- ④ 脇を縫う
- ⑤ つま先の額縁仕立て。
おくみを前見頃につける
- ⑥ 裾を三つ折りぐけする
- ⑦ 共衿をかける、衿をつける、
衿先を縫う。
- ⑧ 袖を付ける

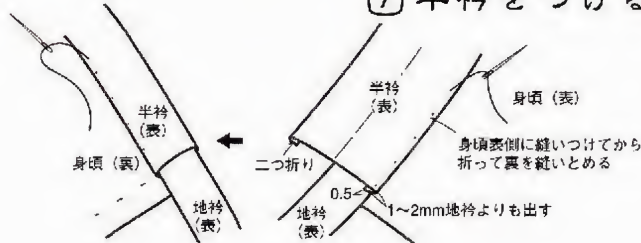
※②～⑤の作り方は、ひとえの作り方を参照



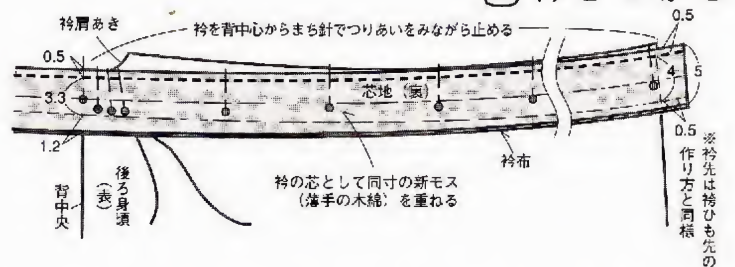
① 袖を作る



⑦ 半衿をつける



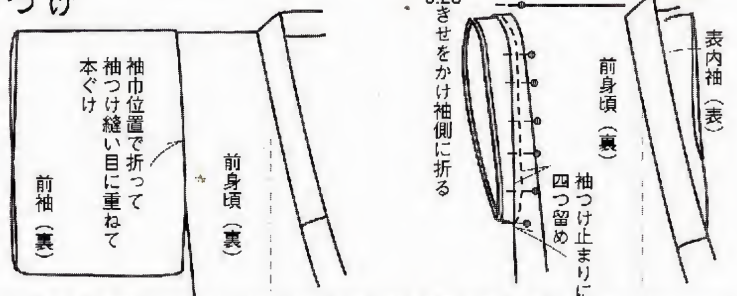
⑥ 衿をつける



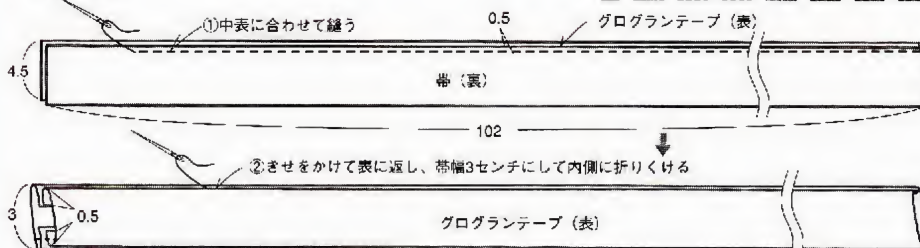
■ 男物角帯とさんじゃく帯

| 帯サイズ表 | | SD13(SD) | MSD | KEN |
|--------|----|----------|------|------|
| 角帯 | 長さ | 100 | 55.0 | 48.0 |
| | 巾 | 3.0 | 2.5 | 1.7 |
| さんじゃく帯 | 長さ | 100 | 55.0 | 43.0 |
| | 巾 | 6.0 | 4.0 | 1.7 |

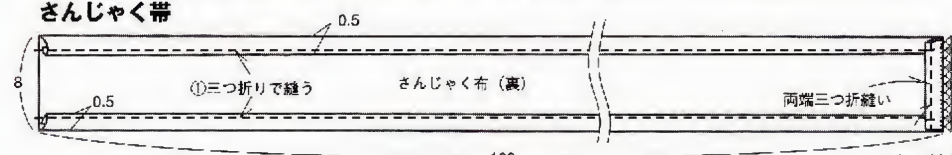
⑧ 袖つけ



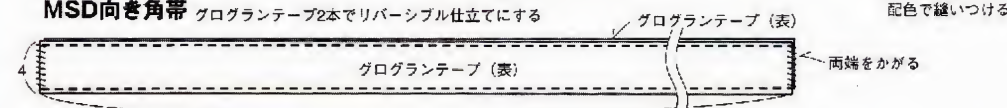
男物角帯



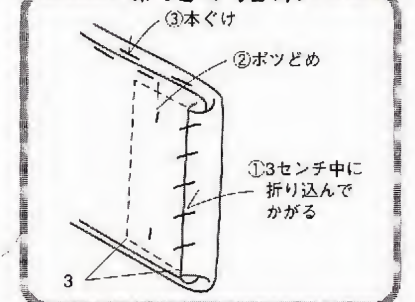
さんじゃく帯



MSD向き角帯 グログランテープ2本でリバーシブル仕立てにする



帯先の始末



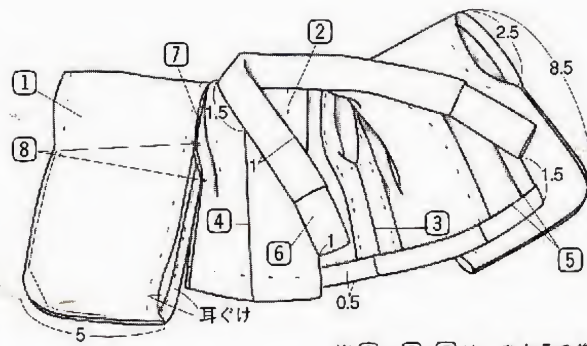
男子の帯は女子に比べて、簡単に仕立てることができるので、いろいろな素材を組み合わせるのも楽しいでしょう。ケンにはグログランテープやリボンなどをそのまま用いてもよいでしょう。女子は帯幅を5~6cm位に仕立てると簡単な貝の口結びや文庫結びを楽しむことができます。

二部式でつくる。

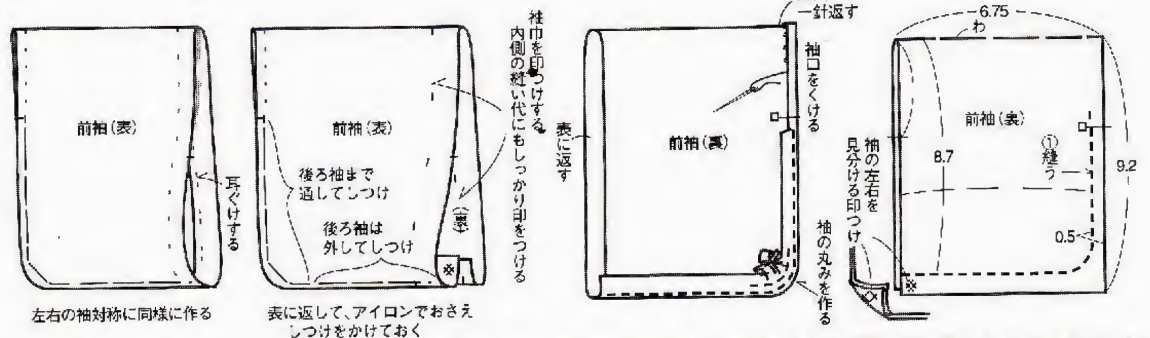
■一部の仕立て方

- ① 袖を仕立てる
- ② 背縫い ③ 脇を縫う
- ④ 衽つけ
- ⑤ 褌下、裾くけ縫い
- ⑥ 衿を仕立てる
- ⑦ 袖付け
- ⑧ かんぬき留めをする

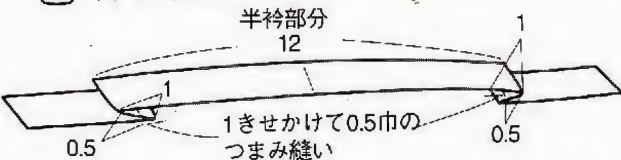
①袖を仕立てる



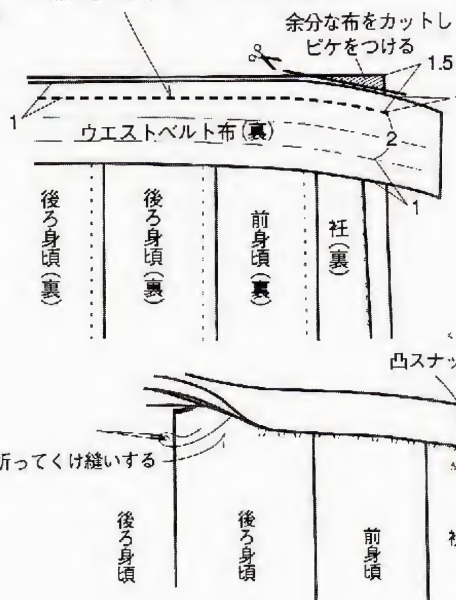
※②～⑤、⑦は、ひとえの作り方を参照



⑥ 衿を仕立てる

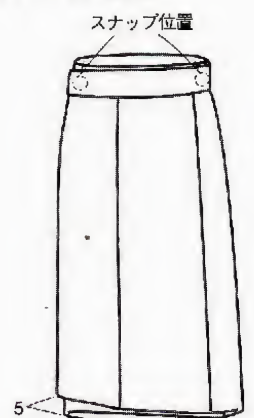


縫い代1で衿まで縫い、縫い終わりで
1.5になるようにカーブさせて縫う



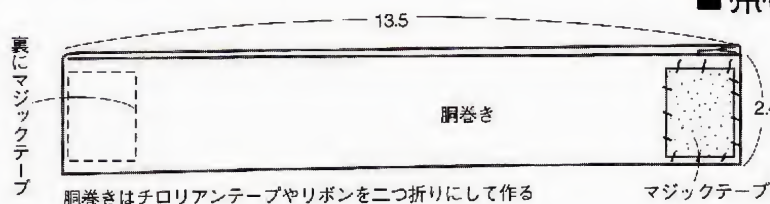
■二部の仕立て方

- ① 背縫い、脇縫い、衿を縫う
- ② 衿と裾を三つ折りぐけする
- ③ ウエストを縫う

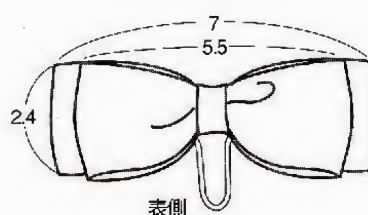
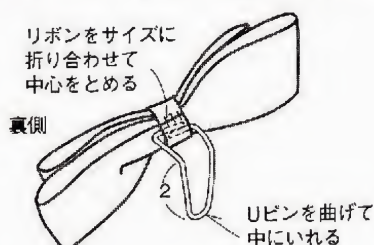


凸スナップを両端につけてから胴に巻き付け、棲下が5mmほどあがり気味になる位置で凹スナップを2か所につける

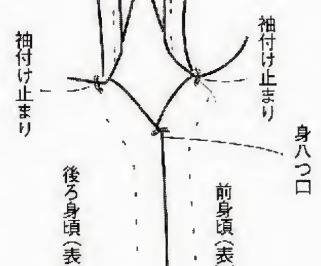
■帯の仕立て方



リボンをサイズに
折り合わせて
中心をとめる

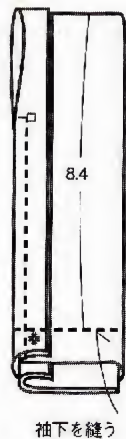


⑧ かんぬき留め



袖つけ後身八つ口と袖付け止まりに
がんぬき留めする

① 袖を仕立てる



袖下を縫う

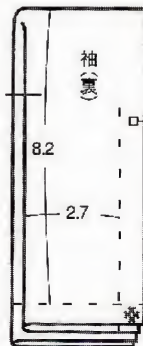


袖つけの部位からAの布1枚と他3枚の間に指をいれ、袖下縫い代をひっぱり出し、左右対称に袖を作る

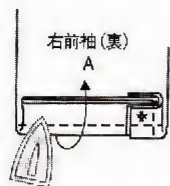
きせ山を外さないように内側に折り入れる



袖(裏)

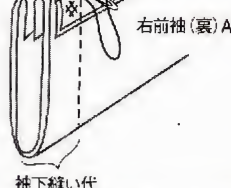


袖下を縫う



右前袖(裏)

A



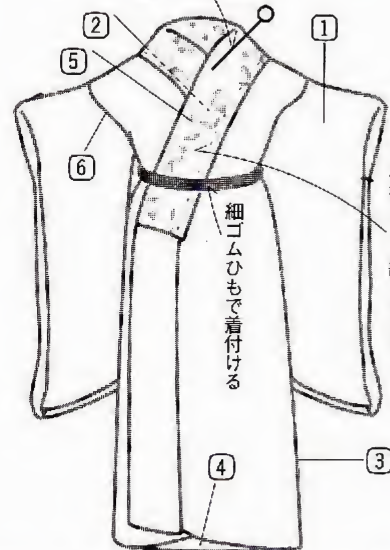
袖下縫い代

女の長じゅばん

- ① 袖を仕立てる
- ② 背縫い
- ③ 脇縫い
- ④ 裾くけ縫い
- ⑤ 衿を仕立てる
- ⑥ 袖を付ける

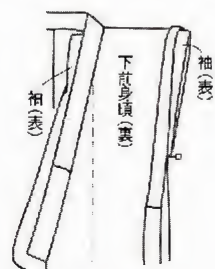
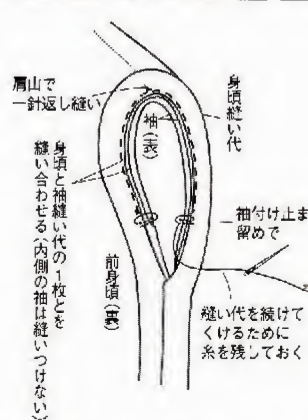
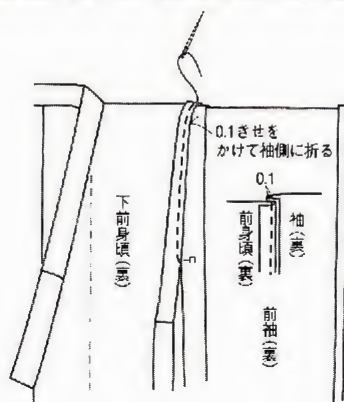
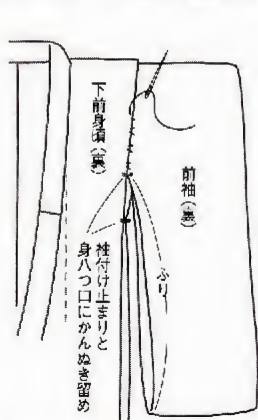
※②～⑤は、ひとえの作り方を参照

着付けの際は、衿元がずれないようにまち針で仮とめをしておく



チロリアンテープなどを半衿として縫いつける

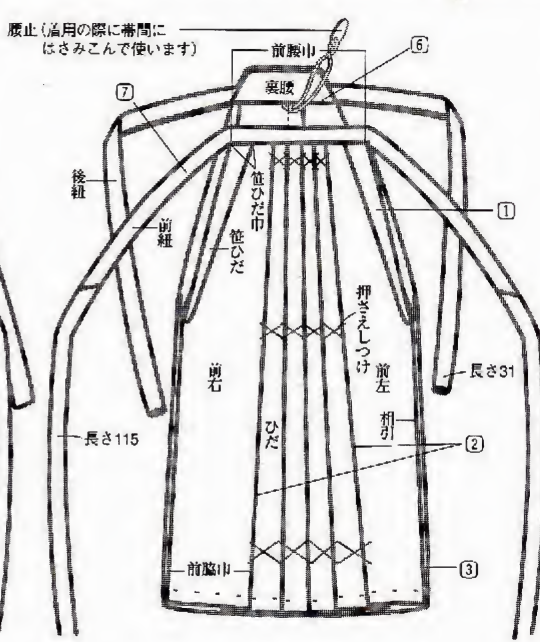
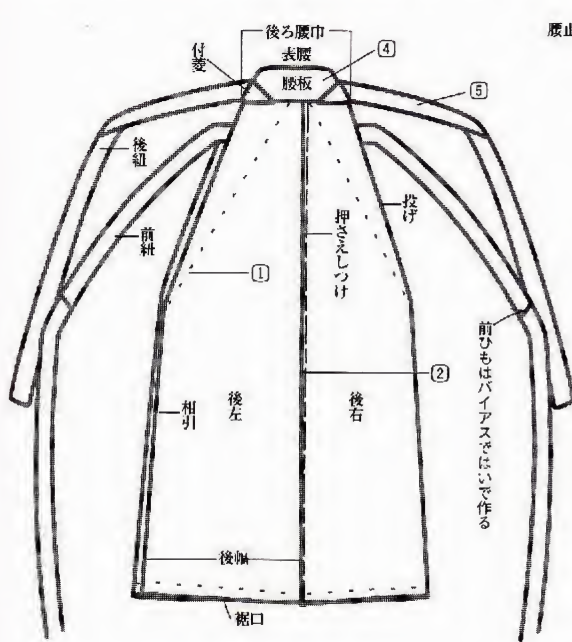
⑥ 袖をつける



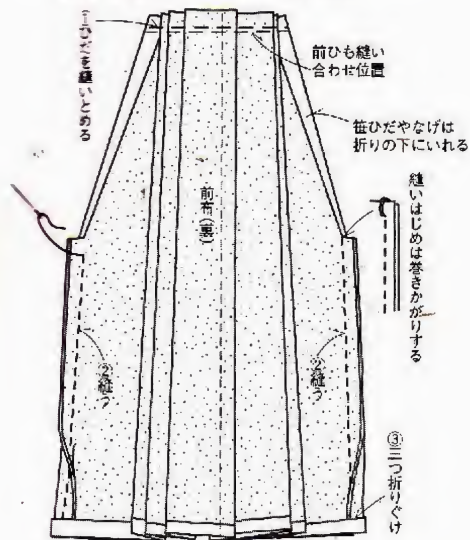
袖は表、身頃は裏にして袖付け位置を合わせる

はかまを作る。

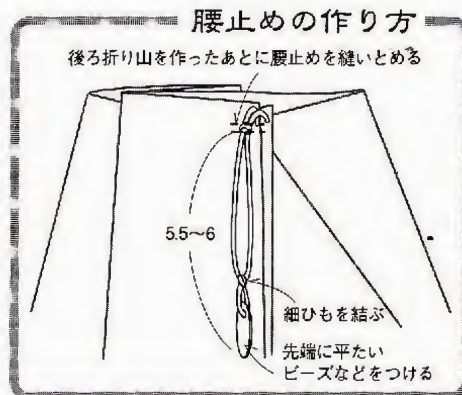
- ① なげと笹ひだを折る
- ② 印どおりにひだを折る
前右、前左、後右と後左のそれぞれの中心を縫い合わせる
- ③ 相引(脇)を縫って裾を三つ折りぐけする
- ④ 腰板を仕立てる
- ⑤ 後のひもを仕立てる
- ⑥ 「5」を腰板につける
- ⑦ 前ひもを前布につける



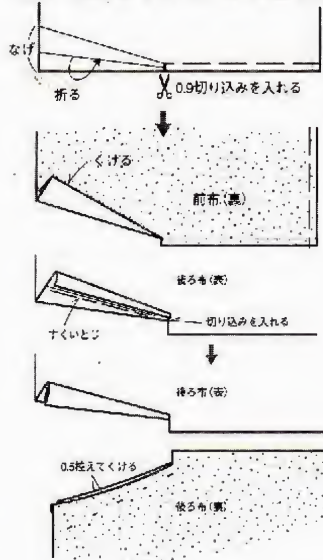
③ 相引(脇)を縫って裾を三つ折りぐけする



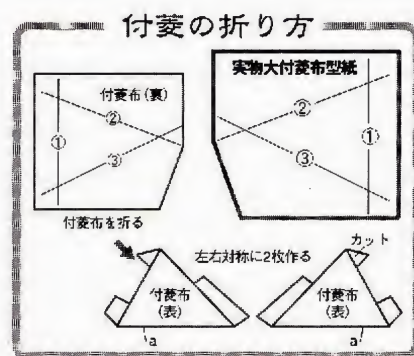
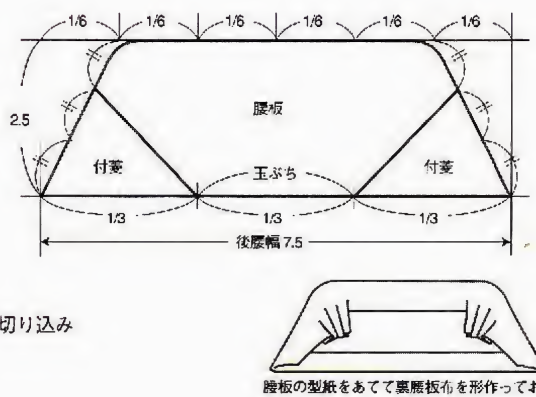
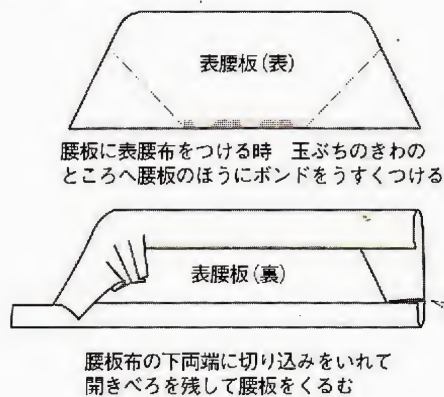
② 印どおりにひだを折る 前右と前左、後右と後ろ左の それぞれの中心を 縫い合わせる



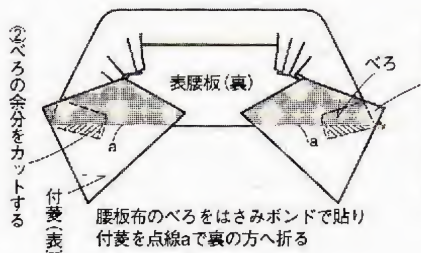
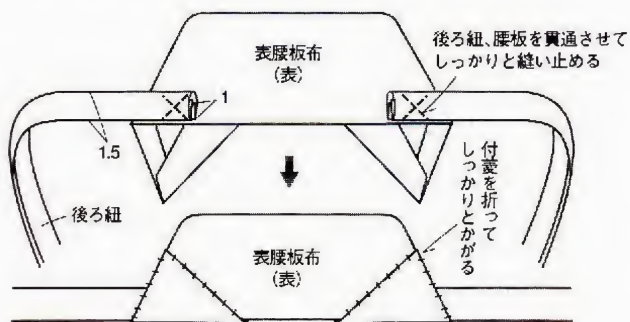
① なげと笹ひだを折る



④ 腰板を仕立てる

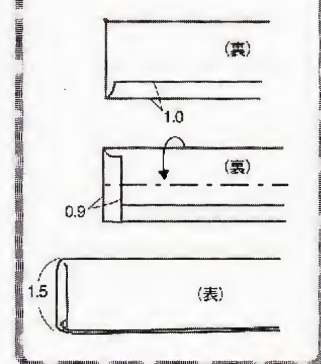


⑤ 後ろひもを仕立てる

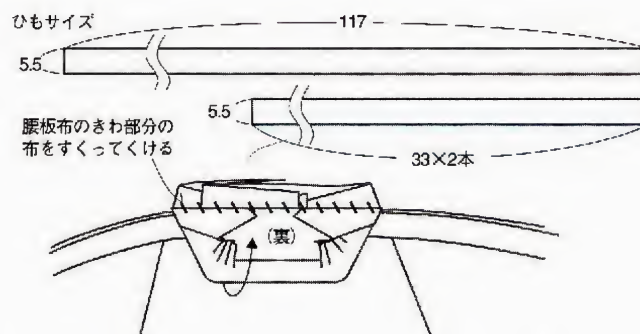
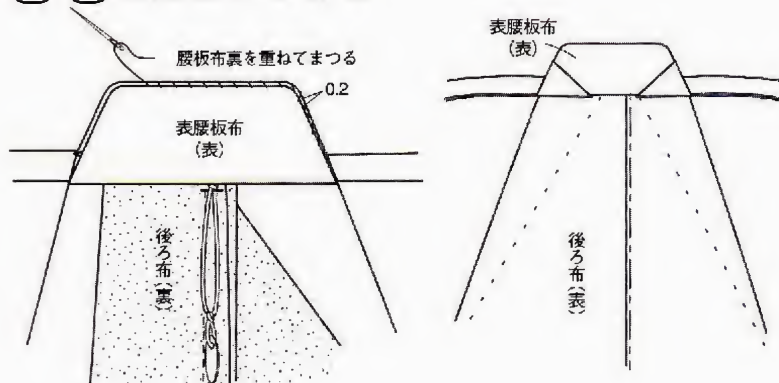


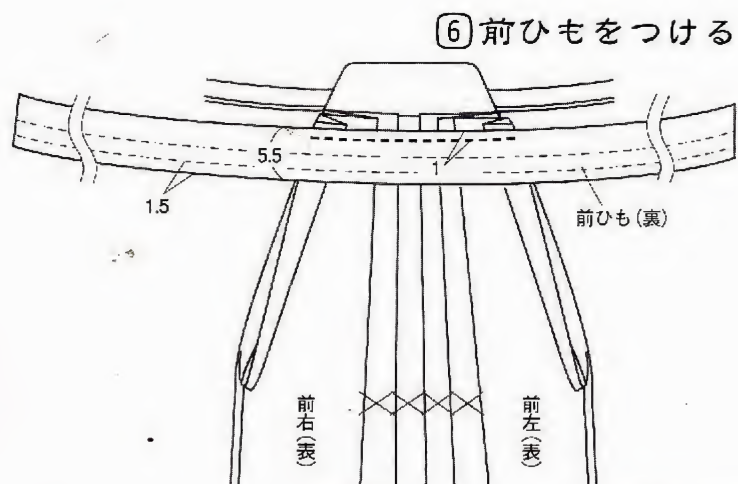
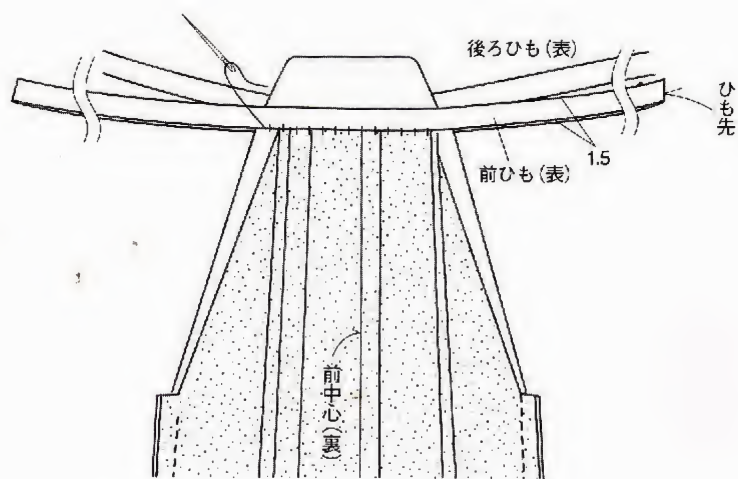
① 余分な布を折り込む

ひも先の作り方

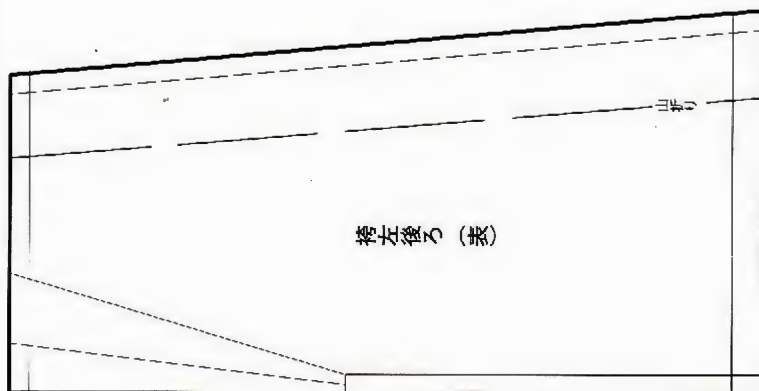
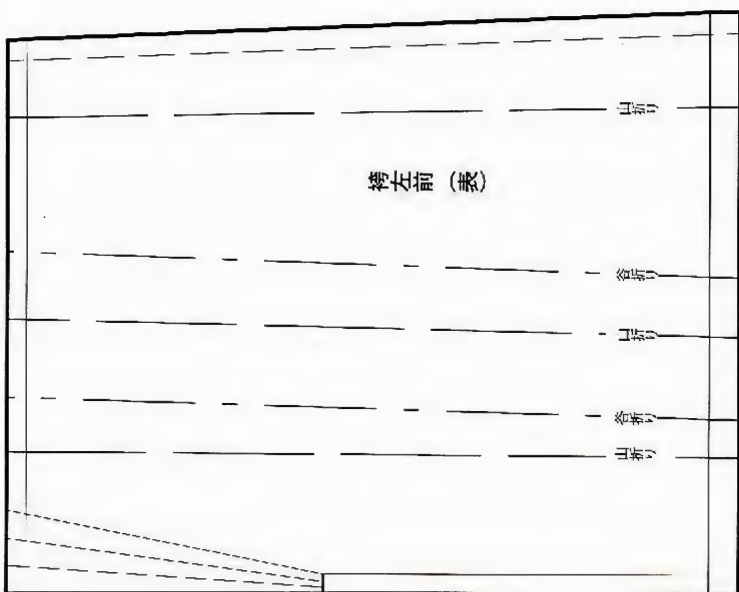
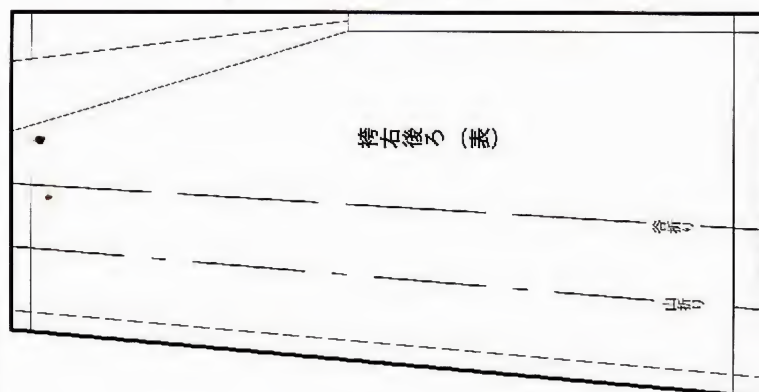
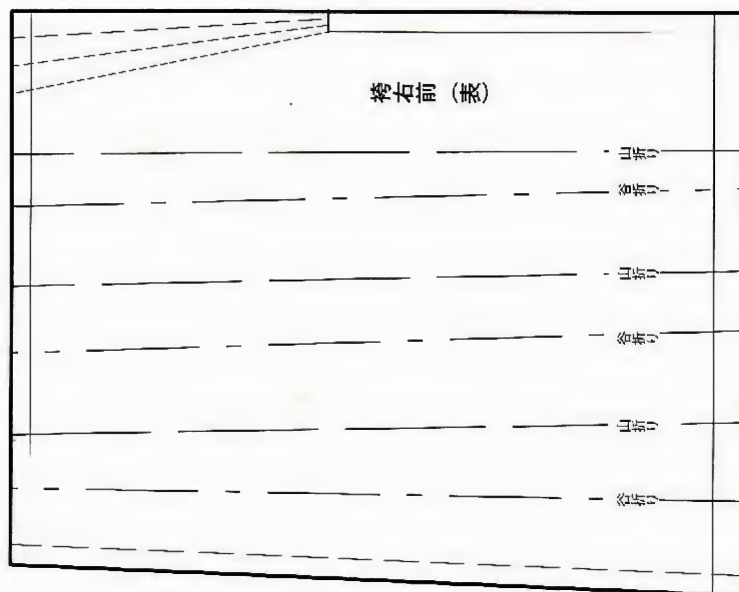


⑥ ⑤を腰板につける

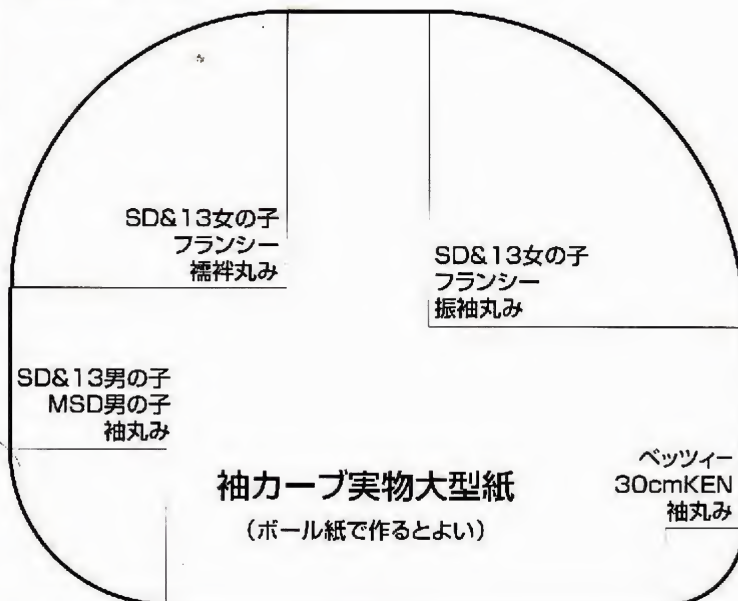
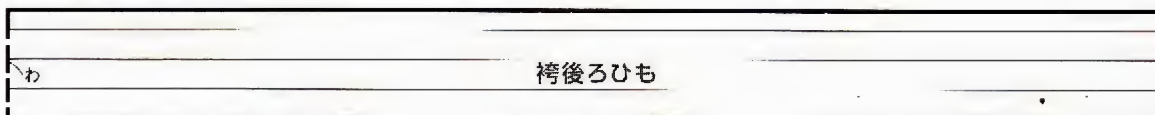
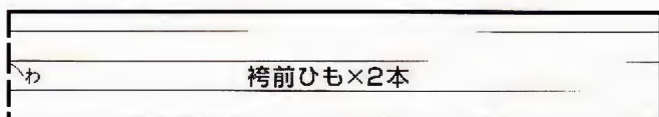
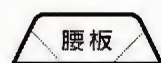




■ はかまの型紙



SD13男の子/SD男の子用袴型紙 400%拡大使用
MSD...303%拡大使用
KEN...216%拡大使用



和裁用語

■あ行

あい印(あいじるし)

二枚あるいはそれ以上の布が、正しく合うようにつける印で、切りじつけ、チャコ、へらなどでつけます。

あげ

着丈やゆきを実際の寸法よりも長く仕立てて、その余り分をひだのようにつまんで縫い込むことをあげをします。いっ、つまんだ分量を「あげ」といいます。あげには肩あげ、腰あげ、内あがりがあり、内あがりはひだをきもの外に出さず、内側にたたみます。

いしき当て(いしきあて)

ひたしを立立てのおしりの位置に、補強の目的でつける布のことで、実用的な役目がおもなもので、ふだん着のゆかたなどによく用い、上物や薄物にはつけません。

仮目紙(かりめがみ)

布の裏側に張りをもたせるために用いる、糊紙を張りつけた厚い紙のことで、男袴には20枚張り、女袴には10枚張りを使用されます。

馬のり(うまのり)

乗馬服の後ろあきからきたことばです。羽織では肌じゃばんなどの丈の短いのので、打ち合わせて着るものに、運動しやすいように脇裾につけるあきのことをいいます。

裏袴(うらえり)

きもの表袴の裏につける別布のことで、ひたしの薄物には絹(ろ)、あわせのときは絹裏と共布をつけます。

上置(うわまえ)

きものを打ち合わせたとき、上(左)になるほうの身頃をいい、下になるほうを下置といいます。

運針(うんしん)

和裁の最も基本的な縫製技術で、ぐし縫いともいい、手として布目にそって直線に布地を縫い合わせる時に使う方法です。

大振ち(おおだち)

きもの地一枚を全部使って裁つ成人用の長着の裁ち方。またはそのきものことをいい、本裁ちともいいます。それに比べて、子ども用のものは小裁ち、中裁ちと呼ばれます。

おくみ

長着の置きころは、反物の布幅(約36センチ)では足りないで、布幅の2分の1の長さの長方形の布を足して作る。これを「おくみ」という。

おはしより

衣類の長さを身丈より長く仕立てて、着せかけるとき、余った部分を腰でたくしあげて着ます。そのたくし上がった部分を「おはしより」といいます。

新号代(なりしろ)

裾、袖口などの折り返す分量のことです。

新号つけ縫い(おりつけぬい)

身頃の縫い代を折って、袖つけをするをいいます。

新号山(なりやま)

布を折ったときにできる「わ」になる部分をいいます。

■な行

なくしじつけ

縫い目にきせをかけたのち、きせが崩れないようにする時かけるしつけで、縫い糸と同じ糸で、目立たないようにします。

新号じつけ(かざりじつけ)

きものを縫い上げたあとに飾りかねて、折り返すをきせさせるためにするしつけのこと。本縫は本縫しつけ糸、絹は絹糸を使用し、着用するときには取り除きます。

肩あげ(かたあげ)

ゆきの寸法にあわせて肩の位置でとる

あげのこと。子ども物の長着、羽織などに使われます。

肩山(かたやま)

きものは肩あきとは別に着方によって肩山ができます。これを肩山といいます。衣類はとくに着方で肩山が違って、コートや羽織はこの肩山を体に合せておかないと着くずれや、形の悪い仕上がりになります。

着尺(きじゃく)

おとなの長物の一着分にあたる和服用織物地のこと。幅36cm、丈111M40cmで一反といっています。また、集めのものの場合に縫付けのものを模様というのに対し、小紋あるいは付け下げのものを着尺という場合が多く、着尺に対し、羽織用の9M前後のものを羽尺といいます。

きせ

縫い目どおりに折らず、余分に折ること。折りきせともいいます。

着ゆき丈(きゆきたけ)

子ども物の場合の肩あげをしたときの寸法です。

切上げ(きりあげ)

袴の前後の裾が、足の甲につかないように、裾よりも中央で3cmから6cm斜めに短くすることです。

切込み(きりこみ)

布地にはき込みで切れ目を入れること。おもに布がつかれているときに用います。

ぐけ

布目に糸が目立たないよう、小さな針目で縫い、縫い目を手でしごく方法。布地のしづにつかうテクニック。

くりこし

袴あきを肩線より後ろにあけること。抜き縫いにして、着やすくし、女らしさをだすためにするで、子どもや男物には必要ありません。

腰あげ(こしあげ)

きもの着丈を調節するために、腰の部分にするあげをいいます。

■さ行

印つけ

縫いしろのラインに合わせて、布の裏から、へらやチャコペンでしるしをつけること。布地を重れてつける時は、へらで裏側をマークする。次に、そこを基点にのりさしとチャコペンを使って、縫いやすいようにしるしをのぼしていく。

裾返し(すそわし)

あわせ長着の裏身頃とおくみの下部、袴先、袖口に用いる布のことをいいます。

裾合わせ(すそあわせ)

あわせの場合、表布と裏布を裾で縫い合わせることをいいます。

裾とじ(すそとじ)

あわせの出ぶきを崩さないために、裾で表裏に針目を出してとじることを行います。

■た行

たて袴(たてえり)

袴布やコートや長じゃばんなどの前身頃、裾から袴もまでたてで縫いつける袴をたて袴といいます。

力布(ちからぬの)

補強のために裏に当てる布のことをいいます。

ついで文(ついでたけ)

着る人の背丈に合わせて、おはしよりなしで着られる長さをいいます。長じゃばん、男物の長着などに用いられます。

つま

あわせ長着の裾のふきの角をいいます。

腰はぎ(こしおはぎ)

裾裏と裾布を縫い合わせることをいいます。

■な行

縫い代(ぬいしろ)

布地を縫い合わせるために必要な布幅で、表面にあらわれず縫い込まれる部分をいいます。

抜き紋紋(ぬきえもん)

袴肩回りを後ろに引き上げ、袴を後ろに引いて、襟足をだして着る着方をいいます。

布目(ぬのめ)

布地の縦、横の織り目のことをいいます。

■は行

半袴(はんえり)

長着の袴もとのからさへるために、じゃばんの袴にかける別袴のこと。現在では装飾的な役目ほうすらいで、清潔感のある白、あるいは白に近い淡色の無地のものが多く、素材は絹、羽、重、化繊など、夏には絹や麻のものを用います。また儀式には無地、白紋織に金糸の刺繍をしたものを用います。

含め綿(ふくめわた)

袖口や裾のふきに含ませる綿。身八つ口や振りに着る入れる綿のことともいいます。

比翼(ひよく)

正式の重ね着を略した方法です。胸の部分はふつと同じように仕立て、袴、裾直しなどを二枚重ねに仕立てます。

■ま行

前上がり(まえあがり)

雨ゴートのような裾線がくるぶしまであるものに、本行を助けるため前裾を後ろ裾より上げて仕立てること。

前落とし(まえおとし)

羽織は前があいていて、肩から裾までまっすぐに袴が垂れ下がっているため、前身頃の袴つけ側にできるだけきんの縫い代分を裁ち落とすことをいいます。この裁ち落としした布から、袖口布やまち布をとりまします。

まち

衣服の布の端が足りない部分に、布と布の間に補いえる布のことで、羽織、袴などにみられます。

耳(みみ)

織物の織り幅の両端のことをいいます。

身八つ口(みやつち)

衣類のきものや、羽織の身頃の裾つけ止まりから、脇縫い目までの、とじ合わせていない部分をいいます。

無垢(むく)

裾直しを表地と共布で仕立てたきものことで、紋付き、江戸袴などの礼装に用いられます。白無垢、緋無垢などがあります。

■や行

ゆき

後ろ首つけ袂中心から、肩先を通って手首にいたる長さをいいます。

用尺(ようじゃく)

一つの衣服を裁断するのに必要な布地の長さをいいます。

四つ止め(よつどめ)

きものを仕立てるとき、袖口、袖つけなどの縫い始めや縫い止まりで、表裏四枚の布を一つに止めることをいいます。縫い目のほころびを防ぐとともに、一つ一つの工程のけじめとなるものです。止めは縫い糸ですが、弱いと役目を果たさず、太すぎると表面にひびきます。

■わ行

わ

肩山、袖山、前中心、後ろ中心、脇などに縫い目がなく、布がひと続きになっている状態をいいます。

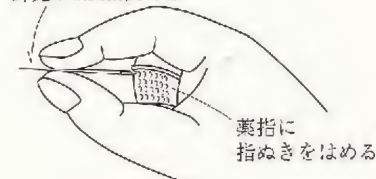
和裁の基本

●必要な道具

- ・裁ちばさみ
 - ・ものさし
 - ・アイロンあるいはこて(パッチワーク用の小さいものが便利)
 - ・印つけ用具(型紙を使う際にチャコ・ルレットなど)
 - ・絹手縫い糸(カード巻きで¥300ほど)
 - ・絹志つけ糸
- カード巻きの糸は、必ず縫う前に糸をピンとはってくせをとる
- ・くけ台あるいはくけ用クリップ
 - ・針指の長さによって選ぶ(四ノ三半・四ノ二など)

針の持ち方

針先が0.3cm位でる



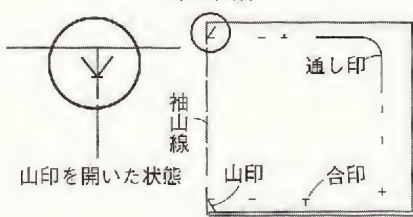
●印つけの仕方

和裁は本来、型紙を使わず布に直接印つけをして仕立てます。印つけの際には、身頃は四裾の裁ち切りをきっちりとそろえ、裾をまちどめします。後ろ身頃を上、肩を左側にし、中表で印つけをします。反物を裁ち切る時は、なるべく地の目を通して、まっすぐにすること。地の目を通す方法として、反物の片耳に切り込みを入れ、横糸を1本引き抜き、その部分に沿って裁ち切る方法があります。

添付の型紙は、SDとSD13サイズ(共通)用です。指定の400%拡大コピーして(MSDの場合には数字を参考に)して製図してください。洋裁のようにチャコやルレットで印をつけて使う場合に便利です。やりやすい方法で印つけをしましょう。

印つけは、へらやアイロンで小さくしっかりとつけること。印の形を場所によって使い分けると見やすいです。袖山・肩山・袴山には山印、袖口・袖つけなどは合印、袴のカーブなどには、厚紙で作ったカーブの型紙をあてて、しっかりと通してつけてください。

印の種類



●切り込み

切り込みは印つけの段階では、2か所あります。まず袴肩明部分、切り込んだらほつれないようにまち針をうち、裁ち切り部分をどけ処理しておきます。そして前身頃の中心を切り開きます。ドールの場合は、すべての裁ち切った端にどけ(ほつれ止め)をぬっておきましょう。

★ ワンピース

+身頃

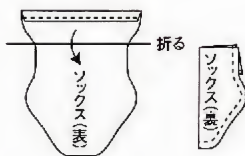
1. 裏、表の前身頃のダーツを縫って中心側に倒す。
2. 裏、表身頃の肩を縫う。縫い代を割る
3. 袖口にギャザーを寄せ、カフス布を付ける
4. 袖ぐりに表からこぼステッチをいれる
5. 袖の肩側にギャザーを寄せ、表身頃袖ぐりの袖付け止まりまでつける
6. 身頃脇を縫う

+スカート

7. 表スカート用、下段フリルの下裾を5mm折って縫う。上端にギャザーを寄せる。上段フリルは下端にレースをつけ、上端(耳を使用しない場合は5mm折って縫う)から5mmのところにギャザーを寄せる。
8. 下段フリルを表スカート裾に縫い付け、上段フリルを型紙の指定の位置にのせて上から縫う。
9. 裏スカートの裾に綿ギャザーレースをつける
10. 表スカートは表身頃に、裏スカートは裏身頃に縫い付ける
11. 下端から開きどまりまで縫い、コンシールファスナーをつける
12. 表身頃と裏身頃を中表にして裾ぐりを縫う
13. 裏身頃の袖ぐりの縫い代を内側に折り、表身頃の縫い代を隠すようにまつ。

+ソックス

1. 上端を表側に折り、ステッチをかける
2. 図の位置で上部を表側に折り曲げる。
3. 中表に折り、端を縫う。
4. 表に返してリボンなどの飾りを付ける。



+帽子

1. サイドクラウン上下にギャザーを寄せる。
2. プリムに薄手接着芯を貼り、外側を中表に合わせて縫ってひっくり返す
3. サイドクラウンとプリムを中表に縫い合わせる。(好みでレースを付けてもよい)
4. サイドクラウン後ろ側とクラウンを縫い合わせる。
5. 帽子下裾にリボン通し布片側をつける
6. リボン通し布の左右を1cm折り、5mmのところでステッチ、縦に半分に折り、縫い代を包むように縫う。
7. リボンを(約50cmお好みで) 通す

+スタイ

1. 表と裏を中表に合わせて縫う。(表に返すための開きを残しておく。)
2. 表に返してアイロンをかけ、縫いのこした部分をまつてふさぐ。
3. 周囲にレースを縫い付け、好みでモチーフなどの飾りを付ける。

u-noa's dress

design by 廣藤香織

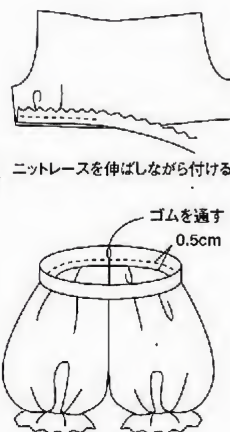
→photo 表紙

・[材料]・

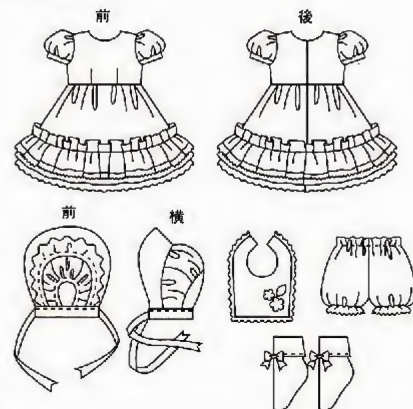
- ワンピース、ボンネット
- 表地 紅絹(40×120cm)
 - 裏地 綿ローン(80cm×50cm)
 - フリル部として 麻ガーゼプリント(3×120cm)
 - ボンネット用リボン(1,2巾50cm)
 - コンシールファスナー(12cm)
- ドロワーズ
- 綿ローン(ワンピース裏地に含む)
 - 綿スパンレース(1.6巾 30cm)
 - ゴム6コル(20cm)
- スタイ
- 表地 ガーゼ15×15cm
 - 裏地 綿ローン(ワンピース裏地に含む)
 - スナップ(1個)
 - レース、飾り適宜
- 靴下
- ニット(15×25cm)
 - リボン 36cm(好みで)

+ドロワーズ

1. 前股上を縫う
2. ウエスト部分にギャザーを寄せ、ウエスト布片側と中表に合わせて縫う
3. ゴム通し穴(内側に来るように)を避けてウエスト布から後ろ股上まで縫う
4. 裾にゴムレースをのばしながらつける
5. 股下を縫う
6. ウエスト布を内側に折り、端から5mmのところで縫う
7. ゴムを通す

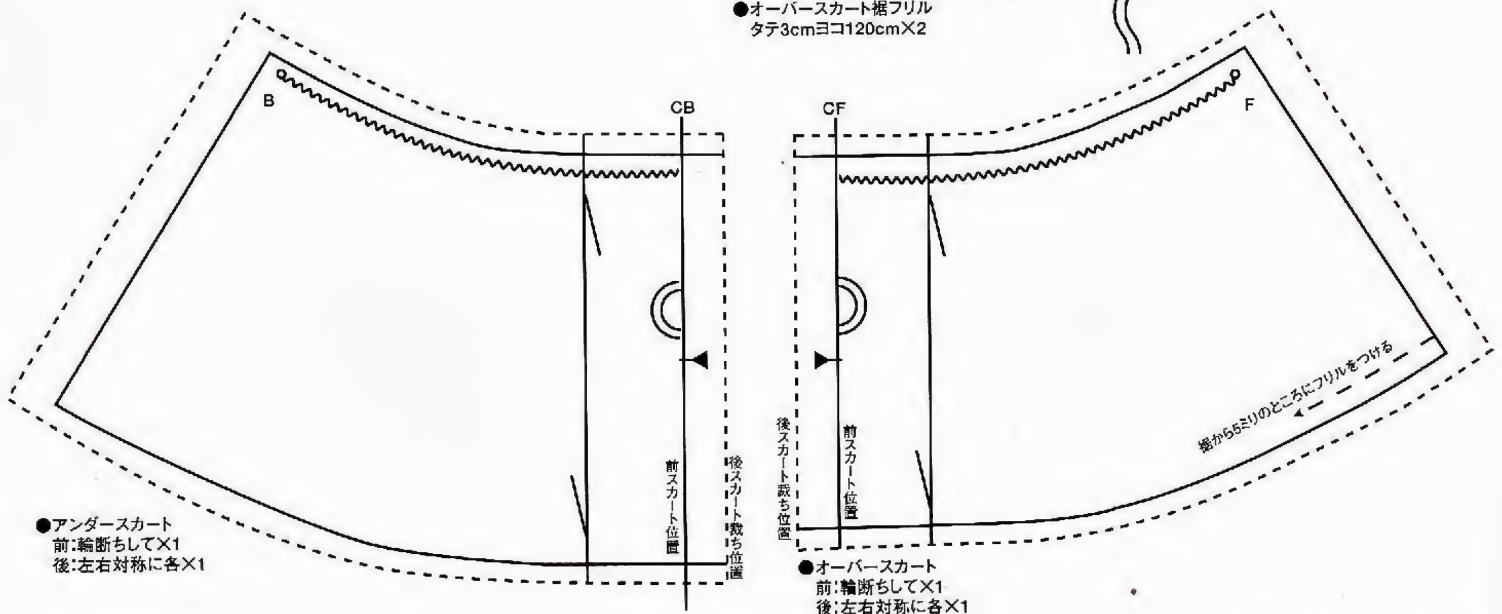
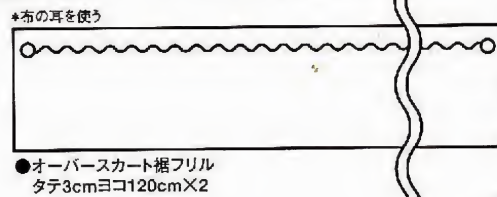
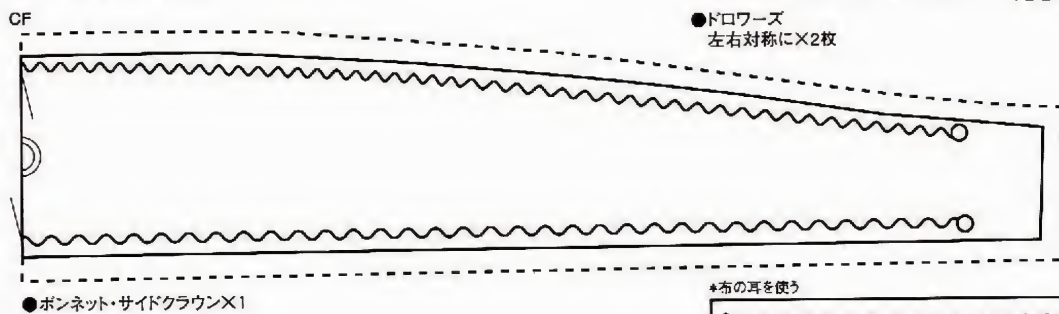
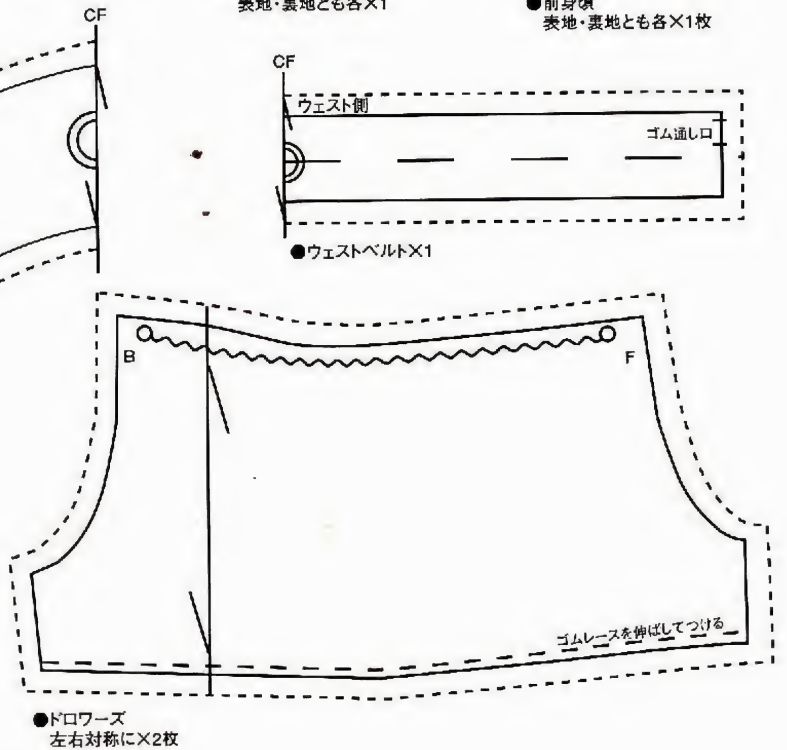
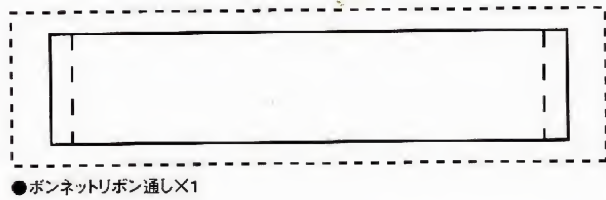
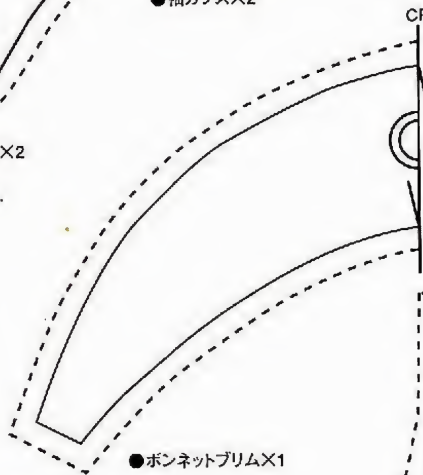
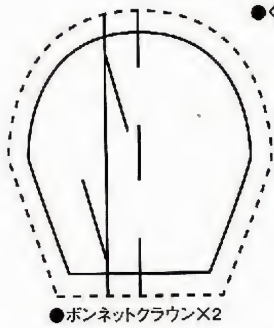
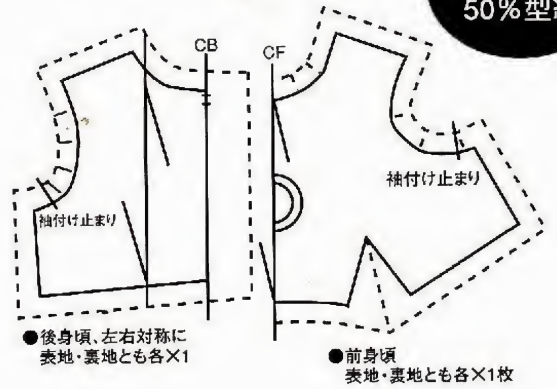
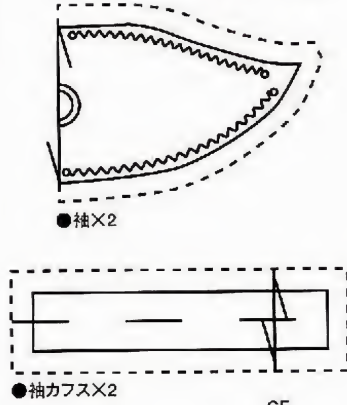
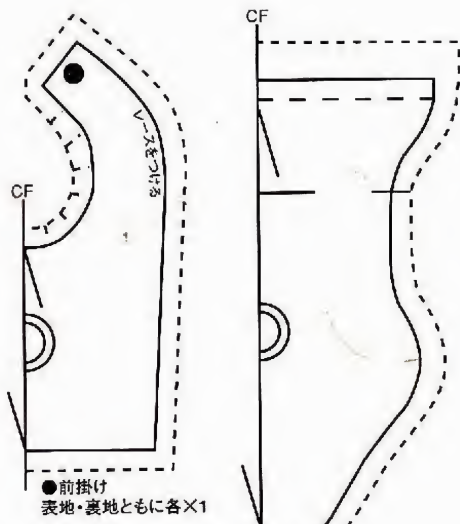


・[完成図]・



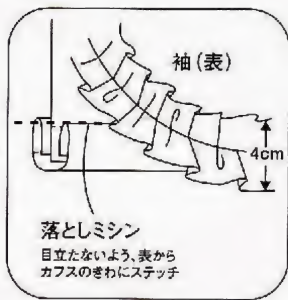
この型紙は200%拡大して使用して下さい。

u-noa's dress
50%型紙

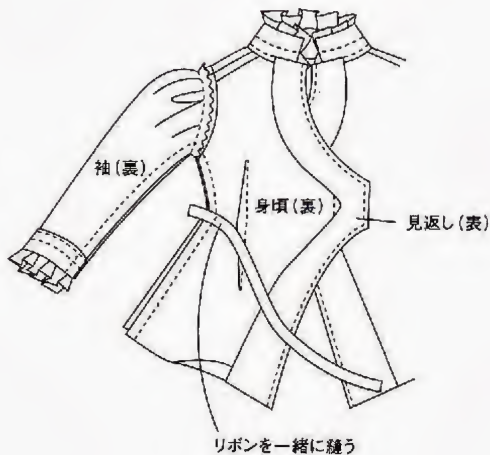
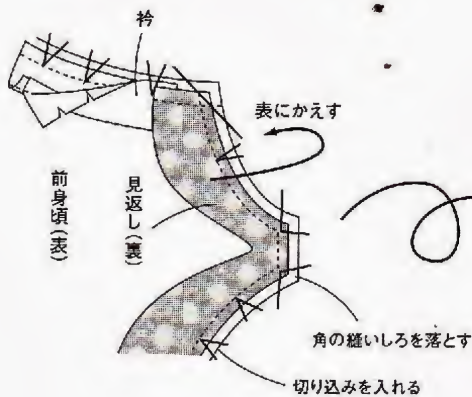


★ ギャザーフリルブラウス

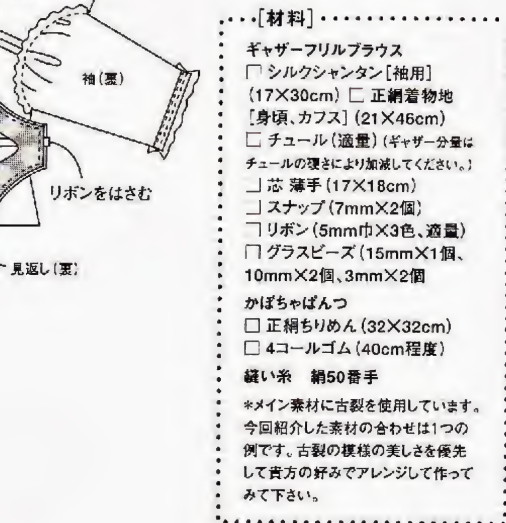
1. 前身頃のダーツを縫い、見返しを中表に合わせて縫う。
右身頃はリボン8cmを見返しと前身頃の間にはさんで縫う。
2. 袖にカフスをつけ、4cm幅のギャザーを寄せたチュールをカフス中心に縫い付ける。
袖山にはギャザーを寄せる。
3. 後ろ身頃と前身頃を中表に合わせ、肩線で縫いつける。
4. 袖を身頃に付ける。



袖口にギャザーをよせたチュールを縫い付ける

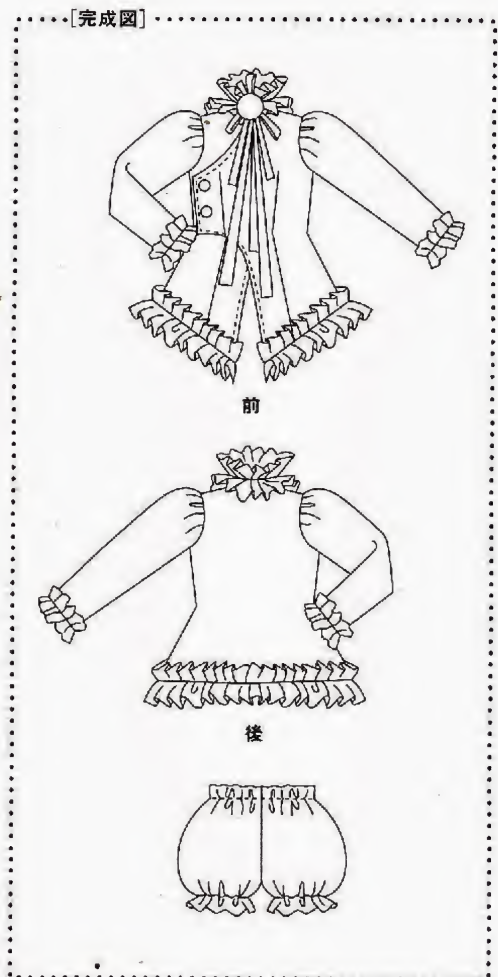
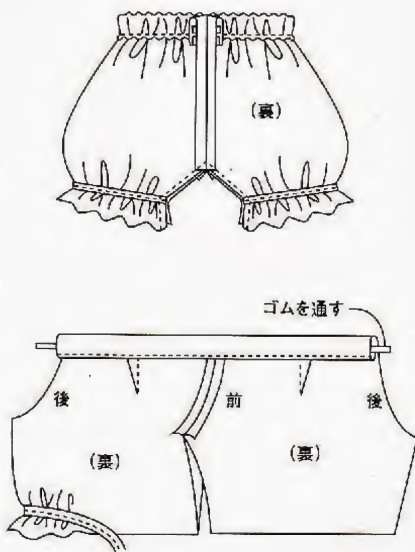


8. 両脇を縫う。左脇縫い代部分にはリボン8cmを縫い付ける。
9. 前身ごろ前端をコバステッチでおさえ、裾をあげて5cm幅のギャザーを寄せたチュールを表から縫い付ける。



★ かぼちゃぱんつ

1. 脇のカーブを縫い、前股上を縫う。
2. ウェスト部分を縫う。
3. 裾にゴムを伸ばしながらたたきつける。
(ゴムの引き方が弱いと着用時にゆるくなるので注意しましょう。)
4. ウェストにゴムを通して絞る。
(作業中ゴムが抜けやすいので、マチ針でとめる、縫いつける等工夫してください。)
5. 後股上を縫い合わせ、前後の股下を縫い合わせる。表に返して完成。

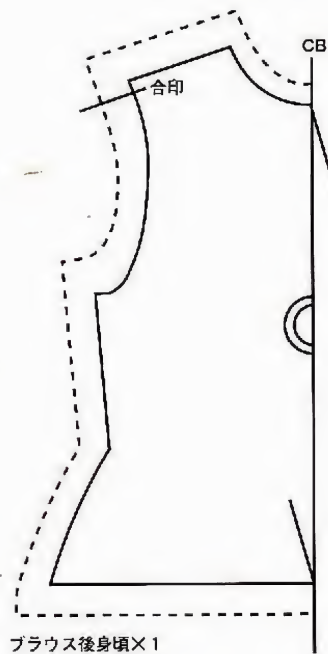


この型紙は200%拡大して使用して下さい。

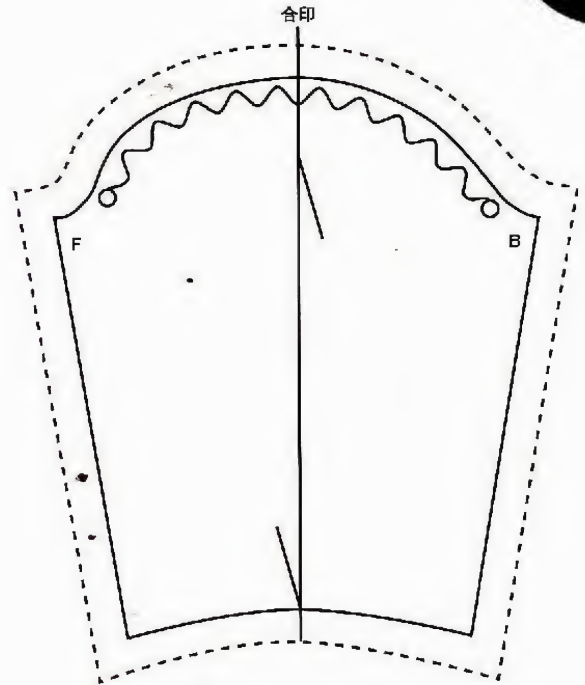
MINI Super
Dollfie's dress
50%型紙



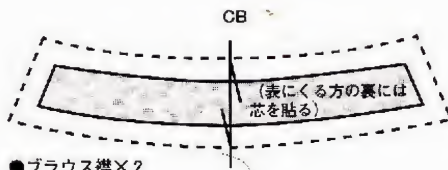
●ブラウス見返し
左右対称に各×1



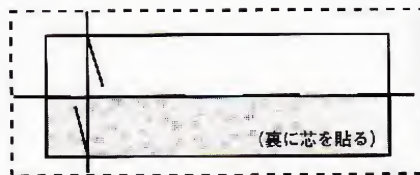
ブラウス後身頃×1



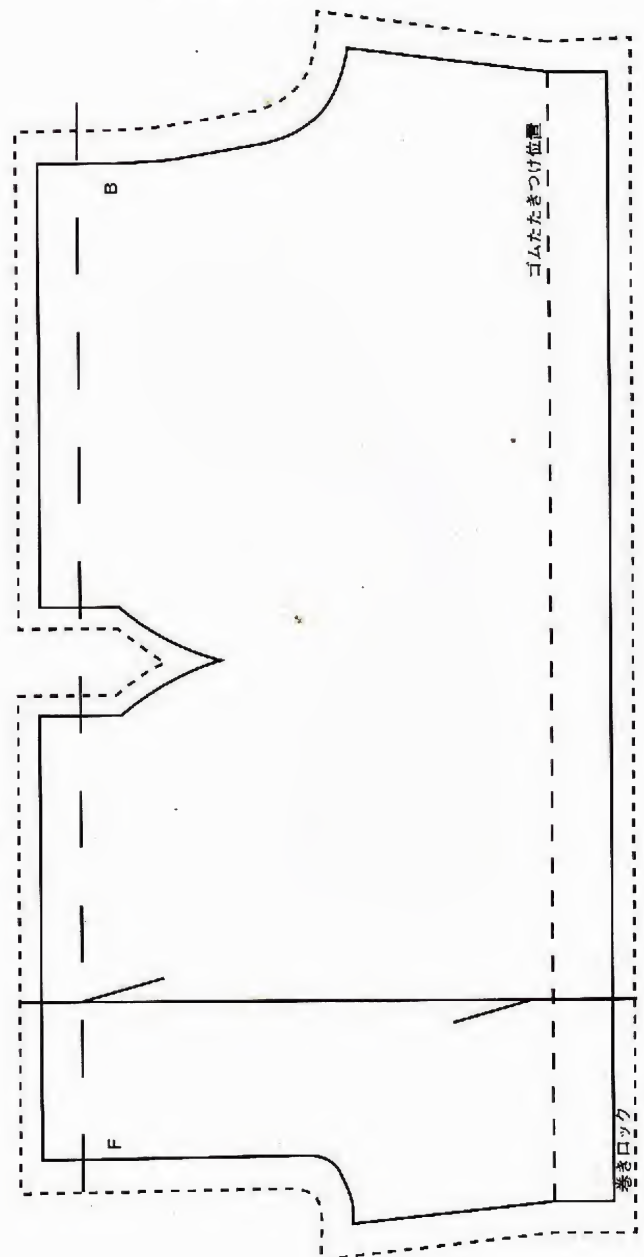
●ブラウス袖
左右対称に各×1



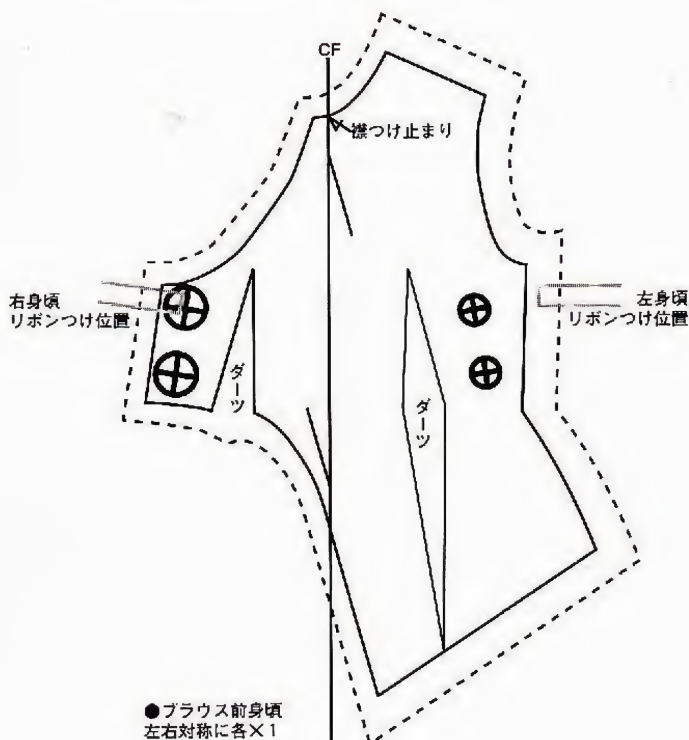
●ブラウス襟×2



●ブラウスカフス×2



●かばちゃんパンツ
左右対称に各×1



●ブラウス前身頃
左右対称に各×1

★ ワンピース

1. 前身頃と前脇、後ろ身頃と後ろ脇をそれぞれ中表に縫い合わせる。(裏地も同様)
袖は粗ミシンでギャザーを寄せ、袖口をバイアステープで包んでおく。A

2. 表地…肩を縫い合わせ、袖を付ける。
裏地…肩・脇を縫い合わせる。

3. 袖を付けた表地の袖口の始末に注意して脇を縫い合わせる。B

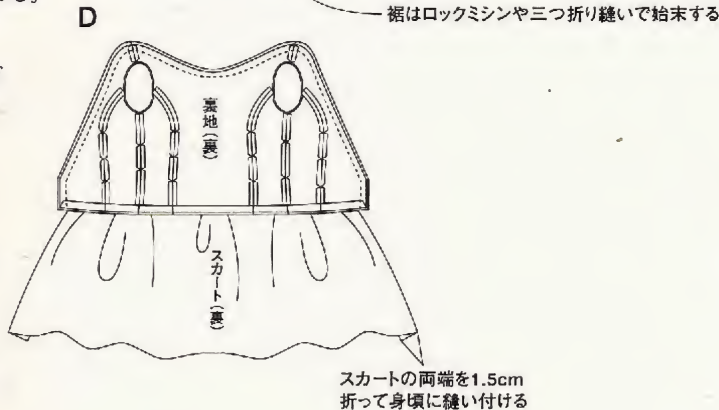
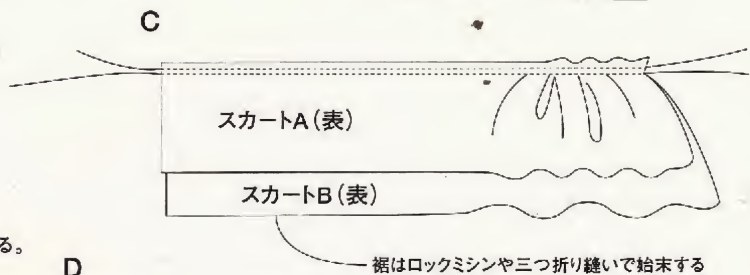
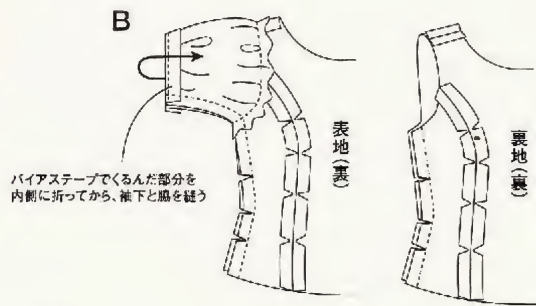
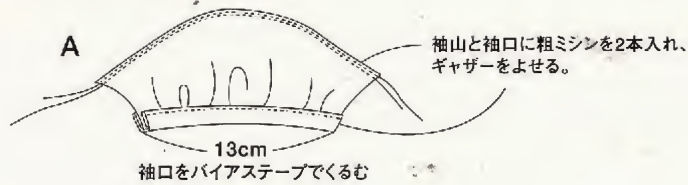
4. スカートAとBを重ねて粗ミシンを2本かけてギャザーをよせる。C

5. 身頃にスカートを縫い合わせる。

6. 裏地と表地を中表に合わせ、後ろ中心～襟ぐりを縫う。D

7. 裏地をひっくり返して、袖ぐり・スカート切り換え部分をまつる。

8. 後ろ中心にスナップを付け、衿ぐりや身頃にリボンやフリルなど好みの飾りを付ける。E

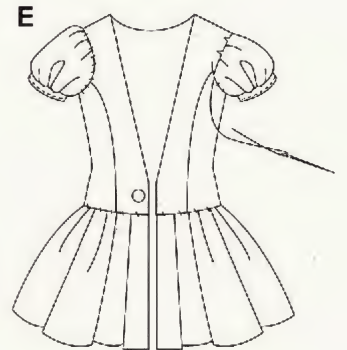


Super
Dollfie's dress
design by 少女劇団★劇場座
→photo P.55

・[材料]

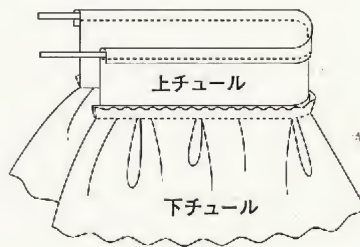
ワンピース

- 表地 [作例では和柄プリント地] (112巾×40cm)
- 裏地 [綿ボイル等、薄い綿生地] (92巾×30cm)
- スパークオーガンジー (112巾×15cm)
- バイアステープ [袖口処理用] (1.5cm巾)
- 装飾用フリル・ビーズ・リボン等 (適宜お好みで)
- パニエ
- チュール [30D] 112巾×20xcm
- スパッツ
- ニット (40cm×30cm)



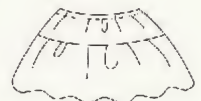
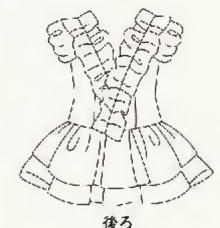
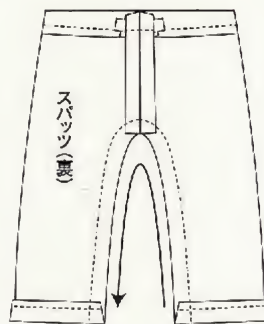
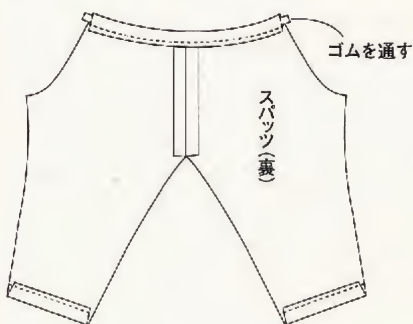
★ パニエ

1. スカート下段のチュールにギャザーを寄せる。
2. 上段と下段のチュールを縫い合わせ、ウエストを1cm折って縫う。
3. ウエストゴムを通して後ろ中心を縫い合わせて完成。



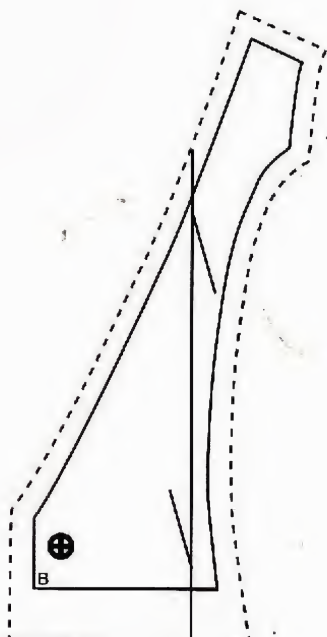
★ スパッツ

1. 裾を縫う。
2. 左右を中表に合わせて片方の股上を縫う。
3. ウエストを縫ってゴムを通す。
4. もう片方の股上を縫う。
5. 股下を縫って完成

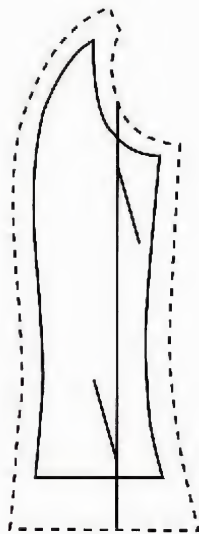


この型紙は200%拡大して使用して下さい。

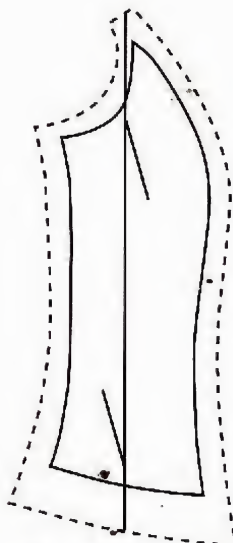
Super
Dollfie's dress
50%型紙



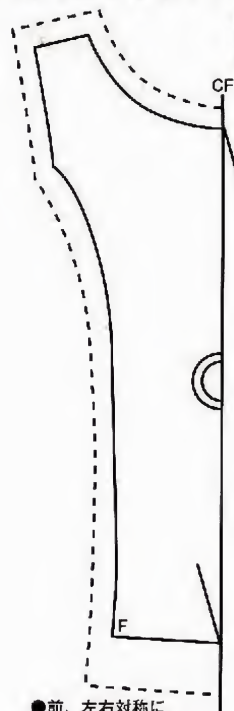
●後、左右対称に
表地・裏地とも各×1



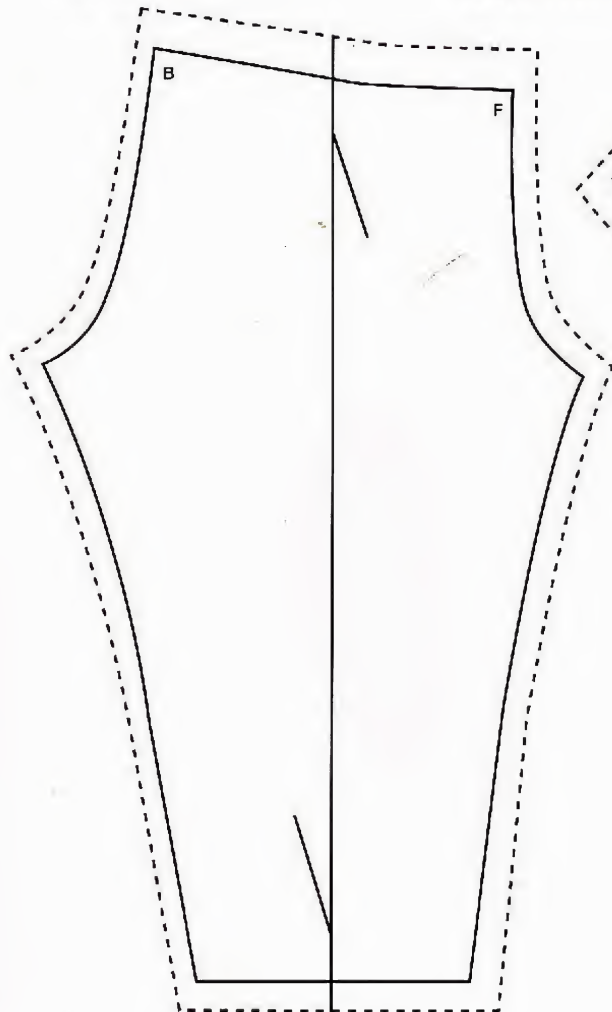
●後ワキ、左右対称に
表地・裏地とも各×1



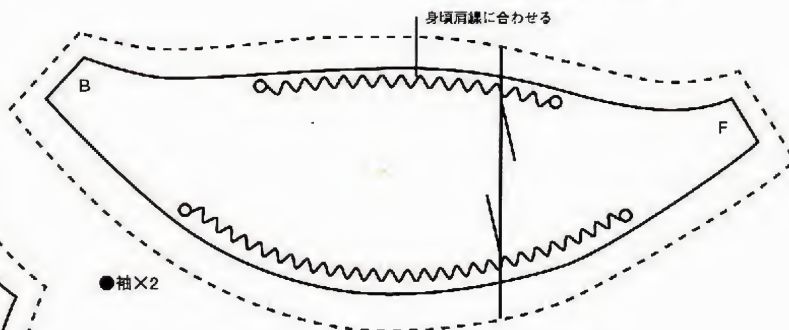
●前ワキ、左右対称に
表地・裏地とも各×1



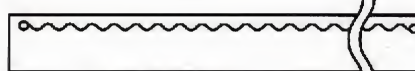
●前、左右対称に
表地・裏地とも各×1



●スパッツ左右対称に各×1



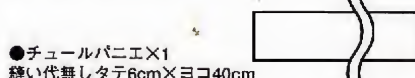
●袖×2



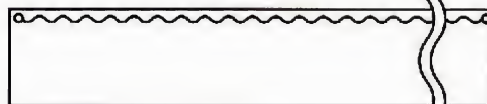
●スカートA (身頃と共布)×1
縫い代無しタテ7cm×ヨコ1m



●スカートB (2段目)×1
縫い代無しタテ10cm×ヨコ1m



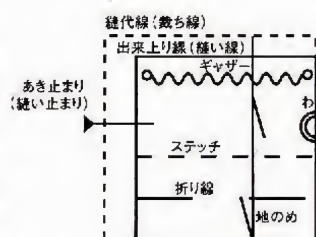
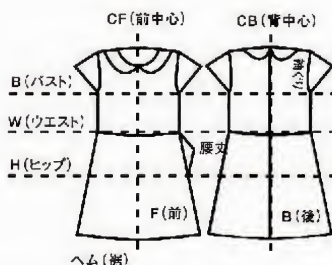
●チュールパニエ×1
縫い代無しタテ6cm×ヨコ40cm



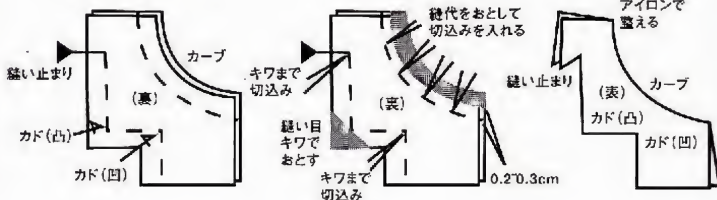
●チュールパニエ×2
縫い代無しタテ12cm×ヨコ112cm



[お針子用語集]



表に返す時のポイント



★ 特攻服

1. 後ろ身頃中心を縫い合わせ、縫いしろをアイロンで割る。
2. 前身頃にプリーツ部分をアイロンしたポケットを縫い付ける。
3. 前身頃と後ろ身頃の肩部分を縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
4. 見返し部分の肩部分も同様に縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
5. 襟2枚を中表に縫い合わせ、表に返してアイロンで形を整え、端にステッチ。
6. 身頃と見返しを中表に合わせ、襟付け止まりに合わせて襟をはさんで襟ぐりを縫う。
7. 前身頃と前見返しを中表にして前端を縫い合わせる。
8. 袖のカフス部分を縫って、縫い代を袖先のほうに倒してステッチ。
9. エポレットの縫いしろをアイロンで折り、端にステッチ。
10. 肩の部分にエポレットをはさんで袖を縫い付ける。

Super Dollfie
13boy's dress

design by HEART BREAK

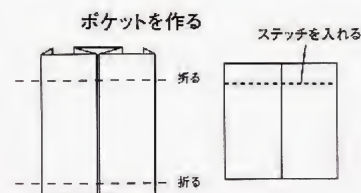
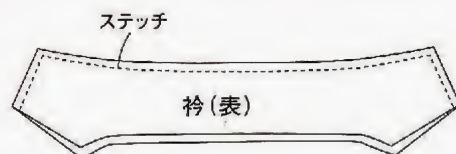
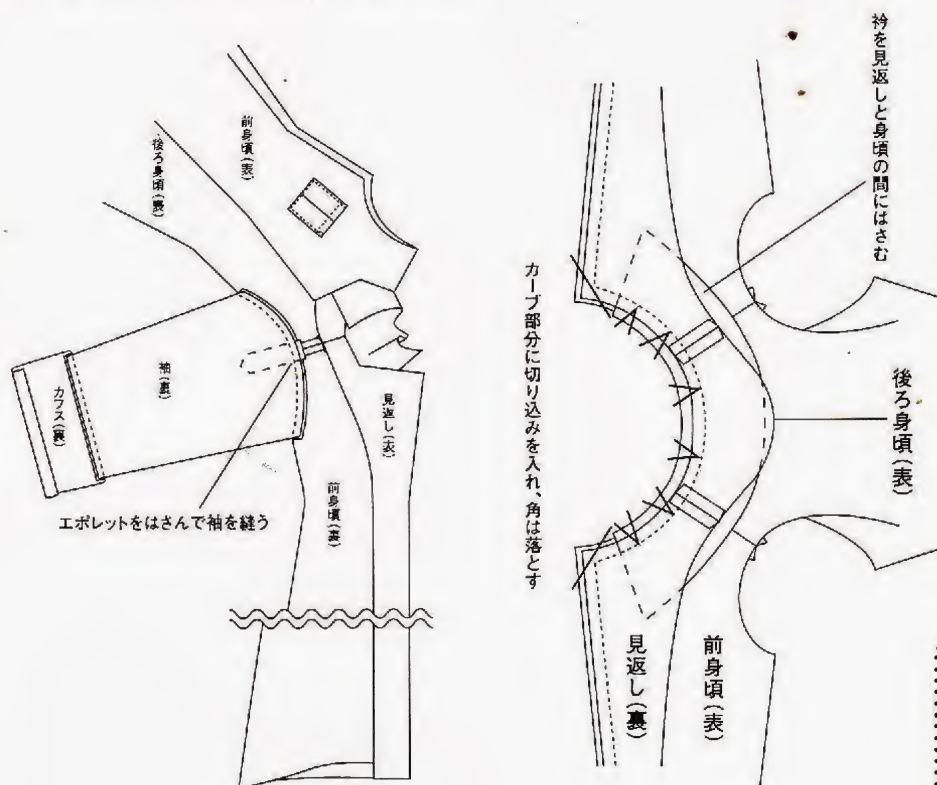
→photo P.51

・[材料]

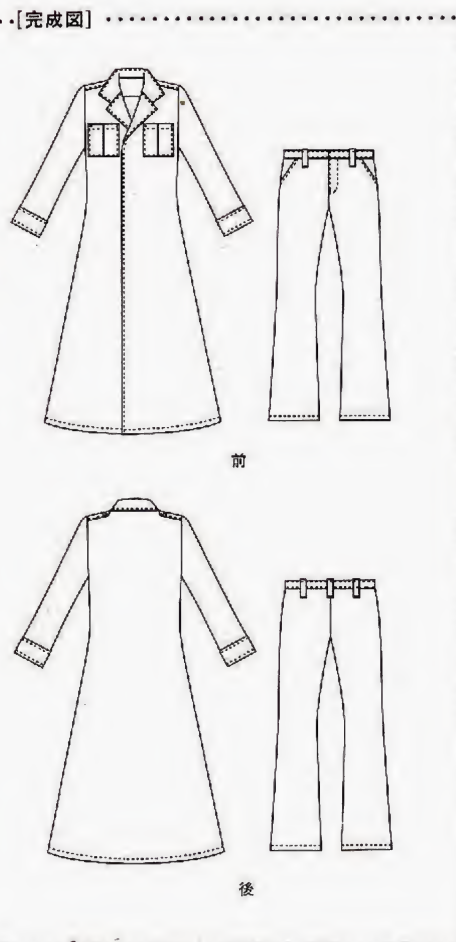
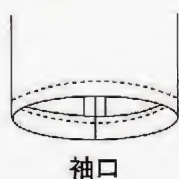
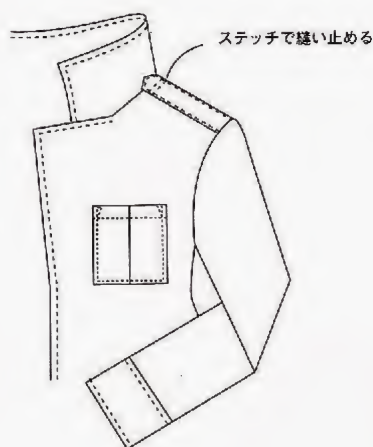
特攻服

□ ツイル (112cm×90)

□ シーチング [パンツ袋布用]
(10cm×12)



11. 肩部分を表に返してエポレットの先から1.5cmのところを襟から1cmのところに縫い付ける。
12. 袖下と脇を縫い合わせ、袖口をアイロンで折ってステッチ。
13. 裾をアイロンで折る。
14. 前身頃と前見返しを表に返してアイロンで形を整える。
15. 襟付け止まり→前端→裾→前端→襟付け止まりまでをステッチして仕上げる。
16. 身頃と見返しの肩部分の縫い代を星止めすれば出来上がり。

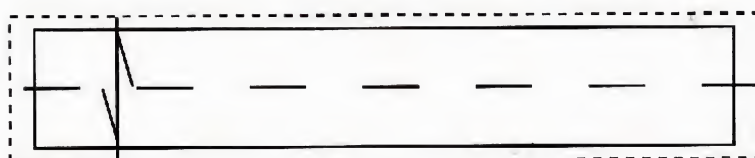


この型紙は300%拡大して使用して下さい。

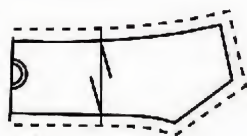
Super Dollfie
13boy's dress
33.3%型紙



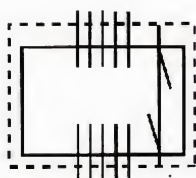
●後見返し×1



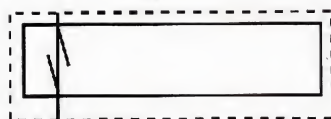
●ベルト×1



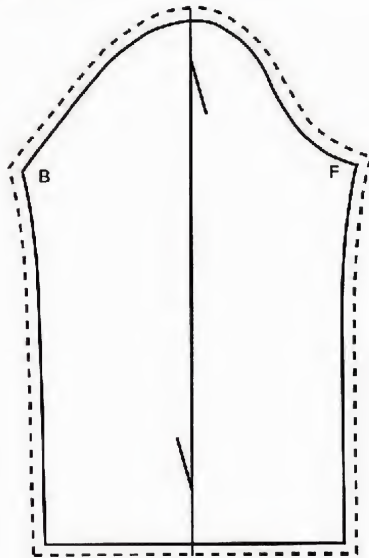
●襟×2



●ポケット×2



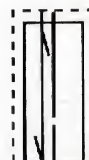
●袖き返し×2



●袖、左右対称に各×1



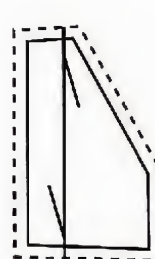
●エゴレット×2



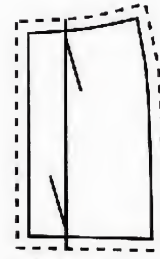
●もちだし×1



●見返し×1



●袋布×2

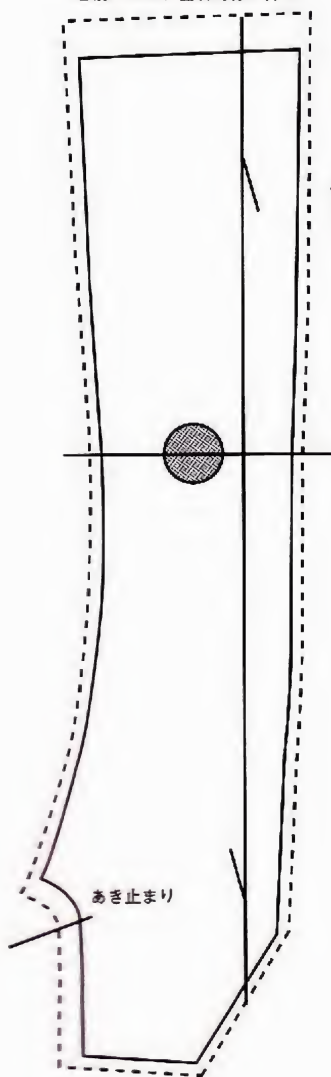


●脇布×2

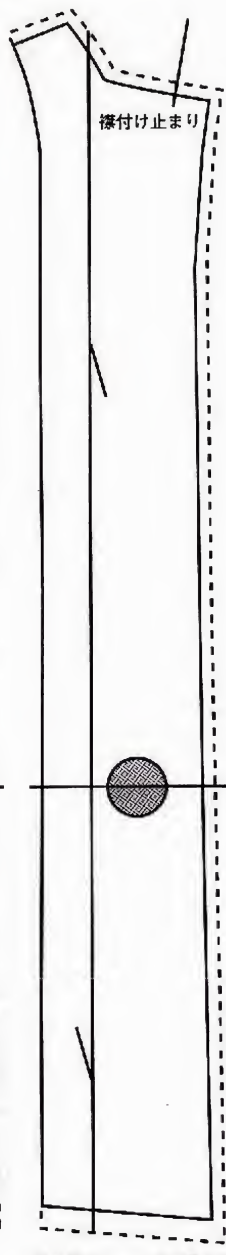


*型紙が大きい場合には、分けて写し取り、この印でつぎ合わせます。

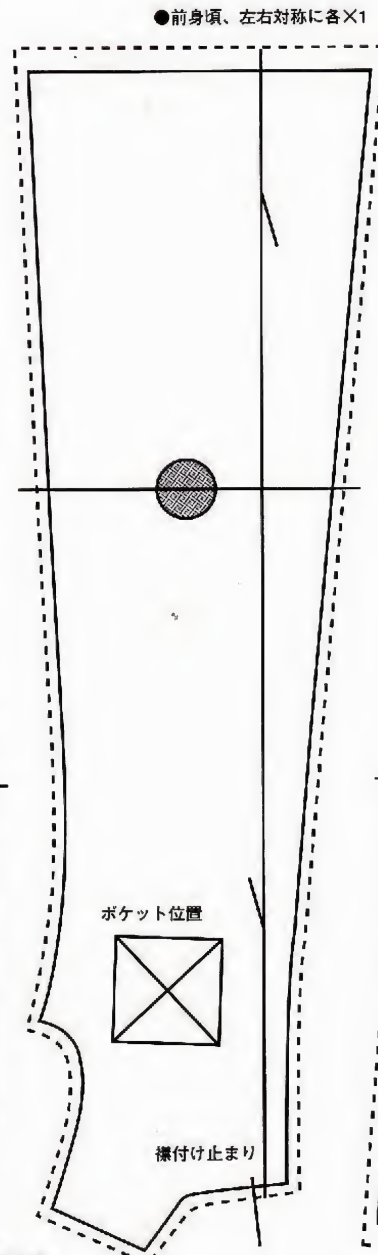
●前パンツ、左右対称に各×1



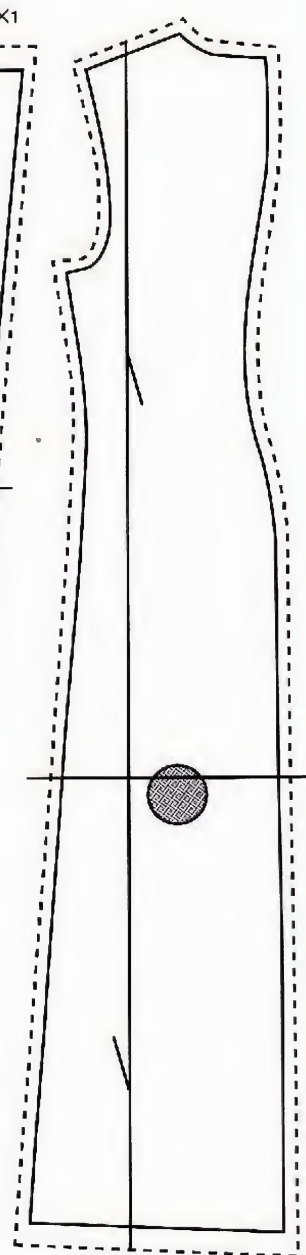
あき止まり



●後パンツ、左右対称に各×1



●前見返し、左右対称に各×1枚

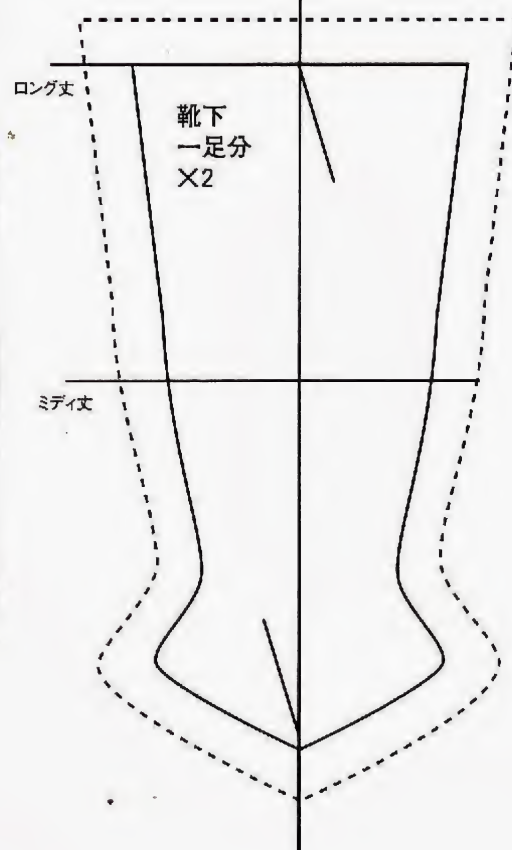
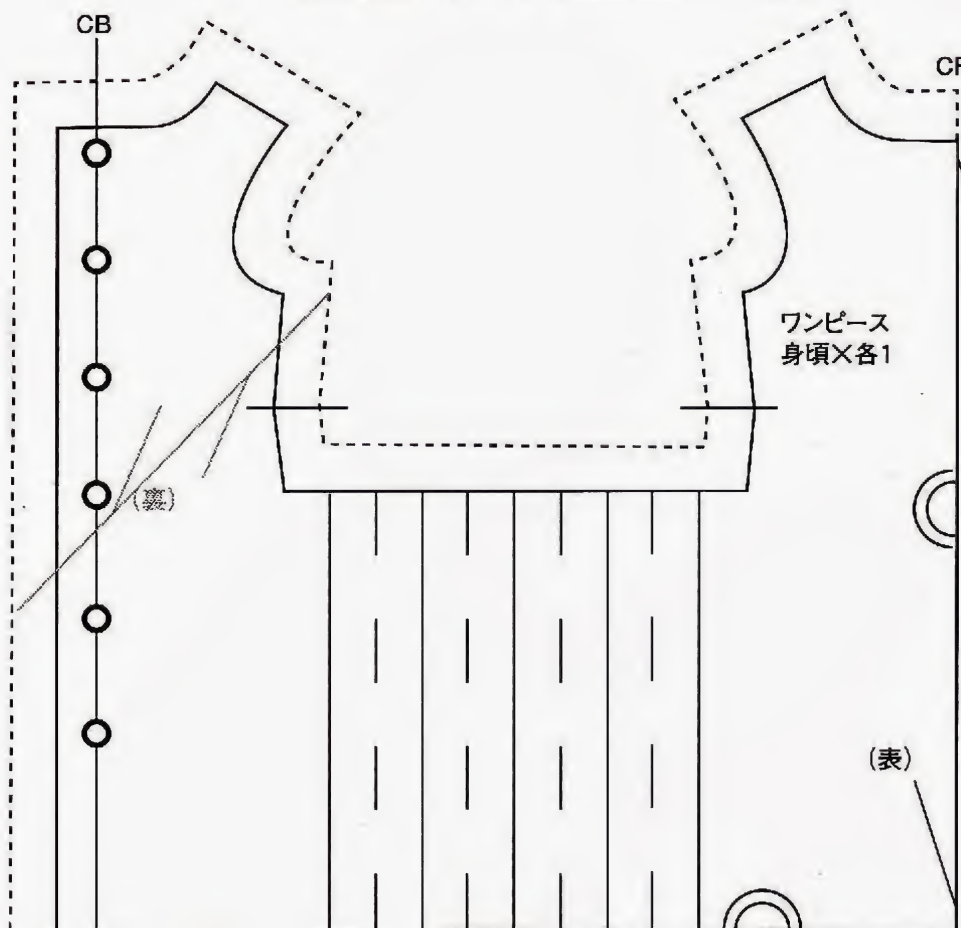
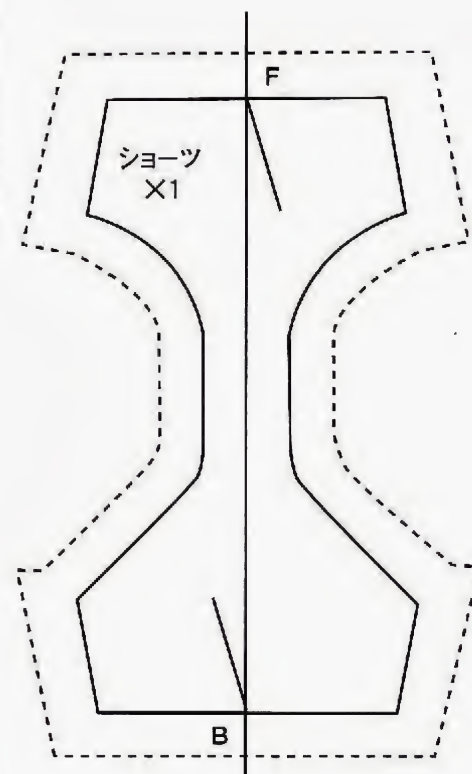
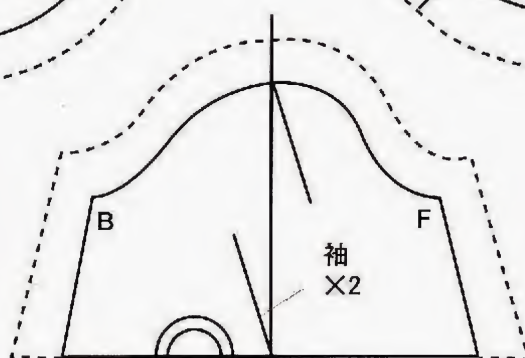
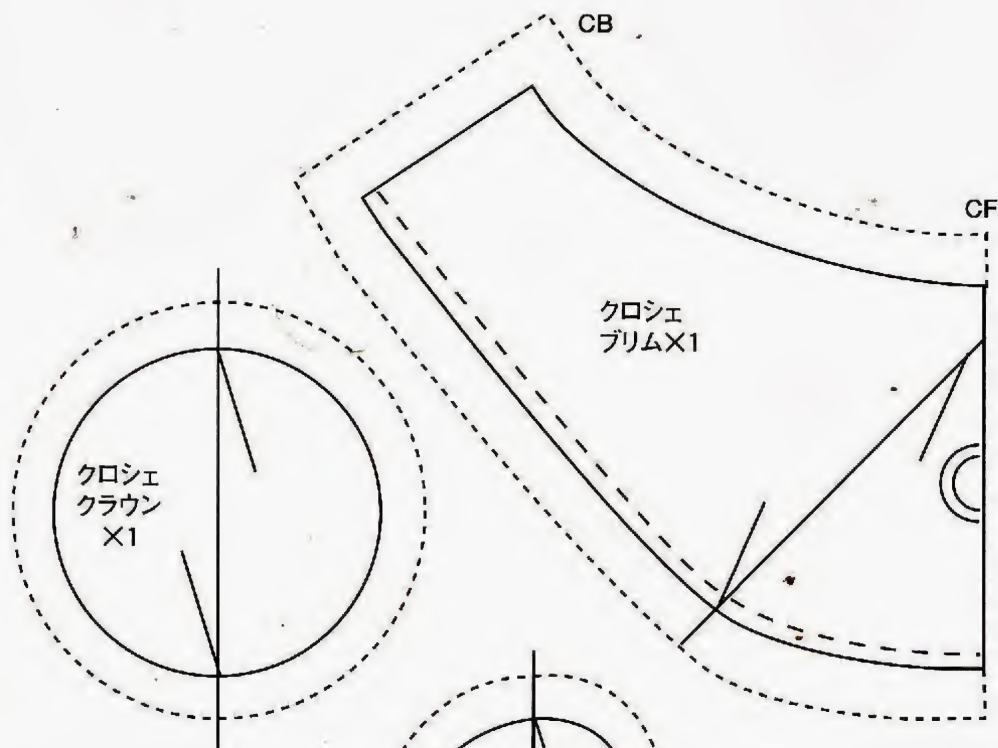


●後身頃、左右対称に各×1

ポケット位置



襟付け止まり



—— 山折り
- - - 谷折り

アンダー
 X1

帽子ブリム

X1

帽子
 クラウン
 トップ
 X1

帽子クラウンX1

袖X2

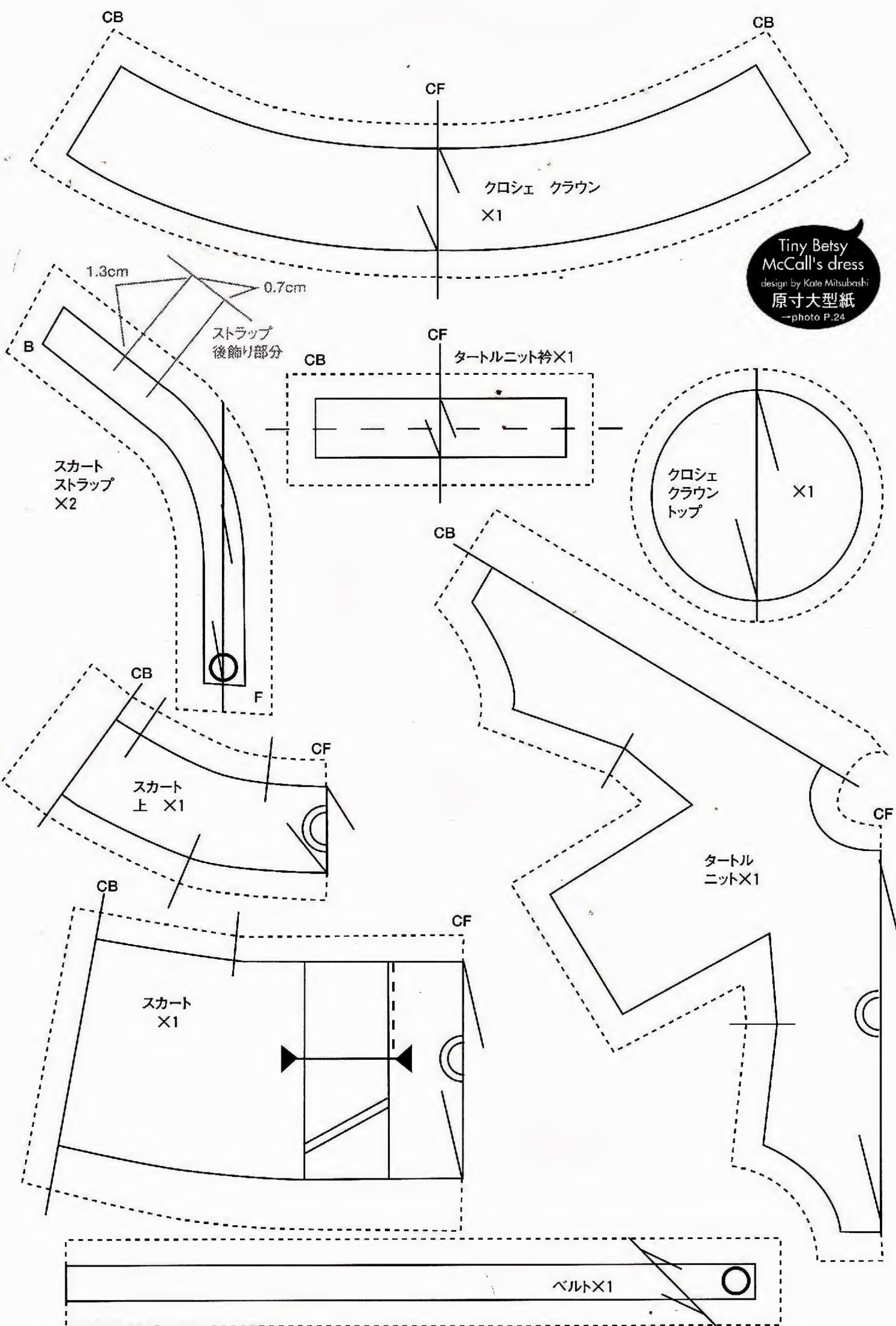
スカート
 X1

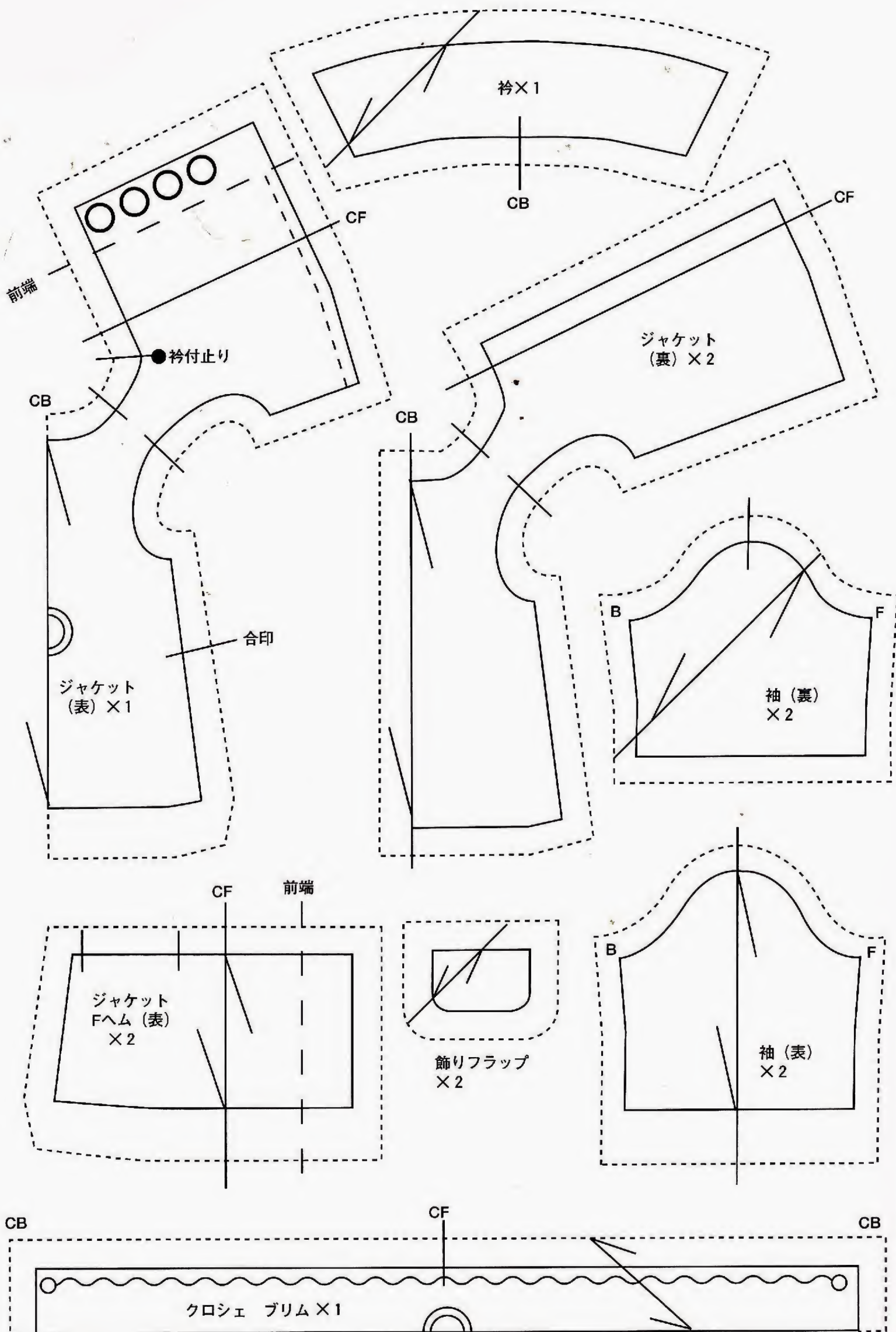
上身頃
 X2

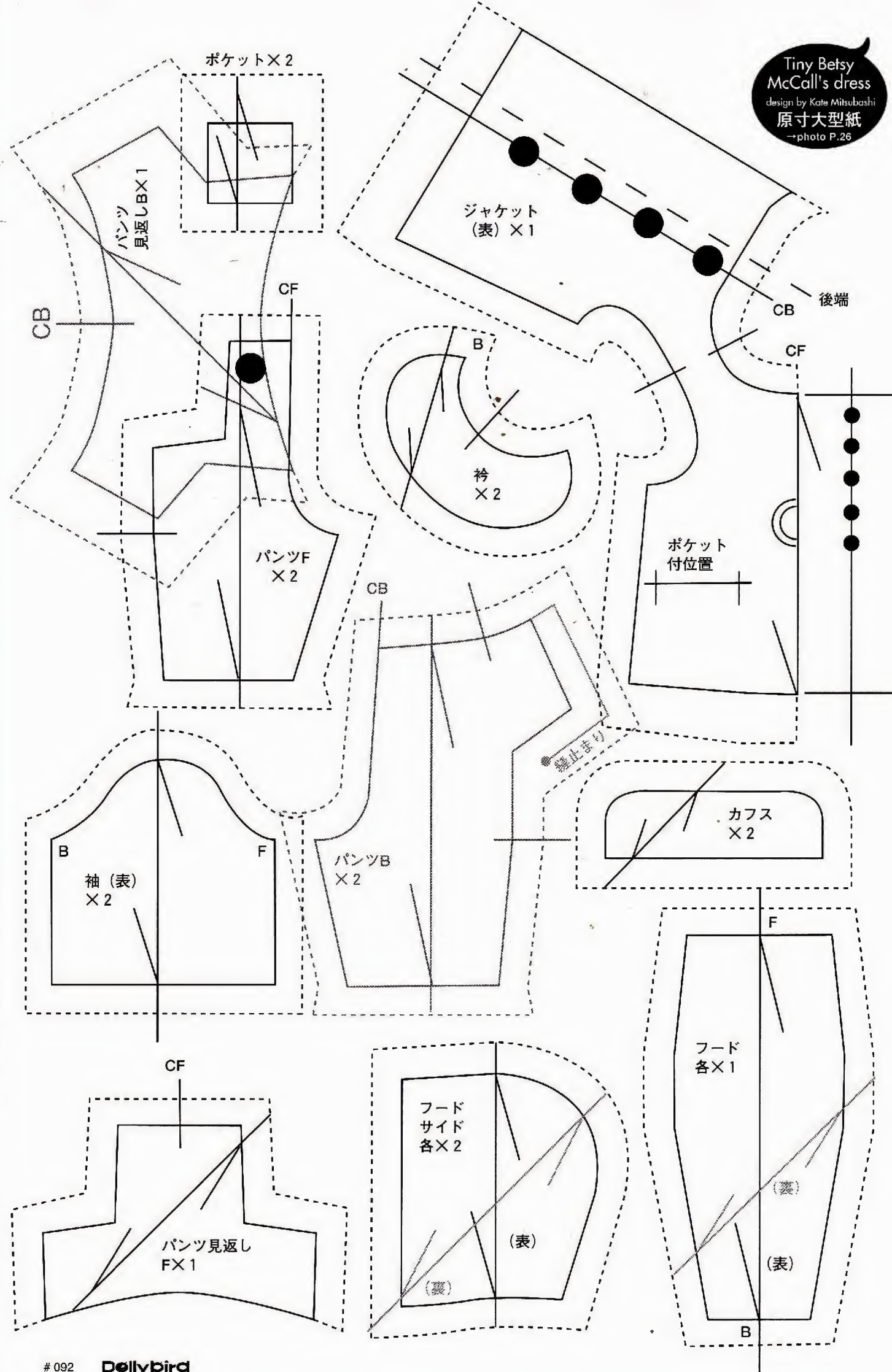
CF

合印

上身頃
 フロント
 X1









Milk × Blythe

かわいいもの大好き!そんな女の子のためのブランド、MILK。

ちいさな頃からレースやフリルやリボンが大好きだった。

大人になっても、変わらない。

ガーリーでロマンティック。時にはパンクでチャームング。

遊び心いっぱいのデザインと

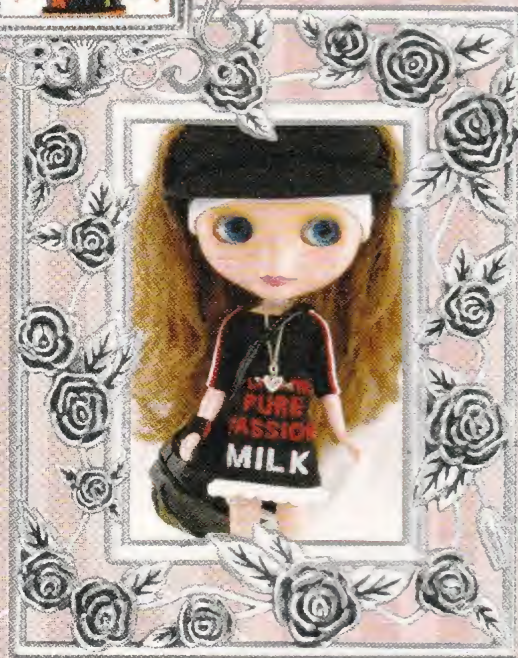
自由気ままなイメージネーションがとても魅力的。

永遠で特別で不変なMILKの世界は、
いつだって女の子をハッピーにしてくれる。

Styling : MILK / Photo : 玉井久義、渡辺朱
Text : HIROKO / Design work : 人沢泰恵 / 協力 : CWC



1st



MILK and Blythe



3rd



2nd

MILKとブライスの出会いは2000年。PARCOのクリスマスのキャンペーンのパーティー会場に、ヴィンテージのブライスを抱えて参加しているゲストやお客さんがとても印象的だったそう。「初めて見たときは、頭がおっきい！目がこわい！」という印象でした(笑)。でもそれがだんだん、怖カワイイに変わっていった。元々、バービーやフランシーなどのドールが大好きだったミズ安田さんは、あつというまにブライスの魅力にとりつかれてしまったそう。

1stアニバーサリーのファッションショーに参加した経緯は？「じつは、OWOとは以前から面識があったんです。所属アーティストの羽鳥由紀さんにお仕事をしていたいたことがあって…。それがきっかけでショーに参加しないかって声を掛けていただきました。」

ショーに出展されたミズのモデルは大変な人気を集め、その後のオークションでは全作品中最高額の入札を記録！「最初のファッションショーでは、特にテーマとかが無かったので、自由にデザインさせていただきました。一つはお人形さんらしく、ヒラヒラのドレスを着せました。頭にプレゼントのボックスを載せたり、かなり遊んでま

Milk Blythe

MILK×BLYTHE Lil Heart BLYTHE

大変です！ MILKとブライスの
コラボレーションなんて、乙
女心直撃のすごいドールが発
売されてしまいます！！

しかもMILKのラブリーなド
ールキャリーケースがついてく
るー！！ プチにはポーチ、そ
してブライス、プチブライスに
もそれぞれバッグがついて、全
部そろえたら4つも集まっちゃ
います。この冬一番アツい、激
かわブライスの詳細は以下！

●リルハートブライス
(ネオブライス)
¥16,800(税抜)/限定4000体

●リルハートブライス
(プチブライス)
¥4,800(税抜)/限定3000体

※最終仕様とは異なる可能性がござい
ますので、詳細はwww.blythedoll.
comの発表をお待ちください。



す。もう一つはニットの子作りたくて…
これ、ちゃんと手編みのセーターなんです
よ(笑)。それに、この年のMILKのスカート
やパンツに使っていたチェック柄の生地で、
ブリーツのスカートを作って…。あと最後
の一つは、実際にMILKの商品として発売さ
れていた服を、ミニチュア化してブライスに
着せました。ワッペンをつけたり、ソックス
にポケットをつけて、中にビストルやくま
ちゃんをいれているんですよ。でもそうい
うのって展示とか写真では分からないんで
すよね。落札された方だけが楽しめるスベ
シャルな特典、とても贅沢でしょう。」

ネオブライス2年目のアニバーサリーイ
ベント「Fun & Fabulous」では、スポーツを
テーマにしたブライスを発表。「MILKがス
ポーツって…あまりイメージじゃないでしょ
う、このテーマがけっこう難しかったんです。
本当は、プリンセスみたいなドレスのブラ
イスをデザインしたかったんですけど…。
一応この子たちには名前がついていて、そ
れが「ジゼル」「レニー」「ナタリア」って、ス
ーパーモデルをイメージしています。スポー
ティーなバッグを持って、これからジムに行
くのよ！みたいな子とか、チアガール風と
かね。」確かにMILKで「スポーツ」というイメ
ージはとても斬新でしたが、とても可愛く
てキュートでした。

そして今年、3度目のショー「ART ATTA
CK」では、ネオとプチを2セットずつ発表。
MILKファン、ブライスファン、そして来場
者の注目を集めた3度目のMILKブライスは
は、初期コンセプト通りのスウィートでセ
クシーなデザイン。早くもオークションへ期
待が高まっていたところに、なんと
「MILK×BLYTHEコラボモデルが発表ー？」
というビッグニュースが飛び込んでまいりま
した。ウーン、これは大事件ですよ！

MILK HISTORY

1970年、原宿表参道に「MILK」をオープン。デザイナーは、女の子達にカリスマ的な支持を受け続けている大川ひとみ。1974年、メンズブランド「MILK BOY」設立。1982年、「OBSCURE DESIRE OF BOURGEOISIE」設立。原宿表参道のショップから原宿交差点そばの明治通りに移転し、「MILK」は昔も今も変わらずに永遠の“かわいいイズム”を貫き続け、来年で35周年を迎える。

それはまるで、
映画みたいな

「MILK」を設立したのは1970年。来年で35周年を迎えます。開店当初は、表参道と明治通りの原宿の交差点傍のセントラルアパート。今ではもう無くなっちゃったんですけど、その一角にお店を構えていました。狭いショップで、お客さん二人がすれ違うのにも大変だったんですよ」

今の喧騒が信じられないくらいに静かな街だった1970年の原宿。まだわずかしかなかったブティック。遠くまで続く街路樹。

セントラルアパートの階上には当時多くの若いデザイナーやクリエイター達が住んでいた。

そしてその隣には、伝説のカフェ・レオンがあった。

アパートの住人達はいつもガラス張りのカフェにたむろし、打ち合わせをしたり、おしゃべりしたりしていたという。

「その頃のレオンは、とても刺激的でした」

原宿に集った人々の、それぞれの物語のはじまり。MILKの人達もレオンでお茶をしながら、服について夢について語ったりデザインを考えたりしていたのかな。それはまるで映画のワンシーンのよう。とウットリ想像してしまう。設立と同じ年の1970年に銀座マキシムで初めてのコレクションを開催。

一度聞いてみたかったこと、MILKをはじめたきっかけを尋ねた。

「自分達の着る服が欲しい、と思って」
はじまりは、そんな純粋な思い。

“かわいい”は、
女の子の特権

キーワードは“原宿”と“かわいい”。そして、MILKのコンセプトは35年前からずっと変わらずに続いている。

「MILKにはいろんなテイストの服があるから、それを自分らしく取り入れて、自由に楽しんで着て欲しいと思っています」

スウィートさだけが強調されがちだけど、かわいいだけじゃない。上質な素材と作りの良さがベースにあって、カジュアルなドレスダウンスタイルだったり、トラディショナルなスクールパンクだったり、スポーティーなストリートスタイルだったり、それを時にはシチュエーションを楽しみながら上手にミックスして着こなしたい。

全身MILKでばっちりキュートにキメてもいいし、シンプルアイテムで大人っぽくコーディネートしても素敵。または1アイテムだけのコーディネート、手持ちのデニムに合わせたり、古着ミックスにしたり、バッグだけ持ったり。MILKBOY（不良でエッジなカッコいいメンズライン）のアイテムと合わせてもいいね。

どんな人に着て欲しいとかがあってありますか？と聞いたら、
「そうね、おしゃれを楽しみたい人に、着て欲しいわ」
世代を超えて、おしゃれをしたい人のために。少女と、少女の心をもった大人のために。

「お人形遊びをするときってワクワク楽しい気持ちになるじゃない？それと同じで、例えば、

80's
MILK Style

いろいろなテーマで新しいデザインを次々に打ち出し、女の子の胸をときめかしていた80年代。チェリー、ストロベリー、パレリーナ・モチーフなどなど名作も多い。定番のニットも注目。MILKのかわいさにアバンギャルドをプラスしたO.D.O.B.のデビューは、おしゃれっ子たちを夢中にさせた。

70's
MILK Style

プレタポルテが勢いを増した70年代、ティーンエイジという新しいジャンルの先駆者だったMILKの当時の服は、今見ても新鮮！なロマンティック&キュートなお嬢様風。もしMILKが無かったとしたら、現在の東京のストリートファッションは違ったものになっていたのかもしれない？



Milk Blythe

ずっとMILKを 着ていたい

いつものTシャツとデニムにかわいいネックレスひとつ合わせただけで、急にワクワク楽しい気持ちになれちゃう。思わず、女の子に生まれて良かった。みたいな、ハッピーな気持ち。そういうワクワク感って、女の子の特権！なんですよー

女の子への魔法。

日々いろんな事があるけど、夜に部屋の中でウツウツしたり、外出するのが嫌だったり、でもそんな時にかわいい服やアクセをいつこ身に付けるだけで（それは女の子の武装でもあるし）、ほんのりしあわせになれるりする。

人によって魔法アイテムは、音楽とか本とか人形とか猫とかそれぞれだろうけど、MILKの魔法は特別に効くような気がする。

MILKには求心力があつて、昔から多くの若いデザイナーやアーティスト達が出入りしていて、シーンに影響を与えている。業界にもファンは多い。デザイナーをはじめスタッフは皆、人との繋がり、を大切にしているように見える。それが、不変なのにいつでも新鮮、な要素のひとつになっているのかも？

自由で懐が深く、刺激的。そんな場所で優しいものを作る人達は、優しい以上に、芯が強いのだろう。だから魅力的。

幅広い年齢層のファンから長く愛されているのもMILKの特徴。

「親子でお買い物にいらしていただけるお客様も多くて、とても嬉しく思っています。10代、

20代だけが着れる服、というのではなく、年齢にとらわれず自分なりのおしゃれを楽しんでMILKを着て欲しい。」

不変のかわいいものを作り続けているから、一貫したスピリチュアルなものが在るから、くるくる変化するファッションの世界の中でも、MILKは独自で唯一の存在で居続けるんだろう。きっと。

いつまでも女の子達がかわいいものをかわいいと思っていきたい。

私達と一緒にいてくれる、かわいいものが在ることに感謝したい。

そして、ずっとMILKを着ていたい。

(HIROKO)



通る座について
足を止めてうっとり見
入ってしまうウィンドウ
ディスプレイは、約1週間おきに
コーディネートが変わるそう。熱線
に入った作品のような、夢みたくに
ラブリーなウィンドウは、眺めているだ
けでも楽しい♡いつもさりげなく優
しく接客してくれるショップの店員さ
んのコーディネートにも注目！

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前 6-29-3
03-5467-6555

90's MILK Style

ロマンティックさはそのまま、更にカジュアルアイテムも豊富になってきた90年代。ロック系アイテムもかなり増えたのが特徴。十数年前とはとても思えない、「今着たい！」と思わせるような服なのはナゼなんだろう？





MILK 2004 WINTER

どのシーズンも大好きなMILKだけど、やっぱり冬物は特別に好き! カラーはピンクのバリエーション&黒を中心に、パーティーチックなワンピース、フェイクファーのストールやマフラー、キラキラ夢見る小物もいっぱい。今季のオリジナルプリントは、ちょっぴりBADなコウモリモチーフがイチおし。もちろんチェックや水玉の定番アイテムも揃っているよ。真冬の寒さが待ち遠しいかわいさっ!



- [1] ハート柄バニティバッグ ¥8,820 / [2] ファーリボンショール ¥15,750 / [3] キットモヘアニットボレロ ¥18,900 / [4] ファーヒョウ帽子 ¥5,880 / [5] ポストンバッグ ¥13,440 / [6] オーバーニーソックス ¥2,520 / [7] ラインストーン スタッズウォレット ¥10,290 / [8] リボンリストバンド ¥6,090 / [9] パールリストバンド ¥3,990 / [10] ツィードROSEワンピース ¥26,880 / [11] ドットツイードコート ¥42,630 / [12] ハート型バッグ ¥9,450 / [13] ハート柄アンダーウェアSET ¥11,340 / [14] パールリボンシューズ ¥27,090 / [15] ラメリボンシューズ ¥24,150 / [16] ラビットリアルファー巻巻 ¥13,020 / [17] 桂リボンボレロニットカーディガン ¥16,590 / [18] パールリボン ネックレス (ピアスSETで) ¥8,610

Petite Blythe is in a house

日々増殖を遂げるプチブライス。ここでは今までに発売された全61種類の
プチたち全員に、おうちで自由に遊び回ってもらいました!



TEXT & Petite Blythe by テリー (Blyst)

【台所下段】●ピンクの瞳、髪、ブードルにゴシックファッションがマッチします。ネオドレスセットのプチ化です。●フィアラインファンシー (KPBL01) … 猫を基調した着ぐるみプチは、グリーンヘアに濃いリップが印象的。●プリンセスチュチュファント … ピンクのソウという大胆な着ぐるみ☆脱がせてもカワイイのが着ぐるみの楽しいところ。3000体限定。●ヘリーインスハイアードハイバウワウボンチョ (PBL-26) … やっぱり赤毛はいいですね。正面目のカラーが茶系のためかしっとりとした雰囲気です。●ベアハグ (KPBL02) … 着ぐるみもいけど中身も相当かわいいんです☆ ●バブリーブルーバニー … ハニーバニーのブルーバージョン的存在。おふろアイテム付属。CWC/3000体限定。●ハニーバニー … プチ初の限定生産モデル。可動ボディ&眠り目でないプチはハニーバニーのみ。CWC限定。●ミッドナイトアワー (PBL-24) … プチサイズにボリュームたっぷりのシルバークラフがカワイイ! Pop-up World. ドレスセットのプチ化です。●ヘルメットメヌエット … プチ初の色白肌。プチのウサギ耳で妙にナチュラル。韓国発売1周年記念モデル。●ドットドット (PBL-TRUEX-01) … トイザラス限定の人気プチ。バルコやモンドリアンと同メイク&グリーンの模目☆ ●ドットドット (PBL-TRUEX-01) … 人気のドットが可動ボディ&眠り目バージョンになりました。●スケートデート (PBL-25) … ネオブライスでも大人気のスケートデート。プチでもやっぱりカワイイです。●チェリーベリー (PBL-TRUEX-02) … トイザラス限定でこちらも人気です。白&ピンク&プチサイズってとても合います。●チェリーベリー (PBL-TRUEX-02) … チェリーベリーの可動ボディ&眠り目バージョン。難つきながらも変わりました。●ボセイドンストレージャー (KPBL03) … 人魚姫のようなプチ☆でも素直にカワイイメイクしてます。





【台所 上段】●モンドリアン (PBL-04) …ハルコプライスの姉妹的存在。プチにもモンドリアン柄は健在。●パーフェクトモンドリアン (P-PBL02) …2代目のプチモンドは眠り目にもなるので表情豊かになりました。●ファンシーパンジー (PBL-TRUEX-03) …トイザラス限定プチ。ネオの雰囲気が増え絶妙な可愛さ。●クラシックラスムート (PBL-37) …やっぱり制服って定番ですね～前髪の仕様がわりきれいに描けてます。●セーリングセーリング (PBL-32) …超ロングの赤毛が印象的です。ネオ・ドレスセットのプチ化です。●カリビアンジュエル (PBL-35) …日焼け肌のレゲエプチ。ドレッドヘアは地毛ではなくニット帽についてるんです。●サンセットサーファー (PBL-34) …最もスポーティなプチ?! サーフボードも付いてきます。●ロマンティックウエスタン (PBL-30) …ゆったり目のパンツにおさざるカウボーイハットのミスマッチさがカワイイ! ネオ・ドレスセットのプチ化です。●シナモンガール (PBL-18) …日焼け肌プチ。春色系のアウトフィットがよく似合いますね。●ベイズリースター (PBL-09) …あのハルコプライスをプチサイズで! 携帯、☆もしっかり付属します。●キッチンクィーン (PBL-28) …台所系付属品がいっぱい。ティーフォートゥーと並べればリビング小物が一通り揃いますね☆。●ソーイングマイウェイ・ブルー (PBL-20) …お針子キット付き。トルソーまでプチサイズです。●ソーイングマイウェイ・ピンク (PBL-19) …こちらもお針子キット付きのプチ。でもプチそのものも十分かわいい! ●ボヘミアンビート (II) (ジーンズタイプ) (PBL-08) …ネオボヘミアンのバージョン違いのパンツタイプです。●アロハスピリット (PBL-17) …日焼け肌プチ。アロハもさることながら、超ロングヘアも印象的です。





【カーテンレール】●アートアタック1…ネオアニバの4種類ドレスセットのうちの2種類が付属。1002体限定。●トータリータータン(PBL-22)…赤緑のタータンに、赤のコート、赤のメガネと、赤づくし! ドレスセットのプチ化です。●コーギーケープ(PBL-01)…マント、イヤーマフまでしっかりプチで再現されています。ネオ同様フェルト生地です。●オレンジマンチキン(PBL-38)…ハロウィン風プチ。マントやヘッドマスクなどの仮装衣装もしっかり付属します! ●アズテックアライバインスパイアード(PBL-21)…ネオアズテックの空気を十分! あのアウトターもちゃんと付いてきます。●バーディーブルー(PBL-TRUEX-04)…久々のトイザラス限定は、やっぱり人気の定番メイクにブロードヘア。●アートアタック2…こちらは残りの2種類が付属。どちらもヒアス、シリアルカード付き。1002体限定。●ルージュノワール(PBL-11)…オトナびた雰囲気のままプチサイズになりました。パンツ、スカートが付属。●ハリウッド(PBL-02)…ハリウッド1代目。ネオハリウッドのアウトターコートを読みだクールなイメージ。●パーフェクトハリウッド(P-PBL01)…ハリウッド3代目で可動ボディに。瞳はバイオレットで、アウトフィットは1代目仕様。●ハリウッドリターンズ(PBL-15)…ハリウッド2代目はアウトターコートを着たバージョンで、ネオハリウッドにより忠実な仕様。●パーフェクトローゼッド(P-PBL03)…ローゼーが可動ボディに。瞳は黄色の正面目に変更されました。●ローゼッド(PBL-03)…真っ赤なリップとレーススカートはプチでもドキドキですね。●スノーワンダー(PBL-12)…シンプルを赤白ニットが人気のスノーワンダーは根強い人気! ●ディーフォートゥー(PBL-27)…お洋服、ロング髪の雰囲気はネオ同様。もちろんディーカップもセット。●ウィークエンドアーティスト(PBL-13)…カンバス、メガネなど付属品がいっぱい。Pop-up Worldのドレスセットのプチ化です。





【本棚】●ハッピーエフリディ… OVER THE STRIPESとのコラボ。Tシャツ10枚、チーフ、その他付属品についてCWC/3000体限定。●フラムフロッサム (PBL-29) …卒業式シーズンにぴったり、たっぷりの黒髪もポイント! ネオドレスセットのプチ化です。●Courtney Tez by NIKE Petite Blythe…初の眠り目&可動ボディ☆ ネオナイキと同時期に発売され、今なお人気沸騰中。●バラディバイモノコムサ (MGC-EX) … MONO COMME、CAとのコラボです。涼しげなメイクに夏アイテムがいっぱい付属。CWC/3000体限定。●サムシングブルー (PBL-33) …純白のウェディングドレスに身をまとったプチ。髪は珍しい縦ロールです。●レイニーデー (PBL-31) …ピンク目とピンク系のアウトターがマッチしたドレスセットのプチ化です。●アジアンバタフライ (PBL-10) …丁寧にネオアジアンを再現しています。もちろん扇子付き。●バジャマパーティ (PBL-14) …超人気。可動ボディタイプでの再販希望も多いようです。Pop-up Worldのドレスセットのプチ化です。●プチヒカデリードリー…とにかく付属品がいっぱい付いています。そして最も高価なプチ (5250円)! CWC/3000体限定。●サンデーベスト (PBL-06) …落ち着きのある雰囲気も素敵。●コスモアファメーション (PBL-05) …ネオのドレスセットのプチ化ですが縁が販売されていますが、コスモが元祖です。●ボヘミアンビート (I) (スカートタイプ) (PBL-07) …ネオボヘミアンのドレス版、スカートタイプ。●オールゴールドインワン (PBL-16) …ドレスは派手だけど意外に大人しそうなこのゴールド。ロングヘアをおカッパヘアにカット済みです。●フェアリーガール…シルバーヘア、ダウン、イヤーマフなど付属品も申し分なし。3000体限定。ドレスセットのプチ化です。●マドモアゼルローズパド (PBL-36) …ピンクヘアでゴージャスお洋服なのに、ぐっと落ち着いた雰囲気なのです。



How to make your own PETITE BLYTHE

* Changing her Makeup *

Photo : Hisayoshi TAMAI



プチの魅力は何でもちょっとと材料があればできるコト。カスタムだって最小限の道具でできてしまうのです。今回、前号でものすごい人気だったカスタム・プチを作られたmicaさんに、特別にプチのカスタム方法を教えてもらいました!



作業をし易いように、プチブライスの髪をひとつに結び、頭の後にあるネジをドライバーで外しておきます。外したネジは最後に使用するので、無くさないように保管して下さい。



プチブライスの頭に付いている金具を取り外します。頭皮の裏側から金具を固定させてるストッパーをペンチで引っ張って下さい。



頭の中に丸い蓋のような物があるので、それを切り除きます。



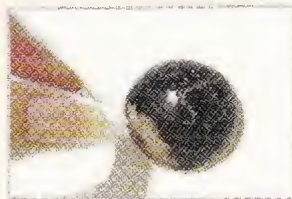
顔部分と頭皮が分割されました。



頭皮と顔部分の境目にデザインカッターを差し込み、頭皮部分を外します。



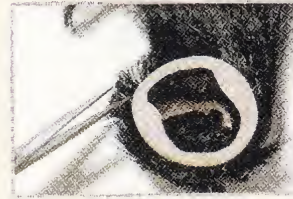
顔部分の前後の境目にマイナスドライバーを差し込み、顔を分解します。



髪が抜けたら、頭皮に塗ってある色を薄め液等で拭き取ります。この後、植毛するサランの色が黒やダーク系の場合拭き取らなくてもOK。



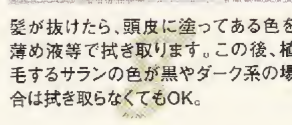
ペンチを使って頭皮の裏から髪を抜いていきます。あまり強く引っ張ると、頭皮が破れる場合があるので丁寧に。



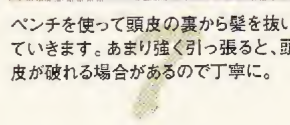
外した金具とストッパー、ボールチェーンはもう使いません。髪を根元近くで短くカットします。



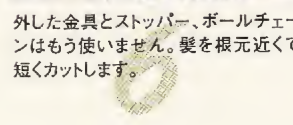
目を取り出します。



最初は壁をペンチで粗く取り除きます。ペンチが入らなかったり、削って尖った部分を綺麗にする時は100円均一で売ってる爪の電動ヤスリを使うと便利。



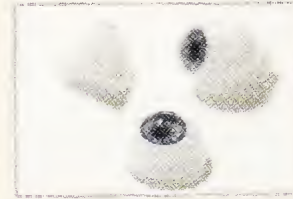
10ミリドールアイの場合、そのままヘッドの中に収まらないので壁になっている箇所を上下を削る加工を行います。



10ミリサイズのドールアイを用意します。このままだと入らないので、前後の境目にナイフの刃を差し込み2つに分割させます。



ドールアイを当てて様子を見ながら、要らない箇所を削っていきます。





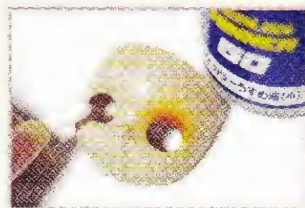
チークと同様、水を含ませた綿棒に薄く溶いた好みの色のアクリルカラーでアイシャドウを塗り込んでいきます。ボンボンと色を置く感じ。ツルツルして色が乗りにくい場合は、顔全体を目の細かいスポンジヤスリで擦ると色が乗ります。



水を含ませた綿棒に、薄く溶いたピンクのアクリルカラーを染み込ませ、ボンボンと色を置くようにチークを塗ります。好みの色が出るまで、乾かしながら何度も色を置いていきます。



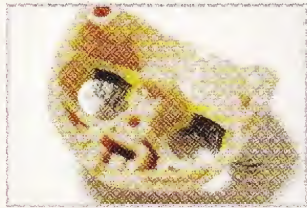
アクリルカラーを使って面相筆でリップを塗ります。形が分らなくて塗りづらい場合、元のリップは落とさず上から新しく塗り込んでもOK。



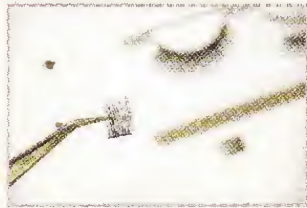
薄め液でメイクを落とします。落ちない場合は目の細かいペーパーヤスリで軽く擦り落とします。



マツゲの角度は好みで下向きや上向きに調整します。このプチブライスは、やや下向きのマツゲにしています。



アイホールの裏側からマツゲを付け、位置調整を行い、固定場所が完全に決まったら瞬間接着剤で固定させます。



7ミリ程の長さにカットした人間用付けマツゲを2つ用意します。ピンセットで掴み、マツゲの根元に手芸用ボンド等の乾くと透明になる接着剤を薄く塗ります。



メイクが完全に乾いたら定着剤として、上からクリアコートを吹きます。この工程で質感を変えることもできます。今回は半光沢クリアを吹きました。



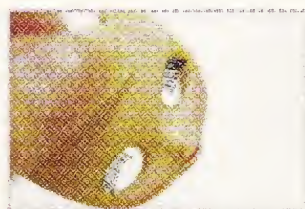
洋服に合わせて靴のリペイントを行います。初期ボディは手足が動かず、足と足の間が開かないのでペイントがやり難い為、足の間にコットンを挟んで隙間を作ります。アクリルカラーで靴下を塗り、元の緑の靴を黒に塗り替えてストラップを描き加えます。完全に乾いたら、保護用にメディウム(マット)を塗って仕上げます。



ドールアイは白目が見え過ぎると怖くなるので、気持ち黒目がちにする可愛い表情になります。



練り消しやグルーガンを使ってドールアイを固定させます。



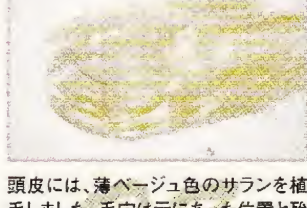
そのままだと長すぎるので、マツゲを短くカットします。



接着剤が完全に乾くまで待ちます。



完全に乾くまで頭皮をピンの口などに被せた状態のまま1日ほど放置します。髪をひとつに結び、頭皮の淵に瞬間接着剤を塗って頭皮を顔部分と結合させます。



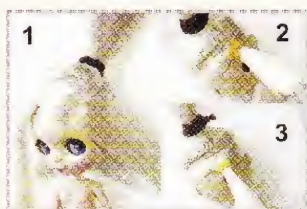
頭皮には、薄ベージュ色のサランを植毛しました。毛穴は元にあった位置と殆ど同じです。植毛が終わった後、熱で歪まないようにピンの口などに被せて熱湯を掛けた後、櫛を通し髪の根元を落ち着かせます。



最初に外したネジを使って頭部分とボディを組み立てます。頭の中にあたる丸い蓋のような物も頭の中に入れておきます。



髪を下ろし、カチューシャを付けてブルーのワンピースを着せたらプチブライスの出来上がりです。



1) 前髪を少し取り、残りは1つに結びます。
2) 耳の上を通るようにして前髪を後中心の位置まで持って行き輪ゴムで強く縛ります。
3) 輪ゴムの根元をビーズアクセ用の透明ゴムで結び直し、輪ゴムはハサミで切って外します(写真は分かりやすいように黄色い糸で結びました)。



カスタムが完成しました。前髪はお好みで、帽子やカチューシャを上手く利用したり、人形用のヘアピン等でヘアアレンジして下さい。今回はアリスっぽい前髪にする為、髪の一部を結びます。



プチブライスのボディを小瓶の口に差し込み固定させ、髪をカットしていきます(左)。カットした後の直線なラインが気になる場合は、髪に対して縦にハサミを入れ毛先をシャギーにします(右)。

How to make your own PETITE BLYTHE

Hair designing

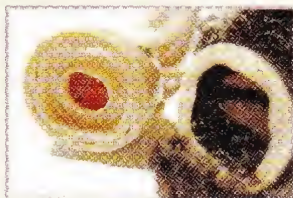
Photo : Hisayoshi TAMAI



頭の後ろにあるネジをドライバーで外しておきます。



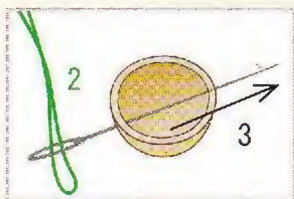
頭の中に丸い蓋のような物があるので、それを切り除きます。この蓋のような物も後で使うので無くさないように。丸い蓋を取り除いたら、顔部分の前後の境目にマイナスドライバーを差し込み、顔を分解します。



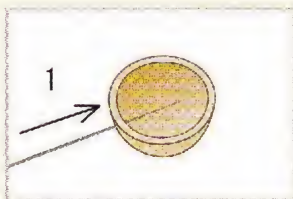
顔部分と頭皮が分割されました。少しずつ切っていくより、刃を奥まで差し込んで一気に切る方が切り口が綺麗です。



頭皮と顔部分の境目にデザインカッターを差し込み、頭皮部分を外します。最初にカッターを入れる箇所は、後頭部の方が見た目綺麗。



2) 2つに折ったサラン (8~10本ほど手に取り2つに折った物) の輪になった方を針穴に数センチ通します。
3) 針をヘッドから引き抜きます。



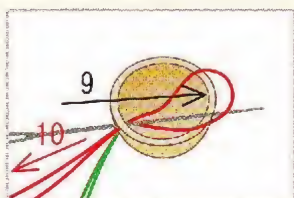
生え際から植毛を始めて行きます。
1) ヘッドの後中心の位置に、外側から植毛針を刺します。



植毛の準備をします。サランは適度な長さに予めカットをして、端を輪ゴムで結んでおきます。ハサミ、植毛針、ペンチを用意します。乾いた指だとサランが扱い難いので、紙コップに水を入れた物を横に置いておくと便利です。

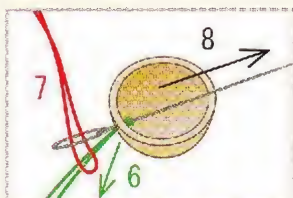


目を取り出します。この目はもう使いません。

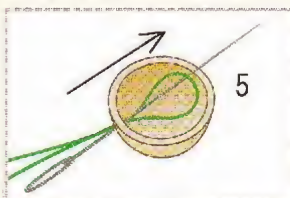


9) 1ミリ隣に針を刺し、7で出来た輪の中に針を通します。
10) サランを引っ張って針に引っ掛けます。

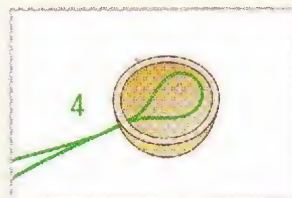
ヘッドの裏側を見て鎖編みのような状態になっていれば成功です。これを繰り返して植毛を進め、ヘッドの生え際一周に髪を植えて行きます。



6) 5の状態です。サランを引っ張ると、針にサランが引っ掛かった状態になります。ちゃんと輪の中に針が通っていないと、サランは引っ掛かずにヘッドから抜けてしまうので、抜けてしまった場合は最初からやり直して下さい。
7) 刺した針の穴に2つに折ったサランの輪になった方を数センチ通します。
8) 針をヘッドから引き抜きます。



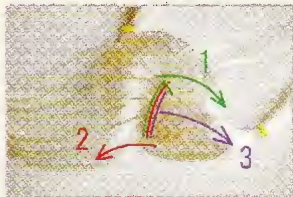
5) 1で通した針穴の1ミリ隣に針を刺し、4で出来た輪の中に針を通します。



4) 針を抜くと、サランがこのような感じにヘッドの中に通った状態になります。



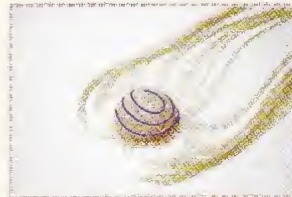
分け目部分の植毛が終わると、こんな感じになります。全体を見て、髪が少ないと感じる箇所には追加植毛を行って下さい。このままだと頭皮に髪が馴染まないの、上から熱湯を掛けて櫛を通し完全に乾くまで1~2日間置いておきます。小ビンの口に頭皮を置いて乾かすと、髪に癖が付きます。



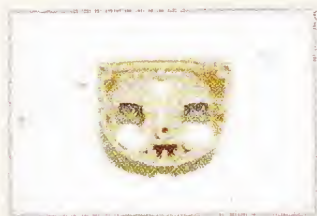
緑ラインを植毛したらサランを片側に倒します。最初に植毛した箇所と交差になるように赤ラインの部分を植毛します (交差の意味が分らない場合は、手持ちのドールの分け目部分を見て下さい)。この工程のみだと、頂点近くが禿げてしまうので今植毛した列の直ぐ隣に植毛をします (紫ライン)。このラインに植毛した髪は交差させません。



分け目部分を植毛します。植毛する順番は画像参照。ここは1ミリ間隔で細かく植えます。あまり間隔を狭くしてしまうと頭皮が裂けてしまうので注意して下さい。



生え際の植毛が終わった後、次はらせん状に髪を植毛して行きます (青い線の箇所)。この箇所はそんなに密に植毛しなくても大丈夫です。2ミリ間隔でもOK。逆に植え込みすぎると、髪が多くなり頭が大きく見えてしまいます。



23
練り消しを使ってドールアイを固定させます。5ミリ程の大きさの丸い玉を作り、頬の裏側(ドールアイの下になる部分)に置きます。



24
10ミリサイズのドールアイを用意します。このままだと入らないので、前後の境目にナイフの刃を差し込み分割させます。



25
アイホルルの裏側からマツゲを付けます。ピンセットや針を使って位置調整を行い、固定場所が完全に決まったら瞬間接着剤で固定させます。その際、つまようじの先に瞬間接着剤を少し付けてマツゲの根元に塗ると塗りやすいです。そのままだと長すぎるので、マツゲを短くカットします。



26
人間用付けマツゲを用意し、7ミリ程の長さにカットした物を2つ作りします。ピンセットで掴み、マツゲの根元に手芸用ボンド等の乾くと透明になる接着剤を薄く塗ります。



27
首にボディを差し込み、最初に外したネジを使って顔部分とボディを組み立てます。



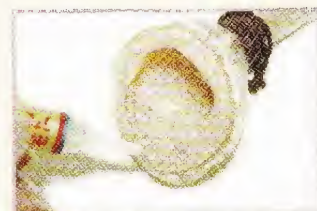
28
表から見て左右の視線のズレをチェックします。ズレがある場合は、裏から針などを刺して位置の調節を行います。



29
練り消しをあまり強く押し込むと、視線がズレてしまったり、目の隙間からはみ出て来るので適度な力で。今後、ドールアイの入れ替えをしない場合は練り消しで固定せず、グルーガンで止め付けても構いません。



30
表から目の視線を確認しながらドールアイの周りに練り消しを埋めます。筆の反対側など先の尖ったモノで少しずつ埋めるとやりやすいです。



31
髪をひとつに結び、頭皮の淵に瞬間接着剤を塗って頭皮を顔部分と結合させます。



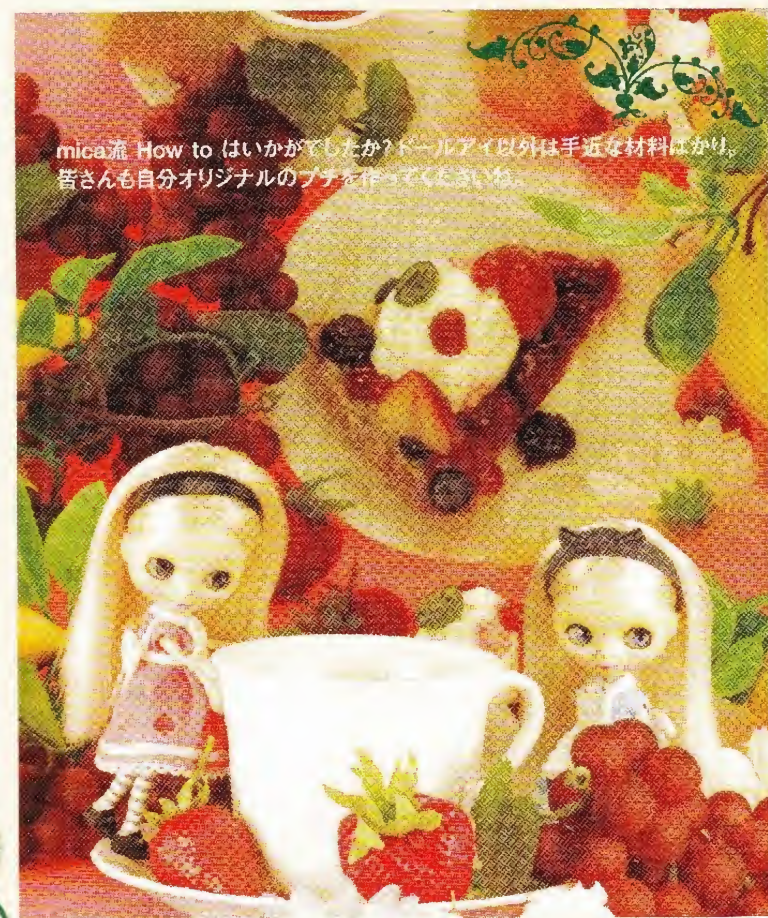
32
頭の中にあった丸い蓋のような物も頭の中に入れておきます。



33
全部埋めてしまうと頭が重くなるので、半分くらいでも構いません。



34
組み立てると、頭の後半分が空洞のままになるので、ここにも練り消しを詰めます。



35
髪をカットします。スタンドに立てただけだと直ぐに転倒してしまうので、プチブライスのボディを小瓶の口に差し込み動かないように固定させ、髪をカットしていきます。



36
接着剤が完全に乾くまで待ちます。乾かない内に髪を下ろすと、髪に接着剤が付いてしまう場合があるので注意。



37
こちらのプチブライスは毛先にシャギーを入れず、綺麗に切り揃えてみました。好みで姫カットにしても可愛いと思います。前髪はカットしたくないけれど、でも前髪が重いと感じる場合は、前髪を少し取り耳の上を通るように後中心に持って行った後に髪を透明ゴム等で縛ります。

* Purely Pink Interview *

初の付録付きお人形ムックとなった今回のDollybird、オマケの「ピュアリー・ピンク」は前号で発表されたmicaデザインによるオリジナルのドレスの中の1つ。人気投票では僅差で「ポップ・ファイン」に破れるも、あまりの可愛さにCWC&タカラの方が「それも作っちゃおうよ」と言うてくださったという、お上の御墨付き☆魅惑ドレス。それをデザイン・製作してくれたmicaさんに、ドレスの商品化を記念してお話を伺ってきました!

まずは、前号の投票結果はほんとうに僅差でしたね。最初はDollybird、プロデュースのCWC、タカラとの合同商品化企画ということで読面で人気投票を募ったのですが、こちらにも多く票が入ったので、ドレスが可愛すぎるというので急きょ「両方作っちゃおう」という流れになって。

2つのどちらかを商品化というお話だけでもビックリしていたのに、両方が形になるなんて夢にも思わなくて、ずっと信じられませんでした。メールでも「冗談だったりしますか?」って何度も確認してしまったりくらいで(笑)。

デザインを起して頂いたのは、前号のプチドレス特集のためだったんですよ。最初6点ほどデザイン画をあげて欲しいという事でしたが、ボツ分の事とか考えていたら、結局14パターンも提出してました!

今回の「ピュアリー・ピンク」や一般商品化となった「ポップ・ファイン」は何をイメージしてデザインされたんでしょうか?

「ピュアリー・ピンク」の一番最初のイメージは、実はドナルド・ダックのGFの、デジーだったんです。でも自分ではいろいろとやっていたうちに、

「シネマガール」のようなモダンなイメージになつてきて。ポップ・ファインは手持ちに可愛いフリップリックがあつたので、

それを使ってシンプルに可愛いパンツルックを……と考えて素直に出してきた形です。プラス、着回しを重視して他の服とあわせて楽しめるようにという考えもありました。



手作りのドレスがサンプルのやり取りを重ねて商品のドレスとなった訳ですが、いかがでしたか?

最初、試作品と私の持つ完成イメージがなかなか一致しなかったんです。やっぱり洋服をボンと見せるだけじゃそれでは伝えないで、そのすり合わせが一番大変でした。スカートのギャザー一つとっても、それがキーンとフリルのイメージなのか、モダンな大人のギャザーなのかで「ディテールはすいぶん変わって

きてしまうので、3、4回のやり取りの中で、ドレスの写真にいろいろと直接説明を書き入れた物を送ったりもしました。でも、CWCとタカラの方がいろいろ良くしようと試行錯誤を重ねて下さって、最終的にはポイントに可愛く作られていて感動しました!今回、手袋が技術上難しいということで省略となつ

たのは残念でしたが、代わりに「小物が寂しい気がするから」と言つてあちらからバッグを追加して作って下さったんです。思いがけない可愛い小物が付いてきてビックリしました。バッグもファアのスタイルも素晴らしいです。ゴクウ気に入ってます。ストールの裏地なんて自分じゃ付けられないです……自分で作つたのは

ファー生地を切っただけのものでしたし(笑)。

実際に商品化決定と聞いた時の心境は?

やっぱり「冗談?」と(笑)。なんだか今でも信じられないんです。でも嬉しかった。昔は人間の服のボタンナーをしてたんですが、人間の服はほとんど有名デザイナーの物じゃない限りは、デザインをした人も作った人も、基本的には表に出ないじゃないですか。それが当たり前だし、普通ですよ。でもこのお人形服は違う。自分の名前が出ることは恥ずかしいのだけど、やっぱりそれって嬉しいことです。ただ、ブライベートで没頭していた「秘密の趣味」がこうしてたくさん人の目に触れる何かなるの、はものすごく嬉しいのと同時に、ひとりで遊びをして

いるのを皆に見られてしまったような、不思議な気持ちもしています。

Dollybirdに出会ったきっかけは何だったんですか?

サイトを見た編集さんに連絡をいただいたのがきっかけです。お友達のために作ったプチのドレスを見たらしく、「プチのお洋服を作りますか?」と。その頃はまだプチの服を作っている人が少なかったんです。プチのお洋服は「見ると小さいが大変!」と思うけれど、実際は10センチ程度の布端があれば、手縫いで「ちゅん」ってできてしまうので、すごく楽しいし実は思うよりも簡単です。

お人形のお洋服はずっと作っていたんですか?

実は、作らなくちゃ!!と必要に迫られないと自分では作らないので、買う方が多かったです。

透明感のある世界観を得意とするmicaさん、Dollybird3でたくさんのお洋服と3社コラボドレスのPop fine、特別版付録のPurely Pinkをデザインしてもらいました。

▼Pop Fine CWC&TAKARA×Dollybird3コラボドレス 987円(11月中旬発売予定)

▲Purely Pink Dollybird4 特別版の付録ドレス

最後に一言お願いします。

サイトのアクセスは増えているのに、このところ更新していないので、なんだか申し訳ありません……今後はもうちょっと頑張ります。プチの服なら、ネオよりも時間も布もかからないですもんね。マイペースでこれからも頑張りたいと思います。

質問がとどきりときました(笑)。ハウトもそうだけど、それ以上に「お人形の小物はどこで買うんですか?」という内容の物が多かったですね。プチブライスは小さいので、ボタンなどの装飾品や柄の小さいプリント生地、ほつれにくい生地を探すのに私自身も苦労してしまいました。

Dollybird3への反響は何かありましたか?

お友達にあげるから、とか、自分の人形のワードローブがなくてあまりに可哀想な時なんかは、いてもたってもいられないというか……でも実は、サイトのメインはカスタムベージなんです。なので、今回カスタムもやらせて頂いたのはとても楽しかったです。

STUDY of BLYTHE HEAD

Photo: Hisayoshi TAMAI

復刻版のネオブライスも改良を重ねて幾つものパターンが登場しました。どこが変わって、何がヴィンテージと近付いたの？ 構造的には違う物なの？ 誕生してもう3年、モデルチェンジも片手では足りないくらい行われているブライス。今回は特に頭の構造に注目して、我々Dollybirdでヴィンテージ、エクセレント、スベリオールの3種類のブライスを比較考察、検証してみました！ 知らなくてもお人形で遊ぶことはできるけど、長く付き合うなら知識があって困ることはありません。万一、ブライスの調子が悪くなった時でも仕組みを知っていれば直せることも多いのです。貴方のブライスへの理解を深めるのにお役立てください☆

※初期のリカボディのブライスは顔型の構造はエクセレントと同様のため、ここでは省略してあります。



タカラ製であるエクセレントボディ、リカちゃんボディの首のジョイントは同じです。が、タカラ製ボディ2種とその他のブライスはすべてジョイント部分の作りが異なります。これらを挿げ替えるには、溝の加工など工作が必要となってきます。



ヴィンテージブライス

ヴィンテージブライスの頭部の特徴は、貯金箱のフタのような頭の「皿」と言えます。通常「皿」はゴムの頭皮に包まれて見えませんが、解体作業をする際など頭皮をめくると現れます。頭部のてっぺんにはツマミのようなでっぱりがあるのですが、「皿」の穴とこの頭部の突起がカチリとハマって固定されるのです。突起は「皿」と頭皮を頭部に固定する留め具の役割をしているため、ボンドなどを使わなくても解体後はきちんと戻せます。

頭部の頭皮とフタを受ける部分を見ると、その厚みはレプリカとあまり変わりません。ヴィンテージの場合、その厚みに「皿」と頭皮がおさまっているのが、当然「皿」の分だけ頭皮自体の厚みはレプリカより薄くなっています。最初に分解する際などは、カッターを使用したりせず丁寧に扱ってやりましょう。ボンドのノリはもう死んでいるので、レプリカのように手こずる事はないはずです。

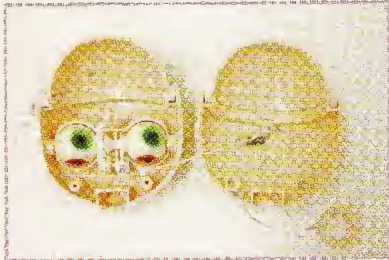


エクセレントブライス

前後のパーツをかませ固定する、ヴィンテージにはなかった補助爪が見られます。頭部上の一部が凹状にへこんでいますが、これは接着剤による溶解を想定して強度を保つために設計したものと考えられます（ガードレールが凹んだ形なのと同じ原理です）。また、まぶたの位置の固定のために、初期の物には無い、頭上部の前後を支えるような支柱があります。一般的に「バチ目」と呼ばれる初期ブライスはまぶたが上がりきっています。まぶたの後ろから押える支柱を作ることで、上がりきってしまうまぶたを適度な位置で固定させられるようになったのです。が、この方法は、眼球の軸の両サイドにある「受け」部分でまぶたの位置を固定できるようにしたスベリオールでは採用されていません。

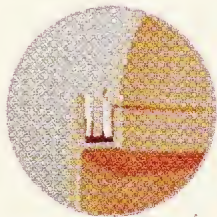


スベリオールブライス

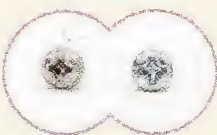


最大の特徴は頭の上部分がセパレートしていないツルリとした半球状である事。頭皮もヴィンテージが頭部突起とトゲで固定していたものを、頭部の頭皮受け部分に頭皮自体をかませる事により固定させています。ヴィンテージブライスの「皿」構造を頭部にそのまま活かした応用版と言えるでしょう。構造自体で頭皮を固定できるため、(最初は接着剤も併用されていました)シルバースノー以降のスベリオールでは接着剤自体が使用されていません。

最大の特徴である半球状の頭部を解体するには上半分をノコギリで自ら切断する必要があります。もっとも解体するのに敷き居が高いブライスです。内部面ではエクセレントよりさらに前後パーツを固定する補助爪の数が増えています。軸を噛み合わせて固定するだけのアメリカのブライスに対し、それに追加して爪の噛み合わせでしっかり固定するという技術は日本の大工の技を見るようでなかなか興味深いものがあります。



写真の白くなっている部分は前後が一つのパーツとして繋がっていたのを切断したところ。最初から前後が分割している頭パーツと、前後が一体になっている頭部パーツが噛み合っているのがわかるでしょうか。ノコギリで切る際、力任せに最後まで歯を入ると顔部分のパーツまで削って傷を付けてしまうことになります。ギリギリまでノコギリで切った後は、カッターの歯をこの白くなった2ヶ所だけを切るつもりで斜めに入れてやりましょう。

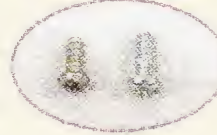
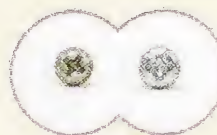


外ネジ



中ネジ

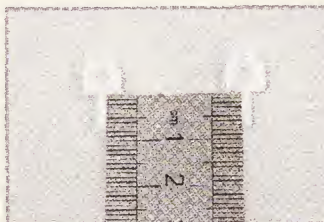
それぞれ左がヴィンテージ、右がタカラレプリカのネジ。長さが違っているのは実は大した意味はなく、単なるメーカーの違いと考えてください。ヴィンテージのネジ頭はドライバーがマイナスでもプラスでも使えるようになっているのが面白いです。



目の白い留め具

左からヴィンテージ、エクセレント、スベリオールの順。無くしてしまいそうな小さな部品ですが、目が命のブライスにとって非常に重要なパーツ。この部品の長さで視線の上下の向きが決まり、厚みでアイチェンジの際の紐の引きの強さが決まります。ヴィンテージの物はレプリカに比べ厚みが薄く抵抗が弱いので、アイチェンジの際の紐を引く時のテンションも軽いです。ヴィンテージの紐が今も切れずに保たれているのはここにも理由があると言えます。レプリカでも頭部を解体する際はついでにこのパーツの厚みを削いで(裏側のへこんでいる方を削らないと、同時に強度まで下がってしまうので注意)かかるテンションを下げて、負荷を減らしてやると紐の寿命を伸ばせます。

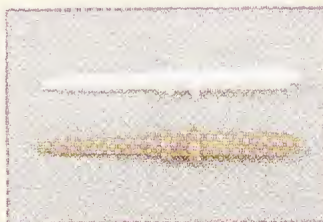
1mmあるかないかの僅かの差ですが、この差によって視線が上にいたり下にいたりします。初期のスベリオールが下向きだったのはこのパーツが長過ぎたせいでした。逆に短すぎると上目がちなブライスになってしまいます。



眼球

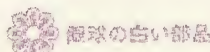
左がエクセレントブライス、右がスベリオールブライスの眼球。左は中央が貫通して穴が開いているのに対し、右はすり鉢状になっているだけ。初期の物は黒い地色を敷くことで瞳の奥行きを表現しようとしたが、光の散乱を抑えてしまう結果となりました。キラキラする瞳の奥行きは、反射する白い面が角度を付けて円錐状になっていることが重要だったため、ヴィンテージと同じ構造の右のスベリオールの目玉が採用されたのです。

※眼球のコンタクトの大きさはほぼ同じなので、すべてに互換性あり。差異は色味の違いや光の入る溝の精度の違いになります。※まぶたはすべてが微妙に大きさが異なります。ただし仕組みさえ理解できれば、解体して工作で微調整すればいずれも互換性を持たせることも可能な範囲です。



眼球の軸

上の白い方はスベリオールブライスの、下の肌色の方はエクセレントブライスの眼球をつなぐ軸。一見同じようですが、素材だけでなく突起部分の間隔や目玉の固定位置部分の厚みなど、細かな所が異なっています。



眼球の白い部品

アイチェンジギミックの部品の一つ。まぶたを交換する際に影響が出てくるのが、四角くなった部分の厚み。エクセレントブライスの物は厚く、スベリオールの物は薄くなっています。まぶたの交換にはこうした部品の調整も必要になってきます。





ヴィンテージブライス
MODEL:KENNER BLYTHE BLOND/BRUNET

アイホールの形状は円に近く、ヴィンテージのおにぎり型に近付
けようと思うと上、左右下側をかなり削る必要があります。表面
から削ると素材の厚みが露出してしまい目から頬へのラインの
角度を自分で再度調整をしないといけないので、削る時は
必ず裏側からスライスするようにしましょう。正直、エクセレント
ブライスをヴィンテージの造形に近付けるのは難しいので、別物と
してその可愛さを大切にあげたいところ。デフォルトのアイ
ホールはラインがガタついているので、そこを整える程度が素材
を活かす整形と言えます。

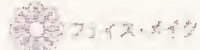
リップは唇の幅、というより谷部分の幅が他の2種よりも広く口
が大きい印象になっており、これでムニュ口を再現するのは難し
いでしょう。ペイントは上唇がヴィンテージより薄く、また下唇の2
工程あったペイントが1工程でなされており(ボテッと乗せた部
分との境目の角がなだらかなって)全体的に薄めのリップ
ラインとなっています。ただし形状とラインは合っていて、そのヴィ
ンテージとは別物の可愛らしさが受け入れられています。



スベリオールブライス
MODEL:FRENCH TRENCH/Very Inspired by POW WOW PONCHO

今回もポストホビー-吉祥寺店の@nai店長に取材協力いただきました。カスタムに興味はあるけれど...
という方は、一度来店して見ては? 鼻歌まじりにブライスを修理・解体してしまう技はまさにブライス師! 最
近はカスタム依頼も混み合っているそうなので、お願いしたい人は電話を一本入れてからにしましょう☆

〒180-0004 東京都武蔵野市 吉祥寺本町1-5-1
電話番号/0422(21)8145
<http://www.posthobby.co.jp/shop/kichijoji/index.html>
e-mail:kichijoji@posthobby.co.jp



俗に言う「おにぎり型」で、丸い三角形型のアイホール。左右は
非対称で、絶妙なその大きさがヴィンテージならではの可愛らし
さを出しています。

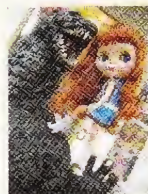
リップは唇の造形とペイントがポイント。まず形では、上下の唇が
合わさってできる谷部分のラインが波打ったような「ムニュ」つと
したラインになっています。中央および両端が上がっているのが
特徴で、口端部分が上がっていることで微笑んだような表情に
なっています。ペイントは、上唇が形に従ってムニュと描かれた
後、下唇は2つの筆の動きで描かれていると思われます。まず薄
く下唇全体を描いた後、続けて描くのではなく一度筆を上げて
から、ボテッと下唇の中央部分を足す描き方です。ちなみに、吉
祥寺バルコの師匠のペイントテクニックはまさにそれです。



エクセレントブライス
MODEL:TEA for TWO/FRUIT PUNCH

全体的に改良され、おにぎり型のアイホールになりました。が、
三角の頂点が低いのに対して、まぶたの出ている量はヴィン
テージと同じようになっているため、結果的に目が少し小さく、
眠そうな印象になっています。下側の左右も多少削る必要
はありますが、やりすぎるとすぐにギミックが出てしまうので、
下を削るのはほんの微量にとどめて上側のおにぎり型の頂
点部分の調整をする方が良いでしょう。裏側から削っておにぎり
の頂点を作ってやり、そこから最初と同じ程度のまぶたが
おけるよう調整すれば、かなり雰囲気はヴィンテージと近くなり
ます。

唇の谷の幅などはヴィンテージに近付いているものの、谷の
形状ラインがなだらかなまま。つまり造形的には口の両端が
下がったままでペイントでは口の端を上げて描かれています。
角度によってはオチャコ口に見えてしまう原因です。ヤスリで
造形ができるならば、唇周りを削り込んで「ムニュ」口を再現
してあげると良いでしょう。



◀ヴィンテージの赤毛に足摩にされる
@店長写真(ゴジラ代理)。ちなみに店
長はブライスだけでなくSDはもちろん、
銃器からミニカーまで何でもござれです。

THE ASHTON-DRAKE GALLERIES BLYTHE

アメリカのアシュトン社から、新しい復刻ブライスが発売されるという噂を聞いたのは去年の事だったでしょうか。コレクターに向けて1から作り起こされたこのブライスは、ようやく発売されたものの、日本国内での販売予定はまったくありません。だからこそ気になる、秘密に包まれた「アシュトン・ブライス」。Dollybirdで大公開です!

Photo: Hsuyehsi TAMAI

ヴィンテージ、日本のタカラブライス、そしてこのアメリカンブライスには、3者3様の魅力があり、まさに「似て非なる物」たちです。アシュトン・ブライスの特筆すべき点は、やはりオリジナルを忠実に再現したドレスとパッケージでしょう。

▶ ヴィンテージドレス「Love'N Lace」の復刻版を着用。オレンジの靴まできちんと再現されています。生地をヴィンテージと比較してみると、良く似た物が使われているものの、白い花の部分などが若干異なることがわかります。ウエストのハート部分の刺繍が忠実に再現されている一方、腰の赤い紐はヴィンテージの方が細く鮮やかな物が使われています。復刻版のレースはレースパターンが違うことと、ヒダを寄せて縫製しているためヴィンテージよりもボリュームがあります。多少の相違点はありますが、全体的には良く復刻された良品と言えるでしょう。



頭部については、頭皮と頭部はかなり細かく接着剤で接着されており、全部をはがすと頭皮へのダメージが大きくなります。頭部を解体する場合はどのブライスでも同じ事が言えるとはいえ、アメリカ復刻版は特に頭皮の後ろ半分側だけを切って開ける方法を推奨します。髪の毛の素材や植毛の仕方も日本のタカラブライスより柔らかく、しっかり接着された物を下手に剥がすと頭髪部分へも影響が出てしまうからです。頭部構造や、頭皮と頭部が接着されているのはタカラのエクセレントブライスとほぼ同様で、さすがに「皿」構造までの「復刻」はされなかったようです。



タカラ製のブライスとはジョイントの形が異なります。ヴィンテージに印象は近いですが、溝の広さなどが異なるため、このボディと他のブライスボディとは互換性はありません。挿げ替えるためには削るなどの作業が必要になります。

基本的にヴィンテージと同じメイク仕様になっています。アシュトンブライスは素材自体に色が付いている上からさらに塗料が塗布してあります。それが適度にマットで独特な肌色の秘密のようです。メイクを落とす際に一緒に落としてしまえば、他のレプリカやヴィンテージとそんなに変わらない肌色が現れます。アメリカでの復刻版ドールは睫毛が濃くなる事が多いらしく(バービーの従姉妹、フランシーのリブロもそうでした)、ブライスもやはりまつげが濃く多いです。毛の生え幅がヴィンテージよりも広く、密集して生えているために瞳に陰が落ちすぎてどこか陰のある印象になっています。睫毛を間引きし調整することで、よりヴィンテージに近い雰囲気にする事ができます。



今後の予定としては、今後は12種類の復刻ドレスを着用した復刻ブライスが発売されるとのこと(推測にすぎませんが、そうなると人形もサイドパーツ、バングスあり、センターパーツが4種類ずつ出るのでしょうか?)。この先もアシュトンブライスからは目が離せないそうですね★



▲この箱だけのためにでも購入する価値がある、とコレクターに言わしめた大きなボックス。ただし、ヴィンテージの赤毛の箱は正しくは緑色になります。黒髪のブライスを入れればヴィンテージのMINT気分を味わえる…!? ちなみに背面には不思議に見覚えのある人が…保証書にもなぜか見覚えのある人がいるのですが、それはさておき、クラシカルな仕様が新鮮でお洒落です。

エイガ — 114頁
by kyon

オンガクトエホン — 115頁

TEAM部米 — 116頁
by 44たらに

フェルトワーク — 120頁
by meiko

球体関節人形制作ノート — 126頁
by 古田良

EVENT — 130頁

ドールカタログ二〇〇四・秋 — 131頁

ショップリスト&通販 — 148頁

コラム





●DVD●¥3,980●日本語
監督:永井豪
脚本:宮藤野郎/宮本 浩
原作:加賀 真
出演:加賀まりこ/中尾 彬/加藤武
北林 秀司/山本 龍子

MAKE OVER DOLL:Kyon
BODY:まういHOUSE

ONLY ON MONDAYS 月曜日のユカ

DOLLYBIRD'S SELECT MOVIE

「鑑賞するな」感じろ」そしてDIGしてしろ」

今なお刺激に満ちた、昭和30年代の刺激的な日本映画をDIGする日活のDVDシリーズから、とびきりのDollybirdをご紹介しましょう！

1960年代の小妖精、和製フリジット・バルドリー「加賀まり子」を主人公に、ヨコハマで語り継がれた伝説の女

の子「ユカ」の実話を元にしたモノクロ映画。

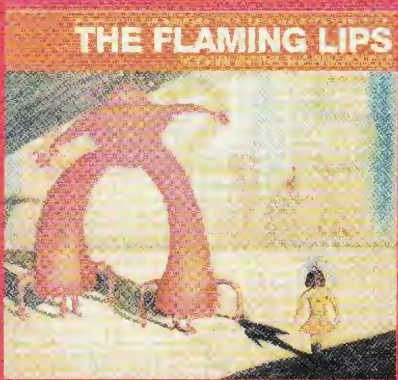
フランスのヌーベルバーグ映画みたいに、クールなお伽嚙のような作品。それもそのはず、監督の中平康さんは本家フランスのヌーベルバーグに多大な影響を与えた人物。ハマのクラブ・サンフランシスコはユカの囁きがとひかう。

「寝るのはOK、でもキスはダメ」。米軍オンリーさん。だったお母さんの教訓のもとで育ち、男たちを罵る事が生きがいの18才の女の子・ユカ。大好きなパパ（パトリック）にも、キスだけは絶対にさせない。日曜日、パパが自分の娘にお人形を買ってあげている所を見てしまったユカもパパと出かけたくなるけれど、月曜日にしか会ってもらえません。

キュートなユカの魅力と、ファンタジックで奇妙な空虚感、そしてクールなモノクロ映像がなんともいえない不思議な魅力！

オープニングは和製ジャズにのって、次々洋服を脱いでドレスに着替えるユカのショットを次々と見せていきます。とにかくユカが可愛いのです！ ファッション、ヘアスタイル、仕草。アップにしたヘアスタイルにリトル・ブラック・ドレス。黒い下着にスケスケのベビードール。裾と手首には黒いマラボ。肩紐がない、シェル型の黒い下着。少女風の白い襟のワンピースとベロアのセーラー帽。今回はDVDジャケットにもなった、美しい背中を見せるユカをドールにしてみました。

いまでも加賀まり子を見ると、かっぴよくてカワイイ女だなぁと思うけれど、ユカを演じるまりこはもう悪魔的に可愛い！ ぜひ一度観てくださいね！



●ザ・フレイミング・リップス「ヨシミ・バトルズ・ピンク・ロボッツ」

外国人が歌う日本語の歌詞といえど、どこか滑稽だったり違和感があったりするものですが、アメリカのオルタナティブ・バンドTHE FLAMING LIPSの6作目となる本作の中で、西井(1)で歌われている「Yoshimi Battles the Pink Robots pt.1 (Japanese Version)」は、邦楽の歌詞以上に心を揺さぶられる名曲です。「ちなみにこの曲の主人公であるヨシミは、ボアダムスやOOIOOなどで馴染みのYOSHIMI(原)つたない日本語でおまけに関西弁で「サイアクヤ」「シバキタオス」なんて歌っているのに感動してしまうのは、vo.ウェイン・コリンの表情豊かなヴォーカルと、彼等の国境を超えたあたたかい想いによるものなのでしょう。
※=ボーナストラックのため国内盤のみ収録



●asa-chang & 高礼「かな」

丸井のCMでタブラを叩く和風な涼しいasa-chang、タブラやシタールなどエキゾチックな楽器とエレクトロニクスを交えたサウンドは、イギリスの高感度レベル「leaf」にもライセンスとれちゃうくらいの国際感なのです。時にスーパーカールのミキちゃんやグラムホンの原田節子といったゲストを迎え、歌うのではなく奏することで、慣れ親しんだ日本風が異なる響きを持った、美しいスロディーラインのように描かれています。そして小泉今日子に贈っている最新作ではハナレグサのフィッシュ・チーン! 思わずニヤリとしてしまいます★



●ウィーザー「ピンクカートン」

犬の馴れ家という単語に日本のオンナノ好き! なへなちよ! 大勢ウォーカルのリヴァース率いるウィーザー。広重チックなジャケットとお馴染みの傑作セカンド・アルバムでは「across the sea」なんて日本人女性へ向けたちよとセンシなタイトルのラブソングを披露しています。でもそこはやっぱりリヴァース。一丁どら良は 封筒 (曲中で日本の女の子が送ってきた手紙の) の匂いを嗅いだりなめたりして、そのたびに離れ落ちそうな気持ちになるんだよ〜なんて、ストーカー〜歩手前!「ちよととズレる彼のヒューズにはいつもどこかアブノーマルな匂いを感じてしまうのでは?」



●Thee 2nd「海にて」

その理髪のあるバンド名からして良い予感を感じさせる「関西うなもの系」のアヴァンギャルド・バンド。海にてに描かれている無数のジャパニーズ・ボブス同様「愛」をテーマにした曲が多いのですが、その歌詞は他の追跡を許さないオリジナリティを誇っています。戻っばく英訳を繰り返すのではなく、肉体的に感じさせるものでなく、たんだんと綴られる言葉遣いと情緒豊かなサウンドに、詩かに胸を打たれます。メンバーである夫婦でそんなLOVE2を歌っているのも羨ましい限り! 海外で人気が高い理由も、その音作りのレベルの高さはもちろん、歌詞の語感の妙にもあるのではないのでしょうか?

DOLLYBIRD'S MUSIC & BOOKS

TEXT: MIKAKO

日本語は世界を廻る



●ゴダイゴ「ゴダイゴ・グレート・ベスト1ー日本語バージョンー」

70〜80年代を代表する国民的バンド、ゴダイゴ。楽しみやすいメロディで数々の名曲を生み出した彼等ですが、日本語の歌詞は意外にも幼稚なものが多かったりします。それは元来英語で作詞をしたものを一般の人のために日本語に訳すという、ちょっとおかしな(?!)的な行程を経ているから。まるで中学英語の授業のような当り障りない日本語歌詞に対し、英語の歌詞はもう少し意味深でタオリティの濃いものにならなくて「オマエ何人やねん!」と突っ込みたくなるような楽曲だったります。(英詩も日本人が作っているのですが) それでも「ガンダーラ」「ビニディフル・ネーム」はやっぱり名曲ですよ★



●ソウル・フラワー・ユニオン「独楽転身状況なし!」

その音楽性、精神性ともに夢の國まで大和魂を感じて止まないカリスマの9バンド、ソウル・フラワー・ユニオン。喜劇の設立や、日本語が静寂された直後の韓国など、はじめ様々な場所でのライブなど、国を愛し、国を愛し、その思いを音楽に込めている日本では数少ないアーティストではないでしょうか。本作はオリジナルとライブ音源を織り交ぜた多彩な内容。「うたは自由を目指す!」の曲名の通り、即興的で躍動感溢れるパッチワークサウンドの中に込められた反戦・平和のメッセージ。世情を声高に意見する事に拘りを感じてしまう日本人ですが、他國、戦災の相次ぐこの時代にこそ聴いて欲しい作品です!



●内田廣夫「鳥取離送り殺人事件」

【地名十殺人事件=暴行ミステリー】という公式はもはや常識ですが、短時間にとめたTVのサスペンス劇場のテーマと比べ、原作は風景描写や人間関係が細やかに描かれタオリティの濃いものも多いです。その名の通り日本各地のあらゆる場所でワケアリ犯罪劇が繰り広げられるわけですが、その土地に降り立ったような旅気分と人間の愛憎が同時に味わえ、時には歴史の動機にもなってしまう、なかなか使えないこのジャンル!「こんな場所もあったんや」と素直に心を奪われます。さらっと読めちゃうので通勤電車の中でも立ち読み。その中でも特にお勧めなのが、内田廣夫氏の人気作「浅見光彦シリーズ」! 主人公がおぼっちゃまのイイ男なので楽しいです。数回TV化もされているので浅見光彦役を演じた歴代の俳優を見比べてみるのも(個人的には高杉辰巳郎ですが!)楽しいひとときかもしれませんね(?!)。まごもり中に読みためて、春に旅行に行くべし!



●作原・初山渡/阿・古倫不子/曲・諸井誠「もず」

日本を代表する偉大な漫画家、今は亡き初山渡氏が日本の秋を描いた絵本。もずたちがおしゃべりをしながらたぐさの秋を眺めるお話に、古倫不子さんが詞を、諸井誠さんが曲を提供しており、その楽曲も驚いている楽しい内容です。とにかくため息が出てしまう美しさ!「自然の恵みに恩づくすべて、静かにつつましく、また確かしい響きの伴奏」という初山氏の言葉の通り、キノコや朝刈り、秋空など秋の魅力が画面いっぱいに見えるしく描かれています。いたるところに使われた本画風のベタッとした質感と、淡い蜜餞のみずみずしさ、登場する全ての生きものの姿を喜びに輝かせています。初山氏の自然をみつめる目のユニークさにはただ驚かされるばかり。古倫不子さんの詞も、主人公のもずにおしゃべりを加えています★忘れかけていた郷愁を思い起こさせる作品。お母さんは是非子供に読ませるべき絵本です!



●アサヒグラフィック「開幕!日本万国博」

いまだ不況インフレ真っ最中の現代日本、(海産もどんどん高くなっていく気がしませんか!?)、そんな日本が世界中から注目を集けていた時代、それがこの1980-1970年代ではないでしょうか。1984年に行われた東京オリンピックに続き、1970年には大阪万国博覧会が開かれました。本書はその万博開催当時発行されたアサヒグラフィックの別冊。まるでSF映画のような色彩やで丸みをおびたシルエットの建築物や、レトロな衣装に身をまとった各国パビリオンのホステス達のグラフィックもあって(イタリヤのホステスの衣装はブッチリ!)、かなり目に楽しい内容になっています。夜の会場の夜景はまるで宇宙ステーションのようで幻想的。キーボードプリンターやテレビ電話などその懐かしい感じがしたものが随分と多く紹介されているのも面白いです★2005年には愛知万博が開催、モリゾー&キッコロの高麗に期待しましょう。



結成
もう一
周年!!
30代の
あつまり。

実はうにちん
友人4人と「部米」
という部活を
組んでいるのさ。

こんにちはー!!

TEAM 部米 KNUK!!

作
おあたうに
写真
2/4ラアヤ



かわいもの
ホタテのお刺身
太スキ♡
おあたうにです!!

なにを
しているかと
言うと

でも、
部自身は
ちゃんと存在して
おり、せも味~に
活動力を系統けて
あります。

ナニって~
着替えさせるの
はすかしく
ない!!

ちよ、部長が
のりくら若さ



おはよー
ラリス
たち!!
毎日のちんちんにあいっ。

とかほぐん
どうみなん!!
ド変態め!

ウエアも
「ドール」
どんな人
好きだ。



まだ
一度も部会を
いらしたことが
ございせん!!

- 買ってよいもの
- ① ストップボタン
(最初はマジック
テープのだったけど
こっちになりました)
 - ② おりまん
 - ③ レース
(太スキ♡)

おう
安売りじゃ!!



実家近所
のスーパー
にて

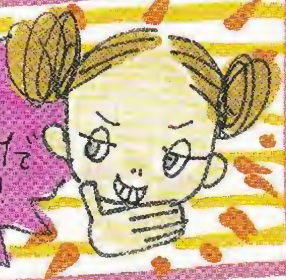
あくまでも
「おさいほう」
なので、
自の中
決まりごと有り。

が、自分に
課した
決まりごと。

布とか買ひだし
ちやうと
キリないもんない。

家にある

あとは
はぎれOnlyで
製作せよ!!



自分の着る服への
アプロ-4の
仕方と
まるっきり
同じ
なため。

★
お着楽道
つっはしって
もうすでに
15年弱

古着や11ギレは
おうちに
11-11は♡♡

なにせ
-92年~の
「リメイク」通って
来てっからのう。

ザリで安価で
雰囲気勝負!!!

というのが
私のラリス服♡



和は生糸肩のじゅばんを
正月コスプレ!!ってことで
クラブに着てゆき。
「夕ぐさくさくしたん」と
ゆって
洗濯ネットに
入れて
「おまかせ
コース」で
洗うような
女...

もちろん
ぐちゃぐちゃ

ムドー!!
超お気に
入りに!!

お針子の
中身は
自分の
黒髪...

おさいほう



本誌のテーマにのらうじて
シロってみました♡

水ぐけに
なってるのを見て、
あーこういうと
来れも昔やった!!

人形
氷
つて
さあいた
のぞ

それが
いくつの時なの、
着てた服も
季節も忘れて
しまいました、
あの最期の
写真集だと
思います。

おー
イ
イ
イ

友人を待っていて
小さな写真集を
発見。

なにこれ!!!

そもそも
ブライスとの
出逢いは

まさか
来れと
彼女たちが
一歩に暮らす
などとは
みじんも
考えなかった
2003年冬

呪怨3

あ、ブライス
ちゃん♡

それから
ブライスちゃん
はCMやPVなど
いっぱいしたの
うれっ娘。に!!!
↑
もちろん
で熱って字

あの出逢いが
あるため、
おなじみ感。

高く買えん。

さよなら
お人形
ちゃん...

バイト
時代

いよー

しかし、
当時の来れは
お洋服周り=
有り金あふれを
つぎこんで
いたため

なんと、トイレの
芳香剤の箱前
でした。

この時、
来れには
味いのか
ついてやがる
と思った。

ニカリ

耳に
届く
CMの
声!!!

ブライス (4人)
ブライス

このお前前は
あの方!!

そして
巴里...
はちみつ色
の髪...

ボンジュ
オバ

なんで
100に
居んのよ
アメリカ娘が。
来れでも
わかるぞ。

カハハハ

1ヶ月7日のテンション

部長が

100リクテなら
お土産
ブライスね♡♡

成田
にて

たった1体の
ブライスちゃん
(という芳香剤)
からはじめた
部活動が...

おもしろい
芳香剤、
モロいな
なんぞって。

あらがえぬ
魅力...♡

見ると俗気く
なっちゃう
ねー

洗浴
100リク
ホスト
ホビー
にて

その後、
クリスマスプレゼント
用に本物も入手。

ついでに
来れたちも
買っちゃうー??

スーパーで血まなこに
なつて、芳香剤「ブライス」
を拝見。
部長に送りつけた。

第一回部活を
開封しよう♡と
思ってるトレンちゃん
含め、
今は8体からの
ブライスちゃん
あそびています。

ちなみに名前とは
つけず、こういうふう
に呼んでいます。

友人たちから
メタエイトちゃん♡

原さん
キャンピー
から
ブレイ
100リク
ちゃん♡

ブライスはバリエーションが
多いため、2月の
来れのBDフキン
ホロホロ
メンバーが
増えた♡

マンガ家
藤原美弥子
から4エリー
ちゃん♡

なんと
ドリィ・バード
に!!!

スガ
!!

100リク
ちゃん
ありがとう

この日幸!!!
TEAM 部活米の
原、開封が
ズレたのだ!!

毎夜
問わず、
つくって
つくって
つくった
成果が
コレだ!!!



なせか
6月くらいに
夜中、突然
服づくりに
目覚め!!
不
在修業に
はあからの
お返し

でしたが

ハタコソで
うまく着せられ
ない →



はじめの
お洋服を
着せる
だけで
満足し、
そのまま
陳列してる
だけ。しかも全部着せるの
ついてるやつ。

最初のお
スケッチャー
見舞いの
12月から
半年間...

左の子のバロアは
モスグリーンで
60S ロンドン風!!
右の子の
赤い巾着は
お気に入り。
赤い毛糸の
100% 毛糸です。

右の子のスカートは
お気に入りの
100% 毛糸 (10年ほど
前から使ってます)。



左のカリッパは
お気に入りの
100% 毛糸

ママの迷彩Tシャツを
リメイク。
11月 - スケッチャー
100% 毛糸!!



「水色のドレス」と
「バラのドレス」。
トップス部分は
お気に入り。

これはお
お気に入り
な服装で
1着しかないの。
青いお。

白い方も
全分
ないかな?



左の子の巾着は
お気に入りの
100% 毛糸

ヒールと靴
と靴の2人。
セリギョー。
左のスカートの柄は
「TATTOO」。
右のデニムは
お気に入りの
100% 毛糸。



#119



フェルトワーク

meiko

photo: 玉井久義

ちいさくてかわいいものが好き。
やわらかでやさしい雰囲気のものが好き。
手芸に没頭している時間が好き。
乙女の遺伝子を胸にひそめたDolly読者の皆さんなら、
きっと作ってみたいくなるのでは…?

“フェルトワーク”は、
イラストレーターmeikoさんの手掛ける
新しいアート表現。
面倒な絵の具や粘土は一切不要。
フェルトと刺繍糸だけをつかって
一枚の絵を描いたり
ドールハウスのようなミニチュアを立体化でき
その表現は無限大です。

Dollyではじまる連載では
人気のドールとサイズをあわせた
フェルトワークをご紹介します。

今回はニッポンをテーマに
ベッツィちゃんにぴったりの草履、
1:6サイズのドールが握れるお寿司、
ケリーが入れるこたつ
の3つをご紹介します。

design de tissu
(デザイン ドゥ ティスュ) 2003年
バスカード型作品。布で描いた絵。

ガスレンジ&ibook
2002/2001年

mode de tissu
モノトーンで作るインテリア

mode de tissu
(モード ドゥ ティスュ)
2003年
アクセサリー。

le sac
(ル サック) 2002年
バッグ



meiko

武蔵野美術大学 造形学部芸術デザイン科(現/空間演出)
卒業。
ファッションメーカー(企画)、シューズデザイナー等を経て
現在イラストレーター・デザイナーとして活動中。1999年
「アーバナート」にて入選。現在はパレットクラブスクール
(生活芸術教室)にて、フェルトワークの講師として活躍中。

<フェルト>は、私にとって絵の具のようなものです。頭
の中に描かれたものを、そのまま手を通して表現してくれる
“最良の画材”の1つです。

meiko

草履

Zouri



基本の材料と道具

フェルト
ししゅう糸
ほつれ止め液
手芸用ボンド
ピンセット
和バサミ
洋バサミ
針
穴あけ
つまようじ(細かい作業用)
ティッシュ
文庫本(おもしろ用)

タイニー・ベッツィ・マッコールちゃんに
ぴったりの草履をつくってあげましょう。

基本の形を覚えたら、
オリジナルの絵柄を
つくってみてはいかが？



ぞうりのつくり方



1.和ばさみでいよいよ
花をカット



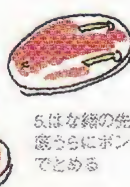
2.花型にカットしたものを
ボンドでつけはめこむ



3.はな緒の位置に
穴をあける



4.はな緒をししゅう糸で止
める



5.はな緒の先を
隙間にボンド
でとめる



6.(ぞうりの底部分)はじ
にボンドをつける



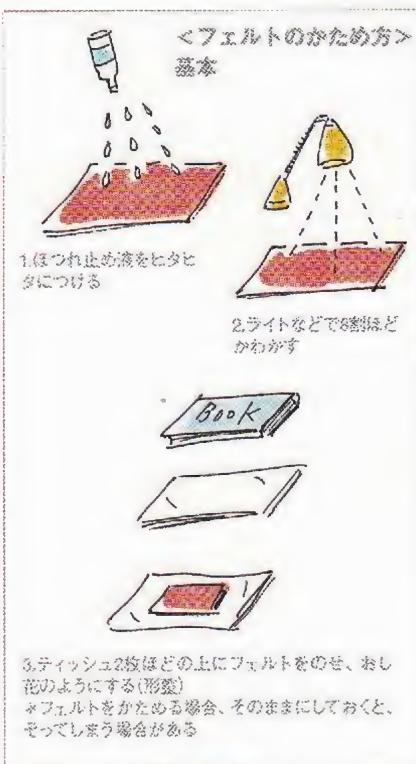
7.裏面をたてながらはる



8.ほつれ止めで裏面を
かためる



9.かたまったらあまった
フェルトをこまかくきり
入れぞうり上部をボンド
でつけフタをする



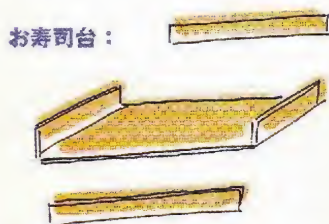
寿司

Sushi

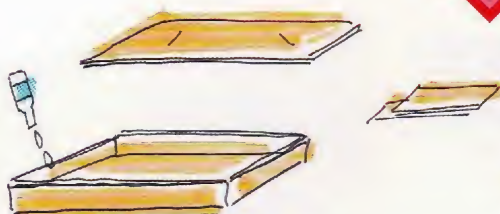


最近は出来の良い
ミニチュアの食玩が増えて
ドール好きにはうれしいかぎり。
でも、もうすこし乙女チックな
やわらかい素材のミニチュアのたべものっていうのも
すてきだともおもいませんか？

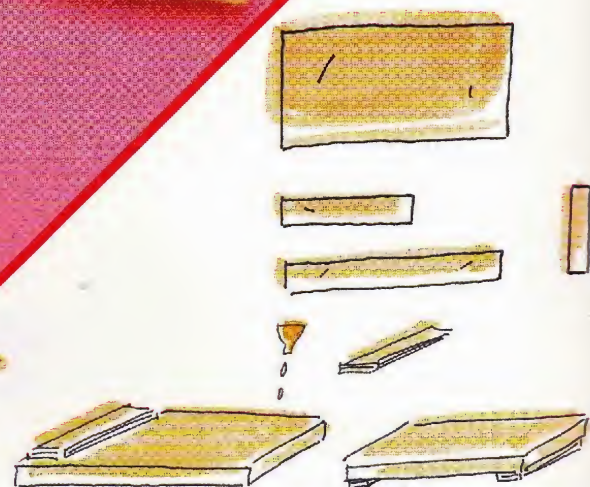
お寿司台：



1.かためていないフェルトを、ボンドをつけ
組み立てる(底と上ぶたはかためたフェ
ルトを使う)

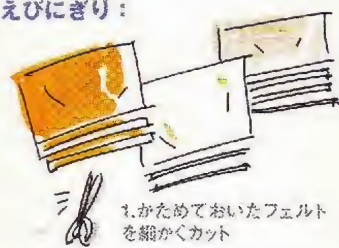


2.側面部分をほつれ止めでかためてからボンドでフタをする
中にすこし小さめにカットしたフェルトを入れる



3.フェルト2枚を重ねつけボンドで底面のうらにつける

えびにぎり：



1.かためておいたフェルト
を細かくカット



2.カットしたものを順番にボンドでつ
けていく



3.形をととのえる



4.もう一度ほつれ止めをつけ、
えびの形をつくる



5.かためた白フ
ェルトをカット
(しゃり用)



6.まわりをほつれ止
めてかわかす



7.ブランケットステッ
チでぬい中にフェルト
をつめる



8.しゃりの上にえびをボンドでつける

のりまき：

(中味)
かためた
赤フェルト

(しゃり用)
白フェルト

(のり用) 黒フェルト



1.赤いしんをじくにして
ボンドをつけ巻きつける

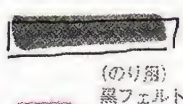


2.同様に黒いフ
ェルトで巻く

いくら：

(いくら用)
赤、ピンク、
オレンジ
フェルト

(しゃり用)
白フェルト



(のり用)
黒フェルト



1.いくら、しゃり用に小さめにカットし
たフェルトをほつれ止めでかためる
かためたフェルトを穴あける



2.ボンドで3枚
を重ねつけ



3.しゃりを黒フ
ェルトでまく



4.穴あけたフェルトをヒトツ
ヒトツ、ボンドでつける

炬達

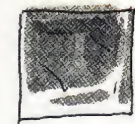
Kotatsu



冬の日本の風物詩といえば、こたつ！
一度入ったらなかなか抜けでられません。
そんな魅惑のこたつが
フェルトのかわいい生地だったら
もうずっと出たくない！と思ひそう。
バービーのかわいい妹、ケリーちゃんを
こたつ責めにしちゃいました。

こたつテーブル:

黒フェルト



(こたつテーブル)×2

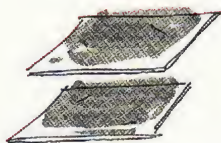


(こたつテーブル板、こたつカバー上の板)黒×2
厚さ1mmのポリカーボネイトのようなもの、又はかたい厚紙

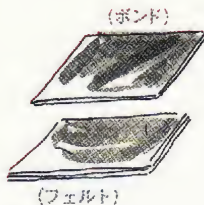


(こたつの足)×2

(こたつ足の上下フタ)×8



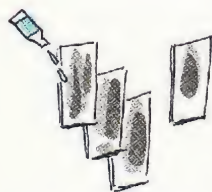
1.ほつれ止め液でかためたフェルトをボンドでつける



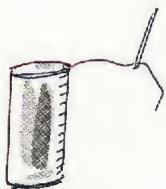
(フェルト)



2.こたつテーブルを強化するため2枚重ね付けしたフェルトの上に重ねてつける



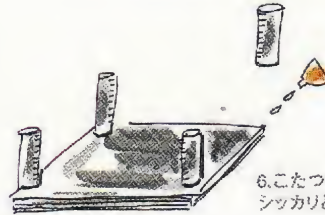
3.(こたつの足をつくる)はじにほつれ止め液をつけたあたる



4.ブランケットステッチでぬう

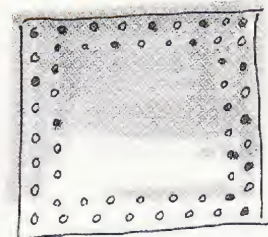


5.フェルトをつめボンドで上下フタをする(しっかりとパンパンに)つめる

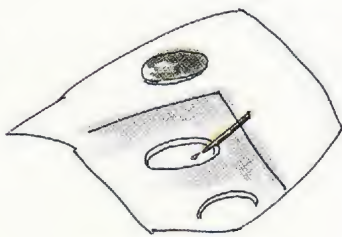


6.こたつの足をボンドでしっかりとつける

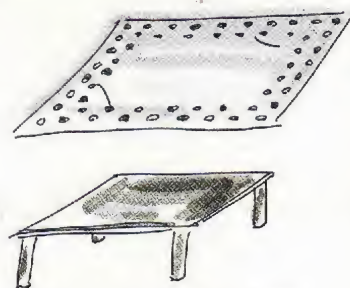
こたつカバー:



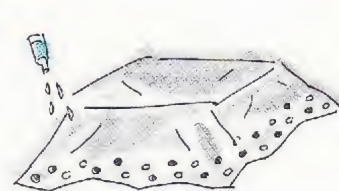
1.こたつカバーのまわりに2列に並ぶように直径6ミリの穴をあける



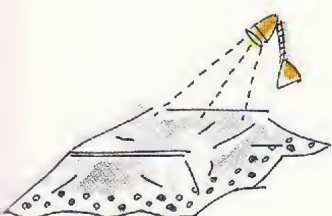
2.(うらから)ボンドをようじの先にスコシつけくりぬいたフェルトをはめこむ



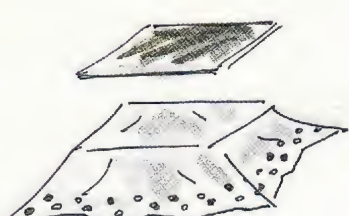
3.グレーフェルトを完成したこたつテーブルにかぶせる



4.しわをつけたいところにほつれ止めをたっぷりつける



5.ライトをあて手で形を整えながらかわかす(シッカリかわくまで置いておく)



6.上テーブルをのせる

こたつのみかん



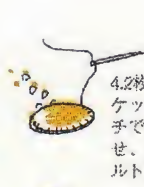
1.小さめにカットしたフェルトをほつれ止めでかためる



2.ライトにあてるとかわきやすい



3.はじにほつれ止めをつけかためる



4.2枚をブランケットステッチでぬいあわせ、中にフェルトをつめる



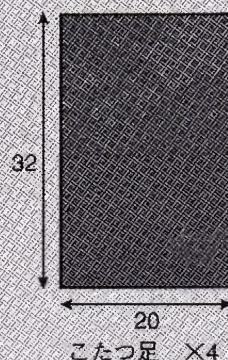
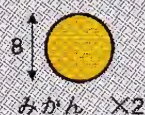
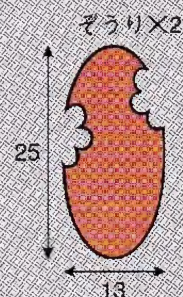
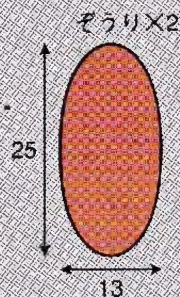
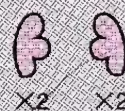
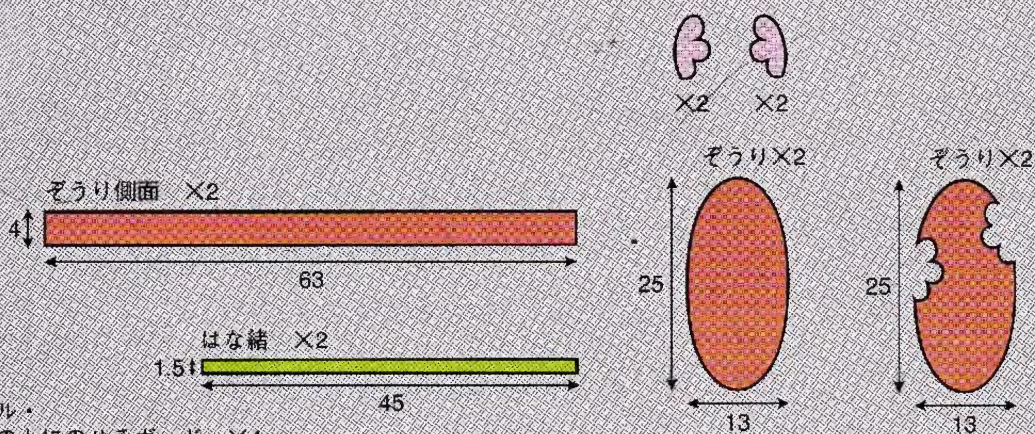
5.真中にへたをボンドでつける

160

70

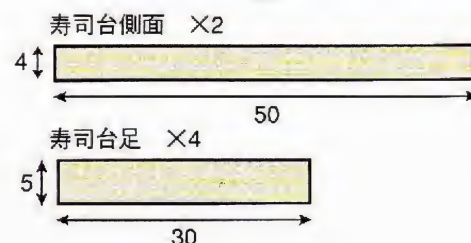
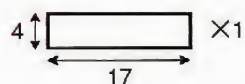
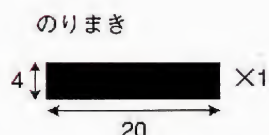
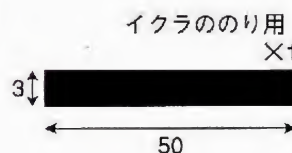
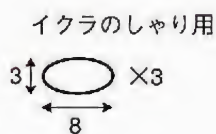
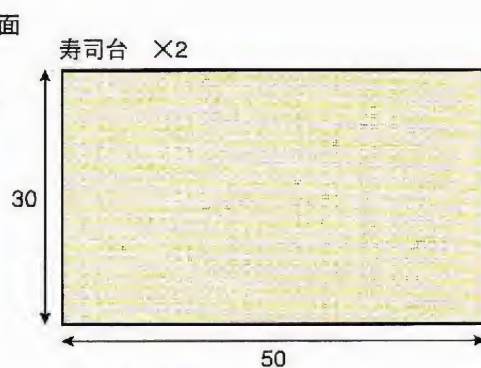
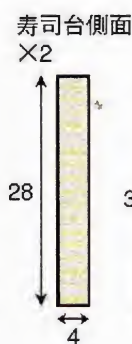
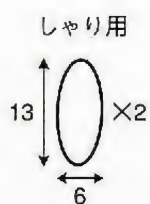
こたつテーブル・
こたつカバーの上にのせるボード ×4

こたつカバー（すそに2列に直径6ミリの穴あけをする） ×1



つくってみよう!

型紙をコピーしたら、
おてもとのフェルトにうつして
ちいさくてよく切れる鋏で
きりはなしてください。
小さなパーツはなくさないように
ちいさな小物入れを
たくさんじゅんぴしておいてね。



球体関節人形制作講座

吉田良

球体関節人形

制作ノート

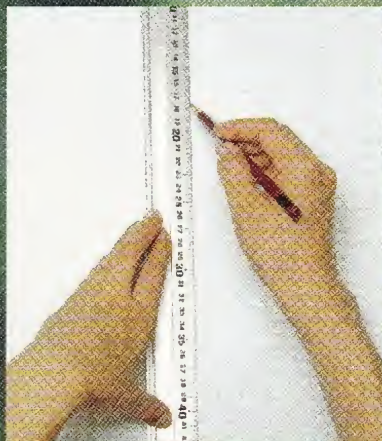
現在『月刊ホビージャパン』で好評を博しているこの連載。日本における球体関節人形の草分け的存在である吉田良。彼自身の手による、本邦初の系統だった球体関節人形HOW-TO講座です。その第1回から第3回までと、第4回のダイジェストを、特別にDollybirdでまとめてみました。近くに教室がないから、知りたいけれど教えてくれる人も本もないから…それが理由で作ることを諦めていた方に、このノートが一筋の光明となりますように。



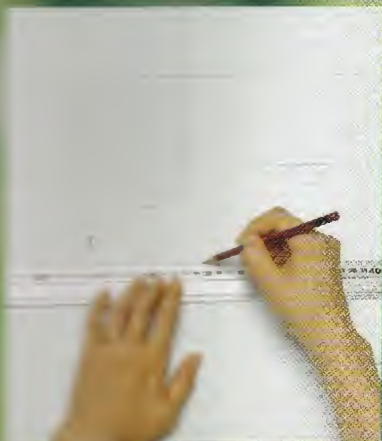
1. 製図・デッサン

制作にあたってまず実寸大の下図を描きます。この図を基に制作を進めていきますのでとても大切です。立体の作図ですので正面と側面を描いてください。この下図を基に芯材を削りだしますし、人形のイメージをある程度確定することになりますので、自分の作りたい人形像を探ってそのイメージに合ったプロポーションを決めてください。

01 正面の中心線を決め、等身バランスを決めましょう。



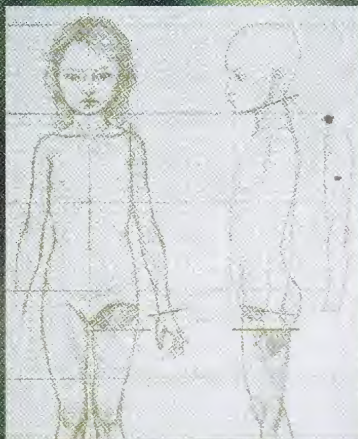
02 頭部の長さに合わせて横線を引きます。



03 今回は頭部が9センチで6頭身、身長54センチの少女の人形とします。



04 正面と側面の基本姿勢、肩、腕、股、膝、肘、手首、等が一覧できるように注意して描いてください。



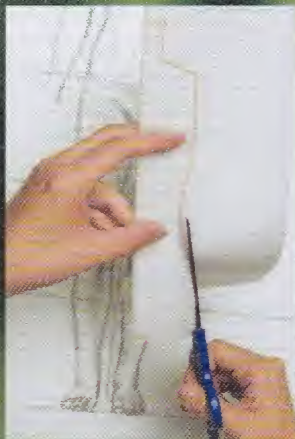
極意

制作するのは関節人形ではありませんが、関節部分は後で設定しますのでこの段階では体のラインを重視して製図してください。顔、手足の表情もありますが、なにより大切なのは等身バランス・体型です。イメージする人形がリアルなもので、デッサンされているのか、細かな部分の描写がされているのか、よく観察してください。

05 下図が描けたら芯材を削りだすための型紙を取ります。まずは頭、胴体、脚、腕、の6パーツとなります。トレーシングペーパーを重ねて完成ラインより5ミリ程度内側にラインを引きなおしてください。その縮小した部分が粘土の厚みとなります。



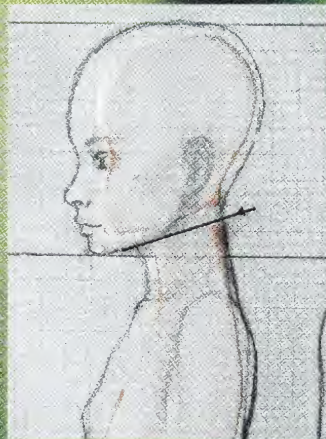
06 正面図の頭部・胴体は、シンメトリリーにするためにトレーシングペーパーの中心線を下図の中心線に重ねて半分を写し取ります。そして中心線で二つに折って切り抜くと左右対称の型紙となります。



07 正面図の腕と脚は片側だけでOKです。裏返して反対側の型紙とします。側面は各部分必要です。手首、足首等の細くなる部分は型紙の太さを加減してください。最低2ミリは粘土の厚みが必要です。



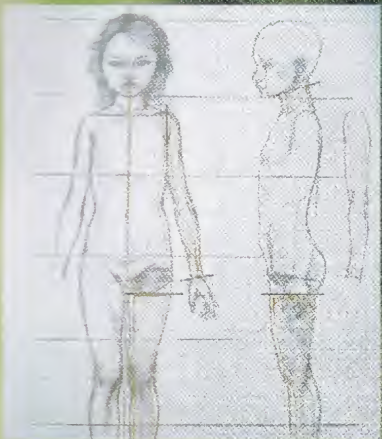
08 頭部の前面部は造形する上で芯材が表面に出てしまいが邪魔になることがあるので、造形し易いよう若干粘土部分が厚くなるように配慮しておきます。



09 写した各パーツのラインをそれぞれ切り抜きます。



10 これで型紙の出来上がりです。この型紙を利用して次は芯材を作っていきます。



吉田良プロファイル

1952年生まれ、写真と学ぶ側から、独学で人形制作を開始する。日本における球体関節人形の草分け的存在であり、現在も多くの展示や鑑賞に招待されている。著書として作家、また数々の人気作家を生み出してきた優れた師でもある。主な作品集は、「星体遊戯」「アナトミック・ドール」「Lateral Doll」最新刊は「PARTICULATED Polarity of the ball Jointed Doll」エディンボロ・トリニティ出版。自由ヶ丘のドールスペース「ピグマリオン」主宰。

※1 人間の体型は年齢によって頭部に対する体のバランスが変化します。幼児や15歳前後は少女・少年で6〜7頭身、成人で7〜8頭身。体格に因しても子供は肩幅を狭くして成長と共に遠くへ伸びます。美術家の人形デッサンの基本は若さを表わすように見えてほしい。



※2 手先は指が折れやすくなるために針金を使って造形しますので、別項目で解説します。

II 芯材を削る

いよいよ造形作業に入ります。まずは芯材のステチロールを削って、実寸より一回り小さい形を作ります。このステチロールを使う作業によって、粘土の厚みを比較的均等に造形することが出来ます。また、粘土の乾燥後にステチロールを抜き出し、中空にするのも簡単です。削って形作る難しさはありますが、少しぐらいの削り過ぎなら大丈夫。でも慎重にトライしてください。

11 前号で出来上がった型紙をステチロールにあてて、まずは各パーツをブロックで切り出します。頭、体、腕脚、脚部、口パーツになります。



12 ブロックの厚みに合わせてカッターナイフ、鋸などを使い分けて切り出してください。ステチロールカッターを使ってもOKです。



13 今回のステチロールは一般的な発泡ステチロールを使用しています。硬質なナイフですぐに削れるので、削る時に手間取るからです。



14 各ブロック別に型紙のラインをマジックで写します。まず側面のラインを写して切り出します。



15 次に側面の形を切り出したステチロールに正面のラインを写して切り出します。



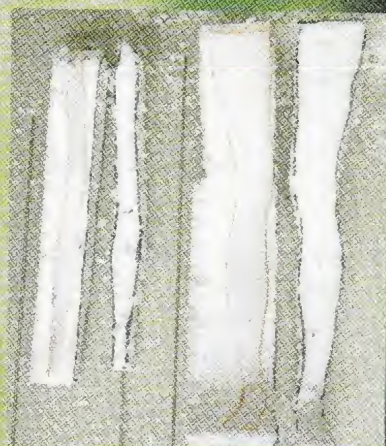
16 切り出す時は刃を垂直に使ってください。斜めに使うと形が歪みます。



17 今回使用するステチロールはとても軟らかいので、折れやすい腕・脚にはステンレスの串を通して折れにくくしておきます。



18 腕、脚の型紙は片側一枚ですから、型紙を裏返して左右を切り出してください。



19 各パーツの正面、横が型紙通り切り出せた後、四肢の角の部分をナイフで軽く削り落としておきます。



20 全体に角を落として丸みをつけながら、歪みを調整し、デッサンを整えます。ナイフのままでも削れますが、私の場合は木工用の鬼目やすりを使用します。



21 ステチロールの土台の完成です。図面と合わせて、粘土の厚みが確保できていることを確認してください。あくまで芯ですから微妙な削り過ぎ等は粘土の段階で補整できます。土台が大き過ぎるほうが粘土造形の段階で問題となります。



※ ステチロールには白く柔らかい発泡ステチロールと、青や白で硬質のスタイロフォームがあります。本を再利用する場合や形の削り出しには扱い方が便利ですが、はじめは一般のステチロールが扱いやすいでしょう。また、最初はデッサンの練習という意味も含めて本を使いましょう。制作したいと決まっています。

※ 今回使用した道具は左より、鋸、削り出し用カッターナイフ、木工用鬼目やすり、マジック、鉛筆、ステンレス串、鬼目、定規。



ここ数年で、創作人形というジャンルの裾野が広がり様々な本が発行されてきました。ここでは最近発売された本を中心に、創作人形に関わる出版物をご紹介します。



yaso#doll

発行/ベヨトル工房、1575円
一新された日本人形の系譜。女性作家が何故少女の人形を作るのか? 夜想が解きあかします。恋月姫、三浦悦子、秋山まほこ作りおろし作品他、天野可奈、ヤン・シュヴァンクマイエル、四谷シモン、吉田良らの作品を収録。



no.7

創作ビスクトールの群像華麗なる美の世界
発行/マリア書房、2940円
三輪寿子、田辺結絵、本城光太郎、橋姫、岡馬勲、丸美鈴、大野季奈、太山レミらの作品を中心に、新進気鋭の17作家もフィーチャー。SD、ビスクトール、アンティークビメタのリブ口など、幅の広い視点から描いた落ち着いた記事が魅力。

今後発売予定のDollbook

夜想#ドール特装本

恋月姫着せ替えドール付属 Edition #100
発行/スデュディオ・パラボリカ、価格未定
ベヨトル(スデュディオ・パラボリカ)にて先行リリース、11月20日/パラボリカのHPにて価格など詳細発表予定
恋月姫新作ドールHarrietタイプをモデルとして、着せ替え特装仕様のコンセプト・ドール&yaso#doll特装本のセット。展覧会終了後はChateau de lune(h <http://kolltsukihime.cool.ne.jp/>)またはベヨトル工房サイトのカタログにて受注予定。
※手作業による制作・ペイントのため、展覧会会場で実際に二点に異なることをおすすめします。

恋月姫人形写真集「月の神殿」

発行/スデュディオ・パラボリカ、2310円(予定)
12月5日より展覧会会場にて先行販売(12月5日/恋月姫サイン会)、12月11日店頭販売
長年夢見られてきた世界が恋月姫の意匠によって目に見えるカタチになりました。恋月姫、撮り下ろしの写真集が遂に発売。

いかがでしたか? まだまだ続くHow toは、現在発売中の月刊ホビージャパン12月号、11月25日発売予定の2005年1月号をどうぞ御覧ください。



月刊ホビージャパンは、手のための、模型を中心としたホビー総合誌です。毎月25日発売、定価780円。

III. ベースを創る

ここからいよいよ粘土造形に入ります。まずは土台となる粘土ベースを創りましょう。スチロール部分は後で抜き取りますので均等な最低限の厚みを確保した上で人形のデッサンを整えます。

23 粘土を、用意しやすい粘土がつきに、くっつけてスチロール板、あるいはビニールシート、ラップの1/2程度厚のシートで延ばして、均等な厚みにします。この時、厚みのガイドとして割り箸や太めの針金を使うと簡単に調整できます。



25 スチロールを包むようにして粘土を巻きつけます。合わせ目はハサミやヘラで切り落として良く揉み合わせて下さい。



27 後で関節を設定する部分(肩、股関節、手首・首)はスチロールが見えるよう、円形に粘土を取り除いてください。後からこの部分に関節の球の受けを作るからです。



26 粘土が不足してスチロールが出てしまう所は、つまみ足します。この時合わせ目は粘土を揉み合わせて、粘土と粘土が一体化するように注意してください。

極意

芯とはいえ、デッサンをしっかりとって整形すると粘土で包んだだけで形が整います。ひとつひとつの工程を丁寧にこなしたほうが、結果的に早くて楽です。



22 今回使用する粘土はラドルールです。ラドルールは創作人形に見く使用される高品質粘土で、非常に可塑性の良い粘土です。その他、竹へら、粘土板、粘土用のしぼ(ラップ、スチロールパイプ、バレットナイフ、ブラシ、画用紙、割り箸など)も必要になります。



24 のびた粘土の表面を、水を含ませたブラシで撫でて柔らかくします。スチロールを粘土で包む時、良く密着していないと空気の層ができ、造形つらくなります。濡れたブラシで粘土の表面を柔らかくすると密着性が高まります。

※1 似た物にアーティストフォルムがあります。
※2 ヘラは自分の使い慣れた物でよいのですが、私の場合は竹へらを使用しています。人形は繊細な部分の造形が多いので粘土へらはとても重要な道具となります。

創作人形展示会

2004/11/13～12/12
山吉由利子人形展
 11:00～18:00 (月曜休廊)
山吉由利子人形展 小品展
 2004/11/13～11/21
 (9日間のみ)
 GALLERY GALA
 東京都世田谷区梅丘1-26-5-2F
 03-3439-3364
<http://www.ap.to/gala/>

2004/11/22～11/28
山吉由利子人形教室展
 11:30～19:00
 (最終日は16:00まで)
 小野画廊II
 東京都中央区銀座1-9-8
 奥野ビル右側1F&B1F
 03-3536-1187 (地下会場)
<http://dolly.vivian.jp/dollxxx/>

2004/11/16～11/21
アトリエ人形倶楽部 教室展
 10:30～19:00
 (初日は13:00から、最終日は
 12:30～17:00まで)
 ギャラリー アガベ
 東京都中央区銀座4-2-1
 銀座教会東京福音会センター1F
 03-3561-2910
<http://www.ginza-church.com/center/art.html>

2004/11/21～11/27
colimacon
 マイミマスターのコレクションルーム
 かたつむりを主題としたグループ展。
 絵色、珠子、たむらしのぶ、ひものみ
 なこ(まいむ)。
 12:00～20:00
 (最終日は17:30まで)
 銀座フォレスト
 東京都中央区銀座1-9-8
 奥野ビル507 03-3564-3564
<http://dd64.fc2web.com/>

2004/12/1～12/25
恋月姫新作展覧会
ルナティック・バンテオン
【月の神殿】
 12:00～20:00 (無休)
 入場料 1000円
 ARTZONE (アートゾーン)
 京都市中京区河原町三条下ル一筋目
 東入大黒町44VOXビル1、2階
 TEL/FAX 075-212-967
<http://www.2minus.com>

2004/12/13～12/25
緋衣汝香優理
「Fille de Secret-Coeur」
出版記念展
 GINZA人形館 Angel Dolls
 東京都中央区銀座7-9-16
 03-5537-5534
<http://www.ne.jp/asahi/hiina/kayuli/>

2005/1/8～1/12
第3回創作人形展
 渋谷東急サロンでの、恒例の人形展。
 10:00～21:00
 (日、祝は20:00、
 最終日は17:00まで)
 渋谷駅 東急東横店
 東館5F 特別サロン

2005/3月
第23回紀伊國屋画廊
エコール・ド・シモン人形展
 様々な表現が凝縮された教室展。新宿
 紀伊國屋の画廊コーナーは、毎年新た
 な表現を私達に見せてくれます。
 新宿紀伊國屋画廊 (紀伊國屋書店4F)

マリアの心臓

渋谷の地下深く、貴方と人形との秘密の眠る地下室「マリアの心臓」。
 ここでは人形の展示だけでなく、映画・舞踏・音楽・演劇・写真・美術・クラブ等、ジャンルを問わず様々な
 表現・作品を審査の上、公開上演しています。

2004/10/16～11/23
↑ 1978-2004・片岡佐吉
コレクション現代作家展覧会
 14:00～20:00 (10/30～11/7は、
 13:00～19:00の営業、10/27～29、
 11/8、9は人形入替のため、休館)
 天野可淡・金子国義・北見隆・今道子・こみね
 ゆら・山本タカト・中里絵魯洲・ハンスベルメ
 ール・合田佐和子・合田ノブヨ・森ヒロコ・三
 浦悦子・四谷シモン・与勇輝・木村龍・恋月姫

2004/11/13～11/23
↑ 恋月姫人形展覧会
 2004/11/27～12/5
↑ 木村龍人形展覧会
 2004/12月
↑ 三浦悦子人形展覧会
↑ 聖なる日
<仮面によるマリアの心臓の夜会>

マリアの心臓では、
 clubmaria & cuore 会員にな
 ることで1年間、様々な特典
 が受けられます。入館料無
 料、および観覧料、物販は特
 別料金となり、マリアの心臓
 で開催されるオークションへ
 の参加が認められます。その
 他、特別会員のみの特典詳
 細はマリアの心臓サイト
<http://www.mariacuore.com>
 まで。



アート・トイ・ドール系イベント

Junie Moon

2004/11/9～11/21
Junie Moon Moving Sale
 Junie Moonお引っ越しにあたり、ドールを始めプライスのグッズや、カワイイ商品
 がお買い得価格で勢揃いします。
 ※店内の商品には、一部セール除外品もございます。また、各商品は数に限りがございます
 ので、売り切れの際はご了承ください。
 ※セール商品に關してのお問い合わせには、お答え出来ませんのでご了承ください。
 ※2004/11/22～12/3の期間は、まことに勝手ながら移転作業の為、お休みとさせていただきます。

2004/12/4
Junie Moon グランドオープン
 12/3～12/12 12:00～18:00
 (月曜休/最終日は16:00まで)
 渋谷区猿樂町4-3 鈴円代官山ビル1F
 03-3496-0746
<http://www.blythedoll.com/jm/index.html>

2004/12/4～12/12
Behind Blythe
 Junie MoonとCWCギャラリーが
 合体☆ オープン記念にはJunie
 Moon内の「galleryLELE」にて
 Behind Blytheを開催。プライス
 のあらゆるデザインをプロデュース
 してきたクリエイティブチームのオ
 リジナルワークを展示します。

ドールショウ

東京都立産業貿易センタービル
 浜松町館
 今までのドールショウと一緒に、創
 作人形を含め、裸体を表現の一つ
 と認めて制限を取り払った「ドール
 ショウLTD」が誕生します。成人向
 けという意味ではない、表現の自
 由を尊重するこのイベント、どのよ
 うに展開していくのが楽しみです。
 2005/1/23
ドールショウLTD&13.5
 2005/4/29
ドールショウ14春<D
 2005/10/10
ドールショウ15秋<D
<http://dollshow.hp.infoseek.co.jp/>

2004/11/21
ワールド・キャラクター・コンベンション19
 国内外のキャラクターアイテムの展示・即売イベント
 10:30～16:00
 東京ビッグサイト 西3ホール
 入場料 1000円 (小学生以下無料)
 連絡先: ワールド・キャラクター・コンベンション
 実行委員会事務局
 03-5458-4358

2004/12/5
ドールズ・
パーティー12
 SDの生みの親である
 VOLKS主催のドールイ
 ベント。SDメインですが
 1/6ドールも健在です。
 10:00～16:00
 東京ビッグサイト
 主催: ボークス

2005/2/13
I♥Doll vol.13
 ドール関連商品中心、
 手作りグッズ展示即売
 会。
 11:00～15:00
 大田区産業プラザPiO

2005/2/13
Doll's Garden in 名古屋 ～3rd Party～
 名古屋国際会議場
 愛知県名古屋市熱田区西町1番1号 2号館1階展示室全室
http://homepage2.nifty.com/opanchu/index_050.htm

2005/2/20
ワンダー
フェスティバル
2005[冬]
 海洋堂主催の模型
 イベント。広いホビ
 ーの海が広がります。
 東京ビッグサイト
 東展示棟

2005/3/2～3/8
[Art attack in Osaka
-Blythe Re-Created]
 P13で御紹介した3体の豆千代プライスも実際
 に見られますよ。
 大阪・阪急百貨店うめだ本店
 「イベントスクエア8」
 06-6361-1381

2005/5/14、5/15
デザイン・フェスタ! VOL.21
 11:00～19:00
 東京ビッグサイト東4・5・6ホール&
 屋外展示場

Dollybird's EVENT
 奥深いお人形の世界、ドールイベントもまた芸術の秋、街に出てみてはいかがでしょうか?

Dolly Bird

Collector's Guide 2004 Autumn

2004秋に発売されたお人形を中心に集めてみました。お人形はそれぞれ

22cm、27cm、30cm、40cm、60cmクラスに分けてあります。

グループ名と実際の身長は厳密には異なりますが、グループ内には

ボディの大きさが近い物が集まっています。ドレスを交換して遊ぶ際のヒントになれば嬉しいです。

(特にサイズが特殊な場合は明記してありますので参考にして下さいね。)

Blythe

22cm class



サムディマルシェ
10290円(9月発売)



ミトン バイ プライス
22470円(CWC, 3000体限定)
ネオプライスとプチ
プライスのセット(11月発売)



クルウィーグルーヴ 10290円(10月発売)



マドモアゼル
ローズバド
10290円(8月発売)

Petite Blythe

- 左から/マドモアゼル
ローズバド 3150円(8月発売)
クラッシュクラスメート
1890円(9月発売)
オレンジマンチキン
(プライスショップ限定)
3150円(9月発売)
プリンセスチュチュファント
(CWC限定)
2940円(9月発売)
キューティマーチ
1890円(10月発売)



momoko 27cm class

徹底した人形サイズでのドレスを再現した初のインディーズ・ドールがセキグチからメジャーデビュー! 「桃子ドール」がとうとう貴方の身近にもやってきます。



NINE TO FIVE/GLITTER NIGHT/仔犬と一緒に/午後は休講/GET READY, SUMMER!/PURE VIOLET 各8190円 (2005年予定) ※写真は発売中サンプルです。



name momoko



左から/豆momoko as お船chan 2520円 (10月発売)、豆momoko特別版ver.DHEX (2体セット) 5460円 (8月発売)、第3弾 スカジャン、にわとり、はかま、くまちゃんロリータ、ゆきんこ、王子さま 各1680円 (12月発売)、第2弾 飲み会、浴衣、ビキニ、サマー、レインコート、リラックス 各1680円 (8月発売)

una

22cm class

最初はインディーズ・ドールとしてスタートしたuna、北海道のお人形好きデザイナーズユニットmoofによる、人形好きな自分たちのためにこだわりのドールです。



sun (スナ) 10290円 (11月発売)
星髪が神秘的なsun (スナ)は、動物や植物の言葉を「みる」ことのできる不思議な能力をもったunaたちの仲間です。ふだんは、犬と鳥の口げんかの通訳などをしています。



DUNA (デュナ) 10290円 (12月発売)
真っ白なウェーブヘアとオレンジのウェーブヘアの2種、unaシリーズでは初めての青い目を採用しています。DUNA (デュナ) のDは、DUO (ふたつ/ふたり) の意味です。良い面と悪い面、表と裏、

Licca Doll

22cm class



ピンクのリースリカちゃん
(クリスマス限定リカちゃん)
4179円(11月発売)



ピンクのブーツリカちゃん
(クリスマス限定リカちゃん)
3129円(11月発売)



祝成人おめでとリカちゃん(中学生リカちゃん) 3970円(11月発売)
ハローマック誕生20周年記念限定リカちゃん 同ハローマック



虹色スマレリカちゃん(1000体限定) 5250円
リカちゃんの名前のついたバンジー「虹色スマレ with Licca」
誕生を記念した限定リカちゃん ※数量限定商品のため
品切れの際はご容赦ください。 (10月発売)



左/ハートヒルズもえちゃん
右/ハートヒルズななみちゃん 各2520円(9月発売)



バスタイムリカちゃん2.3
各2499円(11月発売)



ゆめみるプリンセス
リカちゃん 2940円(9月発売)



きものリカちゃん(3種類) 各3129円
(左の2種のおドレス単品は各2079円) (9月発売)

Lilca Dress



シーズイベントドレス
(SE-7/はかまセット、SE-8/
制服セット、SE-9/こどもの日セット)
各1,554円(1月発売)



LA 2 FUJI 2A REALA 3 K35 3A SEOLA 4 4A REOLA 5 CS→5A REOLA 6



2 2A 3 3A 4 4A 5 5A 6

シーズンコーディネートドレスセット
(冬の日セット) 2079円(10月発売)

キューティーキッズリカちゃんドレスセット
アクティブガール、スイートガール、
ミリタリーガール 各1260円(10月発売)

ファッションモデル/パーティー、
コート、デイリーカジュアル 各630円(10月発売)

LA 8 FUJI 8A REOLA 9 CS→9A REOLA 10 FUJI 10A REOLA 11 K35 11A REOLA 12



8 8A 9 9A 10 10A 11 11A 12

ハートヒルズミキちゃんマキちゃん ドレスセットパジャマセット、コートセット 各997円(10月発売)

ランジェリーセット(ピンク、ホワイト) 各997円(10月発売)

LA 14 FUJI 14A REOLA 15 K35 15A REOLA 16 16A REOLA 17 CS→17A REOLA 18



14 14A 15 15A 16 16A 17 17A 18

ハートヒルズ ハンガー&こものセット、ヘアアクセサリセット、バック&ぼうしセット 各1344円(10月発売)

LA 20 FUJI 20A REOLA 21 CS→21A REOLA 22 FUJI 22A REOLA 23 K35 23A REOLA 24



20 20A 21 21A 22 22A 23 23A 24

パジャマセット(ピンクリボン、
イエローギンガム) 各997円(10月発売)

ハートヒルズかこちゃんドレス、みくちゃんドレス、
げんくんドレス(くつ別売) 各315円(10月発売)

ハートヒルズリカちゃんドレス、ハートヒルズバビドレス、
ハートヒルズママドレス(くつ別売) 各997円(10月発売)

LA 26 FUJI 26A REOLA 27 K35 27A REOLA 28 28A REOLA 29 CS→29A REOLA 30



Jenny Doll 27cm class



左から／着物ジェニー、サヤカ、サユリ、マリーン各4179円(ドレスのみは各2625円)、スペシャルコレクションジェニーⅣ(ドール1体+ドレス+小物) 4179円(11月発売)／タクミ 3675円(10月発売)



プチジェニーA・B 各5250円 ジェニーたちがプチサイズになりました!各3体セットです。(12月発売)



ジェニー／ヴィクトリアンエクセリーナ A・B 各10500円(12月発売)



カレンダーガール2004(日本文化史 THE 流行)
サユリ／10月 元祖美少女アイドルとだっちゃん
ミツキ／11月 ヴィジュアル系 各4179円



ジェニーファッションコレクション(ドール) 左から／パーティー7、制服9、キュートカジュアル9、ストリート9、スウィートガール9、モードスタイル9 各2940円(9月発売)

※すべてドール、ドレスを含む。

Jenny Dress



左から/コレクターズファッション(サラリーマン、コスプレイヤー) 各2625円(11月発売)/制服10、スウィートガール10、パーティ8、ウェディング7、ウェディング8 各1680円(9月発売)



左から/ファッションコレクションドレスセット(3種セット) ストリート、モードスタイル、キュートカジュアル 各2079円(10月発売)



左から/モードスタイル68、69/ストリート66、67/キュートカジュアル70、71 各1260円(9月発売)

※すべて人形別売。

Pullip Doll

27cm class



左から/sacralita (サクラリタ) (11月発売)、赤ずきんちゃん
おおかみさん (10月発売)、Fourrure (フリュール) (9月発売) 各8400円



左から/ナム・鍾 (ファイ)、芝菜芝菜 各8400円 (12月発売)

Pullip Dress



クラスメイト/Satoko、めぐめぐ、ゲン、各4095円 (8月発売)



Little Pullip

レプロット、ムーン、paja 各1554円 (9月発売)

コスチューム (冬物) / (上) 白い帽子 1050円、白い耳あて 1517円、白いマフラー 630円、
白いケープ 1517円、白い手袋 630円 (中) 白いメガネ、ピンクメガネ 各1764円、白いミュール、
ピンクミュール 各525円、白+ピンクlongブーツ、白+水色longブーツ (下) 白+ピンクワンストラップ靴、
白+水色ワンストラップ靴 各630円、白+ピンクロー靴、白+水色ロー靴 各630円 (全て10月発売)

Tiny Betsy McCall

22cm class

メイクビリーブ ブライト
ドレسدール (トスカ、フルネット、
AA版の3種) 各10290円 (12月発売)
サンクスギビング・トランクセット
22050円 (10月発売)



Rune Collection doll

27cm class



ミカ、キャロル、ジッキー、リサ 各3990円(11月発売)



パーティスタイル・ビビアン、プリントドレス・スージー各3780円(8月発売)

Coco doll

27cm class



左から/モンチッチ、ジーンズジャケット、赤コート、モダンワンピース各3990円
ダンガリードレス、フラワードレス 各4725円(9月発売)

MAMA CHAPP Toy Doll

27cm class



Style doll

22cm class



おしゃれスタイルトール
(真夏のロマンス、オレンジの白曜日)
各6930円(11月発売)

Living dead doll

27cm class



Series 8 (Hollow, The Lost, Angus Litilrott, Faith, Grace) 各3990円(10月発売)



LDD MINIS 5 (Mini Sybil, Mini Inferno, Mini Lulu, Mini Macumba, Mini Ms Eerie) 各1260円(8月発売)

27cm class **Azone Doll**



SAHRA/Virginity
9975円 (12月発売)

SUZUNA/
風光明媚 9240円
(12月発売)

SAHRA/BRASILIAN
SKISE (300体限定)
9240円 (11月発売)

MAYA/Cherry Kiss
(250体限定) 9000円
※11/14ドールショウ13販売

SAHRA/Naturally
5985円 (10月発売)

Lycee in CURE MAID
CAFE (800体限定)
9240円 (10月発売)

NaHo/
Incarnation of
Gerbera 9240円
(9月発売)

60cm class **Azone 60**

Doll



C-ZONE
CURE MAID CAFE 60
7980円 (12月発売)

さあら六〇
雪月風花 (桃) 49875円
直営店限定販売 (12月発売)

さあら六〇
雪月風花 (あけは) 49875円
直営店限定販売 (12月発売)

MAYA60 Cherry
Kiss (60体限定) 41000円
※11/14ドールショウ13販売

MAYA60
Wonderful Kiss
(150体限定) 41790円

Lycee/Seduction
41790円 (9月発売)

Dress



60COLLECTION
60サンタリボンドレス
4410円 (12月発売)

60ナースウェア
(白、水色、ピンク)
各5985円 (11月発売)

60スクール水着
(白、紺ライン入)
各2520円 (10月発売)

体操服 (赤、紺、水色)
各2100円、上履き
(赤、ブルー) 各1680円
(9月発売)

バンクハインツ
Tシャツ (白) 2520円
サイドベルトチェック
スカート (赤地、黒地)
各2520円 (9月発売)

ボーダーニーソックス (赤、黒) 各840円 (9月発売)
60キャスケット (青、赤) 各1260円 (10月発売)
レースショーツ (白) 各525円 (9月発売)
ロングレースアップブーツ
(白、茶、黒) 各3300円 (9月発売)

Azone Dress 27cm class



ソフィーモータ 左から/
ベルテットコート(3色)各1890円、
タートルネックセーター
(3色)各945円、
デュエルボタンミニスカート
(3色)各1050円、
インバーテッドプリーツスカート
(3色)各1050円、
Sラインブーツ(3色)
各2415円(12月発売)



左から/ハッピークローバー
Vラインワンピース(3色)
各1470円(12月発売)
ベーシックセクション
ナチュラルショーツセット
(3枚セット、ストライプ/ソリッドの2種)
各840円(12月発売)
世界制服紀行
ビス・アオサイ(ピンク、オレンジ、
アオ、ミドリ)各2520円(11月発売)
ベーシックセクション
ローライズストレートジーンズ
1785円、ハイクットスニーカー
L411(白、オフ白、黒、カーキ)
各2415円(11月発売)
スクールユニフォーム
PHSスクールVシャツ
945円(11月発売)



ヤングメンズ 左から/
27cm、29cm メンズトレンチ
コート(2色)各2100円(12月発売)
スーツ(黒、グレー)3990円
Vシャツ(ホワイト、サックス)1050円
ネクタイ(アソート)525円
革靴(こげ茶、黒)2625円(11月発売)



左から/スポーツ/バレ
ボールユニフォームセット
2310円、ラクロスユニフォーム
セット(紺、白)、弓道衣セット
(紺袴、黒袴)各4410円
C-ZONE/ギャラクシー
エンジェル ミルフィーユ・桜葉
ミニコスチューム、烏丸ちとせ
ミニコスチューム各4830円
(10月発売)
Pia・キャロットへようこそ!! 3
フローラルミントタイプ制服
ミニコスチューム 4410円
SHUFFLE!
国立バーベナ学園女子制服
ミニコスチューム 4410円
(9月発売)

23cm class



フォーリピング
ギンガムチェックフラ
&ショーツ(赤、黒)各945円、
キャップ(黄色、黒)各735円、
カーゴパンツ(ベージュ、カーキ)
各945円(9月発売)



左から/LB230 ボイズン
オーバーオールSET 2310円
(12月発売)
カラーワンピース(水色、赤)、
マリンワンピース(紺ボダー、
赤ボダー)各1365円
(10月発売)



左からA/シャンパースカート980円 (CH04-EA01)、ストライプパーカー (赤×黒) 1080円 (CH04-EA02)、キーマチーフペンダント580円 (CH04-EA17)、ストライプタイツ (赤×黒) 380円 (CH04-EA03)、B/ハンチング 580円 (CH04-EA13)、千鳥格子ジャケット 980円 (CH04-EA04)、千鳥格子ハーフパンツ 880円 (CH04-EA05)、ホストンバッグ 1480円 (CH04-EA19)、黒ホダンブーツ 1680円 (CH04-EA18)、C/七分袖クリームニット980円 (CH04-EA06)、千鳥格子ブリーツスカート1080円 (CH04-EA07)、ピンクスクエアバッグ1380円 (CH04-EA20)、D/花柄フリルブラウス1080円 (CH04-EA09)、氷玉フレアスカート980円 (CH04-EA10)、黒ワンストラップシューズ1380円 (CH04-EA16)、E/花柄シャツ880円 (CH04-EA11)、ボックスフリースカート980円 (CH04-EA12)、F/黒氷玉ワンピース1280円 (CH04-EA15) (以上全て今秋発売)

JasminDoll



ボーダーかき針編み
ニット帽 1380円 (JD04-S18)
ミニワンピース 1080円 (JD04-S02)
刺しゅうショルダーバッグ
1380円 (JD04-S24)



ニットベレー帽 680円
(白/JD04-S19A、ピンク/JD04-S19B)
花柄チュニックブラウス
1180円 (JD04-S17)



花柄チャイナジャケット
1080円 (JD04-S04)
サテンカーゴパンツ
880円 (JD04-S06)



刺しゅう入りブラウス 1180円 (JD04-S15)
レース地ギャザースカート 1080円 (JD04-S08)
変形トートバッグ 1080円 (JD04-S25)



花柄切替シャツ
980円 (JD04-S16)
花柄サブリナパンツ
880円 (JD04-S07)



レース地シャツワンピース
1280円 (JD04-S01)
花柄切替ティアードスカート
1080円 (JD04-S08)



レース地ロングジレ 1180円 (JD04-S03)
シフォンスカーフ 380円 (JD04-S21)
花柄モチーフスビー 1080円 (JD04-S23)
ハイネックノースリーブ 980円 (JD04-S13)



クロストラップキャミソール
780円 (無地/JD04-S11、花柄/JD04-S10)
オフハイネックTシャツ 880円 (JD04-S12)
カシクール風Vネックニット 1280円 (JD04-S14)



サテンショートGジャン 880円 (JD04-S05)
クロスモチーフピアス 580円 (JD04-S20E)
クロスモチーフペンダント
980円 (JD04-S20W)
バンチング花柄ベルト 480円 (JD04-S22)
ピンクサテンストラップシューズ
980円 (JD04-SB07)
(以上全て8月発売)

MOMOLITA - preta

イベントから人気が爆発し、ついにブランドに
なってしまったモモリータ。そのパンク魂は
メジャーブランドになった今でも健在です。

PUNK LAND SERIES



松本零士ウサギイラスト



上、左から/モヘアセーター 3780円、キルトアーマースカート 3150円/チェーン付
ガーゼシャツ 3045円、プリーツアシンメトリー(クロ) 3150円、クロ×シロボーダー
オーバーニー 315円、ラバーソール(白) 2415円/チュールフレア
(写真上/前、下/後ろ) 3360円/ハフスリーブカットソー 3360円
プリーツアシンメトリー(チェック) 3150円、クロ オーバーニー 315円(11月発売)

左から/ドットブラウス 3360円、ドットスカート(ドローズ付) 3360円、レオパードオーバ
ーニー 315円、ロックインシューズ(ワンストラップ) 3360円/チェックブラウス 3360円、チュール
タイトスカート 3150円、タータンオーバーニー 315円/PUNK LAND Tシャツ 3150円
スカラップスカート 4200円、白×黒ボーダーオーバーニー 315円/ドットブラウス 3360円、
ドットスカート(ドローズ付) 3360円/PUNK LAND Tシャツ 3150円、チュールタイト
スカート 3150円、ドットオーバーニー 315円、ラバーソール(白) 2415円(10月発売)

Integrity toys doll 30cm class

ジェイソン・ウーによるこだわりのデザインが人気の
インテグリティドール、今年の秋冬も絶好調です。



Fashion Royalty Collection 2004 AUTUMN/WINTER 左から/ヴァネッサ「ショック・ボンボン」、アデル「グラフィック・ランゲージ」、
キヨリ・サトフ「グラム・スラム」各8300円、ラグジュアリー・ウェア「プリンテッド・インパクト」(洋服のみ) 6900円(今秋発売)



Play line 左から/ストリート・フュージョン Alysa/Janay/Jade、ファッション・インサイダー Tariq/Janay/Alysa、
スタイリン・ゾーン Alysa/Janay、シマリング・ナイツ Alysa/Janay 各2200円ファッション・フライング Janay/Alysa 1980円(今秋発売)

Tyler Wentworth Doll

40cm class



タイラー・ウェントワース コレクション
フィーバー (アンジェリーナ)
21000円 (11月発売)



タイラー・ウェントワース コレクション
ウォーターカラー クールキャリー
(アジアンフェイス) 20475円 (11月発売)



左上から/ブレンダ・スター (米匡イ・ファンビー社オリジナル・
ドール。タイラーのボディを利用しています。) ウィークエンド
インセントモリッツ (ダフネ・ディンブルス) 17640円、
ディバインリー・ダフネ10290円 (11月発売)

マッド・オニールコレクション ブラックタイ・タキシード
(ジネット・ブッカヘアー) 16590円、Tシャツ&パジャマ
(レッド・ブルネット・ノブロン) 各10290円 (10月発売)

レディトゥウェア キャリー 10290円 (10月発売)、
シマー・シドニー 10290円 (9月発売)



タイラー・ウェントワース コレクション
24カラット シドニー 25200円 (10月発売)



タイラー・ウェントワース コレクション
ショーストッピング シドニー 20790円 (10月発売)



タイラー・ウェントワース コレクション
アイズブルー シドニー
18375円 (9月発売)



タイラー・ウェントワース コレクション
モザイク・モダン シドニー 20475円 (10月発売)



タイラー・ウェントワースコレクション
ウィンターグリーン シドニー17640円 (10月発売)

STAR Doll

Doll with Dress

60cm class

全高約52cmと60cmクラスにしてはやや小さめのスタードール。すべてが職人の手により展開されており、ドール本体はもちろんオートクチュールであるドレスは目を見張る完成度！11月には新作ドール「プレジール」が発表されます。プレジールはフランス語で「愉しみ・喜び」。新タイプのヘッドにドールアイ、ウィッグ仕様で、ボディはオビツ60の骨格一部使用。各箇所をスターサイズに作り直したオリジナルの物だそうなので、期待も高まります。



スターエミリー・リセエンヌ
ボンネット・ワンピース・ベア
トランク・ハインソックス・パニエ
78750円 (11月発売)



スターエクセリーナ2004Winter
プレミアムコレクション
ワンピース・ボンネット・バック・
アクセサリ・ストッキング
キャミソール・ドローズ・ベチコート・ブーツ
102900円 (11月発売)



スターエミリー・ローズファンタジー
ボンネット・ワンピース・パニエ・
ブーケ・ストッキング
78750円 (11月発売)



STAR Dress



上から/セーラーワンピースセット(オックスブルー)
23100円、テラーカラーモノトーンスーツ 29400円、
エンプロイダリーセット 36750円 (9月発売)



左から/ギンガムジャンパースカート&ブラウス
(スカート・ベアリボン・ブーケ・ベア付) 14280円
ローウエストワンピース&タブリエ
(ソックス&ミニブーケ・ラビット) 13650円、
ツインニット(ロサージュ付) 7140円、
ホームクチュールツーピースセット 4410円、
ストローハット&バスケット(ブーケ付) 5040円 (11月発売)



左から/パーカー(グレー、白)、ボタントウン
(ピンク、ブルー)、フリーススカート
(赤、紺/ソックス付) 各6090円
ストラップシューズ 4515円
ムートン風ジャケット 9240円、
クロッシェ&ラップスカート 9765円、
タートル 4410円、ブーツ 9765円
セーター(ガーランド付) 4410円、
小花模様スカート6090円
セーター(チェリー付) 4410円、グレーミニ
ギャザースカート3990円 (11月発売)

左から/ソックスセット(ベア&フラワー、チャリー&ストロベリー、
アップル&チェリー、ラビット&キャロット) 各1575円
コットンブラジャー(ピンク、ホワイト) 3360円
ストラップブラジャー&ショーツ(ホワイト、ブラック) 9240円
オーソドックスな花柄のパジャマ 4800円
※うさぎぬいぐるみうさぎのドレスは別売り(9月発売)



Super Dollfie

60cm class



くん
初回限定版 [メイク監修/Valico]
(スリップドレス&シューズ付属) 60690円
スタンダード版 (スリップドレス&
シューズ付属) 57540円 (10月発売)



standerd



standerd



SD13/リンク [メイク監修/Valico]
初回限定版 (Tシャツ&トランクス付属) 75600円
スタンダード版 (Tシャツ&トランクス付属) 75600円 (10月発売)



standerd



SD13/南条熱
SD13男子NEWボディ 96600円
(8月ドルバアフターイベント限定アイテム)
太股:L-01、すね:L-02、手:勲オリジナル

SD13/より
初回限定版 [メイク監修/K. Mayura]
(スリップドレス&シューズ付属) 71400円
スタンダード版 (スリップドレス&シューズ付属) 71400円 (10月発売)



アナイス
SD女子NEWボディ 81900円
(8月ドルバアフターイベント限定アイテム)

※アナイス、南条熱、ユニ、なぎさ、みどり以外はすべて、
写真は初回限定版のコーディネート例です。

Mini SD

40cm class



SD15 / 限定版 36540円
(Tシャツ&トランクス付属)

SD16 / 限定版 36540円
(Tシャツ&トランクス付属)



standard



ひすい
初回限定版 [メイク監修/K. Mayura]
(スリッパドレス&シューズ付属) 36540円
スタンダード版 (未組立てキット、
付属品なし) 31290円 (10月発売)



standard



ユニ・すわりっこ Ver. 52290円
(8月ドルバアフターイベント限定アイテム)
べたんと座れる「すわりっこボディ」が新登場。

SD Dress

U jeans Denim Jacket



VSJ204 / 3360円



VSJ105 / 3990円



VS101 / 3780円



VS102 / 3780円



VS103 / 3780円



VS103 / 3780円



VS104 / 3780円



VS105 / 3780円



VS106 / 3780円



VS301 / 3780円



SB-MSD-040 / 1575円
(MSD用シューズ)



SB-SD-055 / 2940円



SB-SD-056 / 1890円



SB-SD13男-044 / 3990円



SB-SD13男-043 / 3990円
(以上全て8月発売)

Dollybird's SHOPPING!!!



Dollybird限定 スージー ¥5000 (消費税、送料別)
限定10体・抽選販売



Dollybird限定 キャロル ¥5000 (消費税、送料別)
限定10体・抽選販売



Dollybird限定 ジッキー ¥5000 (消費税、送料別)
限定10体・抽選販売

P.32「Dollybird限定ルネ・ドール」

今回のルネ・ドールの記事に合わせて、セキグチ企画室さまに多大なご協力をいただき、特別に超限定版のドールを作っていました。個数は各10体、合計たった30体と、試作なみのスペシャル限定数のみの生産です。こちらをDollybirdの読者さまだけに、抽選にて通信販売させていただきます。生産数の都合で、各5000円(税別)と、通常版よりも少し金額があがってしまうことをご了承ください。なお、ご注文は各ドールの応募券1枚につき、1体のみとさせていただきます。注文多数の場合は、抽選販売となることをご了承ください。ご応募の締め切りは12月15日(当日消印有効)です。購入権の当選者には、12月下旬に電話かメールにてご連絡をいたします。抽選の結果についてのお問合せには応えられませんのでご遠慮ください。

応募先

〒151-0053
東京都渋谷区代々木2-15-8
株式会社ササシーヤパン
Dollybird 限定ルネ・ドール 係

- 郵便番号
- ご住所
- お名前(フリガナ)
- 電話番号
- メールアドレス

※ご郵送の際は、お名前と住所の応募券を貼付けてご投函ください。
※応募券はコピー不可です。
※送料は別途がかかります。ご了承ください。

**※切りは12月15日!!!
お忘れなく★**

Dollybird限定
ルネドール
スージー
応募券

Dollybird限定
ルネドール
キャロル
応募券

Dollybird限定
ルネドール
ジッキー
応募券





赤い鳥ことり
赤い実を食べた





ホビージャパンMOOK Dollybird

定価:1,500円 本体1,429円 ⑤

雑誌68142-41 Printed in Japan

ISBN4-89425-351-8

C9476 ¥1429E



9784894253513



1929476014290